



Технология

ГРИММ

И.С. Сыромятникова

ББК 85.33

С 95

Рекомендовано к изданию
Госкомитетом СССР по народному
образованию

Рецензенты: П. Е. Мельникова и Т. В. Рыжова

Сыромятникова И. С.

С 95 Технология грима: Практ. пособие. — М.: Высш. шк. 1991. —
175 с.: ил.

ISBN 5-06-000950-5

Приведены сведения из истории и технологии косметики, грима и макияжа, при-
чески.

Для широкого круга читателей: при обучении на гримерном отделении театраль-
ных училищ и техникумов, в школах искусства, профтехучилищах, а также для ра-
ботников народных театров, домов культуры и художественной самодеятельности.

С 3402010000(4307000000)—373
052(01)—91 118—91

ББК 85.33
792.01

ISBN 5-06-000950-5

С. И. С. Сыромятникова, 1991

Alenka

Подготовка специалистов по гриму в профтехучилищах, театральных художественно-технических училищах, техникумах — процесс сложный, ответственный, требующий особого внимания, сил, терпения от педагогов, которые имеют дело с подростками 14—15 лет, когда у них еще не сформировались характеры, когда они ищут себя и свое место в жизни.

Учащимся, посвятившим себя гримерному делу, необходимо кроме знаний по профессии прививать тонкий вкус, хорошие манеры. И все это надо учитывать при обучении будущих специалистов по гриму.

Не секрет, что бытует упрощенный подход к работникам сферы бытового обслуживания. На них порой смотрят, как на ремесленников, забывая о возросших требованиях к культуре обслуживания.

Профессия гримера объединяет несколько родственных профессий: гример, постижер, парикмахер, которые очень связаны между собой. Гримеры работают в гримерных цехах театров, кино и телестудий. Гример должен уметь не только гримировать лицо актера, но и причесывать, стричь, завивать, делать маски и постижерные изделия. В небольших театрах, где состав гримерного цеха невелик — обычно от 3 до 5 человек, они выполняют всю работу по гримерному оформлению спектакля.

Пособие «Технология грима» посвящено косметике и гриму, к которым люди во все времена проявляли особый интерес. Грим является разновидностью декоративной косметики, поэтому между ними много общего. В пособии отражены узловые проблемы в области грима и косметики.

При работе над пособием были использованы материалы Центрального бюро научно-технической информации (ЦБНТИ) Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, обобщен опыт художников-гримеров В. Баранова, Е. Даниловой, В. Дорофеева, В. Деревцова, Л. Ушакова, А. Гольцова. Автор выражает глубокую признательность театроведу З. П. Марковой, педагогу по гриму ГИТИСа Т. А. Журавлевой, педагогу Учебно-производственного комбината Москвы Л. Н. Моргуновой, переводчикам Е. Е. Скрипко, Е. С. Филиц, художнику-гримеру А. И. Шалаевой, работникам библиотеки СТД.

Автор

ИЗ ИСТОРИИ КОСМЕТИКИ

«Косметика» в переводе с греческого *kosmetice* — искусство украшать. Понятие «косметика» можно рассматривать с двух сторон: 1) учение о средствах и методах улучшения внешности человека и 2) средства для ухода за кожей, волосами, зубами, ногтями. Косметика использует не только косметические средства, но и хирургические, физиотерапевтические методы.

С древних времен упоминается о применении косметики. Желание украсить свою внешность было присуще людям разных эпох, оно сочеталось со стремлением к чистоте тела и лица. В пещерах ледникового периода археологами были найдены карандаши губной помады, палочки для окрашивания глаз и бровей, стержни для татуировки. Во время празднеств, религиозных ритуальных церемоний и обрядов, военных походов первобытные люди окрашивали свое тело и лицо примитивными красителями: цветными глинами и мелками, древесным углем, соком трав и листьев. Жиром животных натирали тело, предохраняя кожу от холода и жары. С развитием человеческого общества косметика постоянно видоизменялась под влиянием объективных и субъективных причин. Со сменой эпох менялись эстетические идеалы. То, что в одно время считалось прекрасным, в другое было примитивным, а иногда даже безобразным. Так, во времена античности в Древней Греции прически из длинных завитых волос укладывали в конусообразные пучки, волосы надо лбом располагали волнами или мелкими локонами, оставляя при этом расстояние между бровями и началом роста волос на ширину двух пальцев, так как по эстетическим понятиям тех времен считалось, что женский лоб должен быть невысоким.

Косметика в Древней Греции и Риме была обязательным дополнением костюма. Сохранились изображения гречанок и римлянок за совершением туалета. Женщины и мужчины занимались спортом, так как сильное натренированное тело являлось необходимым признаком красоты. Греческие философы признавали красоту одной из доблестей человека, полагая, что красота и здоровье — главные достоинства, а благосостояние относили на третье место. Гречанки

в большом количестве употребляли белила, румяна, пудры для плеч и рук, лица, порошки для ресниц и глаз, духи. Ароматические эссенции, духи, масла помещали в керамические изящные флаконы. Полированные бронзовые зеркала были предметом роскоши и стоили очень дорого. Косметические средства хранились в красиво расписанных сосудах, которые часто являлись произведениями искусства.

Приукрашиванию и улучшению внешности во все времена уделяли большое внимание. Дошедшие до нас благодаря археологическим раскопкам предметы материальной культуры, искусства помогли узнать нам, как выглядели люди, жившие в прошлые эпохи. Эти предметы свидетельствуют о том, что косметика и грим были известны народам древних государств (Египет, Вавилон, Ассирия, Греция, Рим, Иудея) с давних пор. При раскопках египетских пирамид найдены предметы, которые предназначались для масел, мазей, красок, духов. Египтяне умело применяли краски, ароматические средства не только для приукрашивания своей внешности, но и в лечебных целях: смягчали и дезинфицировали кожу при помощи составов, в основу которых входили животные и растительные жиры, знали секреты приготовления ярких иллюминированных, светящихся красок, которые получали из раковин или морских моллюсков. Рецепты приготовления порошков, придававших коже матовый оттенок, скрывавших естественные дефекты, хранили в глубокой тайне. Египтянки окрашивали глаза черными порошками «косметикон», бровное пространство покрывали медным купоросом или мелкоотертым малахитом. Смывали грязь пеплом, толченым кирпичом или мелким песком. Найденные в пирамидах папирусы раскрыли нам тайны косметических рецептов.

В конце 80-х годов ученые института прикладной технологии Национального совета научных исследований Италии восстановили около 200 древних рецептов по косметике. Обнаружены остатки парфюмерной фабрики египетской царицы Клеопатры. Среди находок — ручные жернова для растирания трав и растений, котлы, горшки для кипячения и варения составов и настоев, амфоры, флакончики с ароматическими веществами. Часто в египетских папирусах упоминается рецепт, в состав которого входили мази, настои для устранения и маскировки неблагоприятных признаков возраста. Используя их, можно превратить старика или человека зрелого возраста в юношу. Припарки и натирания, используемые для питания кожи, защиты ее от палящих лучей солнца, изготавливались из оливкового, кунжутного, касторового масел, воловьего и овечьего жира. Известны рецепты для сохранения и придания суставам большей гибкости. Многие косметические средства были не только декоративными, но и имели лечебные свойства. Например, краска для век (репеллент) применялась как средство для отпугивания насекомых, малахитовая зелень служила лекарством от трахомы. Косметические средства употребляли все слои населения, а их отсутствие послужило поводом для волнения при строительстве пирамид в Египте. Царица Клеопатра написала книгу по косметике «О лекарствах для лица», почти тысячу лет назад написал книгу «Канон врачебной науки» ученый Ибн-Сина

(Авиценна), в которой вопросам косметики он уделил серьезное внимание. Им разработано более 500 рецептов, среди них лекарственные средства, применяемые с косметической целью (по устранению болезней кожи, мышц).

В разные периоды развития Римского государства, особенно во времена Империи, на косметические товары тратились баснословные суммы денег. Особенно ценились порошки и мази, привезенные из Египта. Им приписывали магические свойства. Так как казна пустела и денежные средства таяли, римский Сенат ограничил ввоз парфюмерных товаров извне. Римский ученый Плиний Старший писал, что Индия, Китай, страны Аравийского полуострова, по самым скромным подсчетам, выкачивают из римской казны ежегодно сто миллионов сестерций. Римляне много времени проводили в банях — термах, где им прислуживали специальные рабы — косметы. Они натирали тело ароматическими составами, делали массажи, лечебные ванны и души. Воздух терм был пропитан ароматом. Стригли и брили специальные рабы — тонсоресы, обученные мастерству парикмахеров и брадобреев. Эти работы выполняли вольные мастера, они обслуживали римлян, не имеющих собственных рабов.

Духи добавляли в дорогие вина, обрызгивали арену цирка, сцену в театрах. Богатые матроны имели специальные несессеры («женский мир»), содержавшие краски, инструменты для косметики.

В римских парфюмерных лавочках продавались ароматические средства, предназначавшиеся для женщин и мужчин. Для кожи тела, лица имелись масла пальмового дерева, для рук — мятные масла, для волос — мази из эфирно-масличного растения майорана. Римские женщины натирали лицо, спину, груди и руки меловым порошком, смешанным со свинцовыми белилами для придания коже белизны. Румянец на щеках наводили при помощи винных дрожжей и охры. Глаза и брови подводили специальными черными карандашами, грифелями, сажей.

Римские духи были совершенно не такими, какими мы привыкли их видеть. Функции духов выполняли мази. Любимым ароматическим веществом Цезаря была мазь «Телиум», изготавливаемая из оливкового масла и цедры апельсинов особого сорта. На похороны своей жены император Нерон израсходовал огромное количество духов, душистых порошков, смол, эссенций. До нашего времени дошли язвительные сатиры римских поэтов Овидия, Горация, Лукиана, которые высмеивали римских матрон за чрезмерное увлечение косметикой.

В эпоху средних веков полчища крестоносцев, возвращаясь из аравийских земель, привезли в Европу восточные косметические средства и среди них освежающую розовую воду, которая приготовлялась из лепестков розы по особому рецепту. Тонкий, приятный аромат навевал воспоминания о прекрасном цветке. Профессор анатомии Генрих Мондвил в книге по косметике, созданной им для знатных особ в 1306 г., писал о влиянии ароматических средств на общее состояние человека, уверял в их волшебной силе.

В эпоху Возрождения косметике придавали особое значение. Итальянским монахом А. Фиренцуолой был составлен трактат о жен-

ской красоте. Он писал, что лоб должен быть в ширину больше в два раза, чем в высоту, со светлой гладкой кожей и не слишком узкими висками. Брови темные, шелковистые, более густые к середине; белок глаза синеватый, глаза — достаточно велики и выпуклы, веки и глазные впадины должны иметь белую кожу с едва заметными жилками, а ресницы — не слишком темные. Губы должны быть не слишком тонкие и красиво лежать одна на другой. Зубы не слишком острые, цвета слоновой кости. Шея белая и скорее длинная, чем короткая, плечи широкие и т. д. Итальянская живопись XVI в. Леонардо да Винчи, Рафаэля, Веронезе, Тициана дает возможность любоваться красавицами, которые соответствовали идеалу красоты, описанному в трактате. В городах-государствах Италии — Неаполе, Риме, Флоренции — возникли специальные лавочки парфюмеров. Известно было более 300 косметических рецептов. В косметике преобладали красный и белый цвета. Подкрашивание лица стало большим искусством, владеть которым должна была каждая женщина. Миланская герцогиня Екатерина Сфорца написала специальное руководство, которое знакомило с правилами наложения красок, приемами гримирования. Как у женщин, так и у мужчин красивым считался открытый высокий лоб. Поэтому прибегали к выщипыванию бровей и даже ресниц, чтобы не нарушать плавности линий, соответствующую моде.

В Европе косметические средства широко применяли разные слои населения. В XVII в. появилась мода на пудру. Ее наносили на кожу, смешав с яичным белком: чем толще слой, тем лучше. Английская королева Елизавета I слегка прорисовывала на слое пудры голубым кровеносные сосуды лица, чтобы подчеркнуть полупрозрачность кожи.

Позднее в набор косметических средств стали входить мушки — кусочки черного или красного пластыря, которые наклеивали на лицо, чтобы скрыть оспины и бородавки. Это считалось красивым и было модно.

В XVIII в. модницы стали носить накладные брови, сделанные из кусочков мышиных шкурок, а за щеки закладывали шарики из пробки, чтобы таким нехитрым приемом добиться «округлости» щек. Позднее в странах Европы появились румяна и белила, которые употребляли по требованию моды. Даже нежные девичьи лица покрывали ими. Разрисовка лица в это время была так сложна и требовала такого искусства, что дамы даже приглашали для этого художников. Во Франции во времена правления короля Людовика XIII раскрашенные лица придворных дам и кавалеров были самым обычным явлением. Их внешний вид напоминал кокетливых и хрупких кукол. Находчивые парфюмеры, куаферы-парикмахеры изобретали пахучие мази, ароматические эссенции, губные помады, румяна, карандаши для глаз и бровей.

Сенат во Франкфурте-на-Майне издал указ, в котором говорилось: если кого-либо из мужчин в нашем городе обманом заставят вступить в брак, используя разные подложные средства, как то: румяна, белила, помаду, духи, вставные зубы, накладные волосы, подушечки

вместо груди и тому подобное, женщина подлежит суду за колдовство и суд может признать брак недействительным.

Иногда в некоторые косметические средства добавлялись ядовитые порошки. Хитрые и злобные правители пользовались услугами парфюмеров. Так, знаменитый Рене Флорентиец, обосновавшийся на Мосту Менял, изготавливал помады, духи, пудры, которые под красивой упаковкой скрывали яд. Во времена королевы Екатерины Медичи немало людей, не угодных королеве, погибло из-за ее роскошных «подарков», содержащих ядовитые (смертельные) вещества.

В России в XVII в. вместе с европейскими костюмами стали использовать и косметические, парфюмерные средства. В книге «О государстве русском» известный английский дипломат и путешественник Дж. Флетчер писал, что в России женщины «белятся и румянятся так много, что каждый это может заметить. Однако там никто не обращает на это внимание, потому что у них таков обычай, который не только вполне нравится мужьям, но даже сами они позволяют своим женам и дочерям покупать белила и румяна для крашения лица». Пудра и румяна накладывались густым слоем, из-за этого лицо напоминало маску. На многочасовых увеселительных празднествах дамы должны были поправлять грим, так как цинковые белила, пользовавшиеся большой популярностью среди модниц, подсыхая, отваливались кусками с лица. Вельможи, придворная знать приобретали краски и мази, привозимые из Европы. Особенно ценились французские, аромат которых и изящная упаковка никого не оставляли равнодушными.

Немецкий путешественник Адам Олеарий упоминает о поразившем его внешнем виде русских красавиц: «русские женщины... в городах все почти румянятся, притом чрезвычайно грубо и неискусно; при взгляде на них можно подумать, что они намазали себе лицо мукой и потом кисточкой покрасили себе щеки; они красят брови и ресницы черной, а иногда коричневой краской». В деревнях щеки румянили свеклой, а брови чернили сажей и углем. Применяли пахучие травы, настои, порошки из толченых лепестков и листьев.

Мода в высшем свете на мушки в Россию пришла из Франции. Мушки имели форму кружочка, делались из бархата, тафты, муара черного цвета. Их наклеивали на лицо, чтобы подчеркнуть белизну кожи (вернее, белил или пудры). Мушки имели самые курьезные названия, не соответствовавшие ни форме, ни цвету, постепенно увеличивались в размере. Для них ювелиры специально изготавливали крохотные изящные коробочки — «мушечницы» из драгоценных пород дерева или слоновой кости, инкрустированных бриллиантами, сапфирами, аметистами. Мушечницы носили с собой, и они стали обязательной принадлежностью костюма. Косметику применяли женщины и мужчины. Память о красавицах того времени сохранилась в бессмертных полотнах русских художников Левицкого, Боровикова, Рокотова, Матвеева, Аргунова, Никитина, Тропинина и др.

В XVIII в. в России выпускались дешевые книжки, содержащие не только косметические рецепты, но и рецепты варки мыла. Популярна была книга изобретателя — химика Дмитрия Ладыгина «Ука-

знание простому народу о силе и годности пепла или золы древесной». В ней он не только давал советы, но и брался обучить мыловаренному делу. В XVII в. немецкий автор И. Ф. Кильбургер писал, что «ни один народ не может делать сего товара дешевле, потому что они (русские) имеют во множестве нужные к тому припасы: (как-то: золу, сало, соль, дрова)».

В 1860 г. в Петербурге была создана технологическая лаборатория — нынешнее Ленинградское парфюмерное объединение «Северное сияние». В 1864 г. в Москве открылось «Товарищество Брокер» — парфюмерно-косметическое заведение. Владелец его — французский подданный Брокер — со временем доказал, что парфюмерия, изготавливаемая в России, не уступает по своим качествам французской.

Оригинально оформленная, высокого качества, отечественная парфюмерия получила признание на мировом рынке. Русские парфюмерные изделия завоевали призовые места на международных выставках, прославились на внутрироссийских конкурсах. Много шума наделала «новинка», созданная на русской парфюмерной фабрике — сюрпризная коробка из десяти миниатюрных изящных предметов: оригинальная упаковка духов, мыла, одеколона, пудры, помады, саше (сухих духов, изготовленных из ароматических растений), небольшие изящные шелковые, бархатные мешочки, содержащие ароматизированные вещества для белья, платья, щетки для волос — покорили сердца модниц.

В 1882 г. Брокер на одной из выставок устроил фонтан, струи которого разносили аромат производимого на Московской фабрике цветочного одеколона. После национализации фабрики в 1918 г. она была переименована в «Новую зарю», ставшую широко известной в нашей стране и в Европе.

Предшественником Брокера французом Альфонсом Ралле была основана в Москве фабрика, выпускавшая мыло, пудру, губную помаду. Фабрика носила название «Товарищество Ралле» (в настоящее время это фабрика «Рассвет»).

В Царской России косметика была впервые признана законом в 1908 г., когда был разработан и выпущен специальный циркуляр. В нем подробно говорилось, что надо сделать, чтобы получить свидетельство на право заниматься врачебной косметикой. Определялись порядок и программа обучения в школах массажа. В циркуляре был пункт, который гласил, что заниматься уходом за красотой лица и тела могут только люди, имеющие знания в области массажа, успешно закончившие школу массажа и врачебной гимнастики. Кроме этого, необходимо было дополнить свои знания на специальном курсе. Устав Московского института врачебной косметики был утвержден в 1910 г., и он стал научным и практическим центром врачебной косметики в России. В стране кроме него было открыто много частных салонов красоты, косметических кабинетов, отделений по косметике в парикмахерских. Интерес к косметике способствовал появлению специальных трудов, сборников, сообщений по косметическим препаратам, лечебной косметике, уходу за внешностью, а

также по использованию декоративных косметических средств.

В 1935 г. советским косметологом и парфюмером Р. А. Фридманом была разработана классификация, получившая распространение во всем мире. Косметика была разделена им на декоративную, врачебную, гигиеническую (профилактическую). Врачебную называют еще специальной, лечебной. Врачи-косметологи разрабатывают методы и средства, которые могут способствовать не только украшению внешности людей, но и исправлению небольших дефектов, предупреждению некоторых недостатков. Декоративная косметика применяется как в жизни, быту, так и актерами на сцене театра и в кино; во втором случае она называется **грим**. Бытовая косметика имеет массу средств, которые применяются также и в театральном гриме, например пудра, помада, тушь, карандаши для глаз и бровей, маскара, кремы, лосьоны, лаки, духи. Но театральный грим включает специальные гримировальные краски, морилки, клей для прикрепления париков, растительности (бород, усов, бровей, ресниц и др.), мастики и пасты.

Лечебная косметика помогает ликвидировать некоторые заболевания кожи. Этой проблемой занимались врачи с древних времен. В книге «Познания жизни» индийского ученого Сушруты описаны хирургические операции частей лица. Труды его внесли большой вклад в развитие хирургической косметики. Древнегреческий врач Гиппократ, прозванный отцом медицины, считал, что здоровье и красота неразделимы. Он утверждал, что красоту можно сохранить при помощи умеренного питания, соблюдения диеты, массажа, занятия спортом, активного отдыха. Трактаты, труды ученых, лекарственных, врачей способствовали развитию косметологии как науки. Интерес к косметике со временем не прошел. Ныне круг деятелей, способствующих ее развитию, расширился; ею занимаются социологи, фармацевты, психологи. В теорию и практику косметики внесли вклад русские ученые, начиная с М. В. Ломоносова. Имена советских косметологов стали известны всему миру.

...Каждая эпоха создает свой идеал красоты, который вбирает и концентрирует в себе представление о прекрасном. Идеалом древних греков был всесторонне развитый доблестный, свободный гражданин античного полиса. Древнегреческие скульпторы Фидий, Мирон, Поликлет старались передать идеальные черты человека в своих скульптурах. Созданию идеала прекрасного способствовали художники, поэты, писатели, драматурги. Они стремились показать эталон для подражания, образ человека, возведенный в канон. И каждый следовал своей теории, выбирая размер и принимая за единицу измерения тела какую-либо его часть: палец, кисть, голову, стопу. Всемирно известные каноны Поликлета, Лисиппа, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера дали возможность глубже узнать о людях их времени.

Известен канон Поликлета, который за единицу измерения взял ширину ладони, скульптор Лисипп в основу своего канона положил высоту головы, укладывающуюся в фигуру восемь раз. Зодчий Витрувий утверждал такие соотношения: голова — $\frac{1}{8}$, лицо $\frac{1}{10}$ длины

тела, расстояние от вершины головы до сосков — $\frac{1}{4}$ длины тела, расстояние между размахом рук равно высоте фигуры.

По канону великого ученого эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, фигура с приподнятыми и разведенными руками, с раздвинутыми на ширину полуметра стройными сильными, на первый взгляд, удлинненными ногами легко вписывалась в круг, центром которого был пупок. По канону Леонардо да Винчи, лицо и тело человека были удлинены.

Немецкий художник Альбрехт Дюрер, создавая свой канон, основывался на математических вычислениях. Он считал, что голова должна составлять $\frac{1}{8}$ длины тела, высота фигуры — делиться на шесть равных частей. Прекрасным, по его канону, считалось лицо, которое можно было разделить на несколько равных частей: от корней волос по линии бровей, от бровей до кончика носа, от носа до подбородка. В некоторых классических статуях наблюдается соотношение частей согласно принципу золотого сечения, сформулированному Леонардо да Винчи. Жизнь доказала, что всеобщую формулу красоты найти невозможно, так как в каждую эпоху возникает свое представление о прекрасном. Подтверждением этого могут служить современные конкурсы красоты, проводимые в разных странах земного шара. Часто «королева красоты», получив такой высокий титул, является эталоном для подражания среди молодежи, так как ее костюмы, прическа, макияж благодаря журналам, телепередачам становятся достоянием миллионов людей. Многие из участниц конкурса, завоевав общее признание, работают затем манекенщицами популярных журналов, снимаются в кинофильмах, участвуют в музыкальных шоу. У нас в стране первый конкурс был в 1988 г. Большое значение на нем придавали макияжу и прическам. Многие известные фирмы Болгарии, Италии, ФРГ, Англии, Франции приняли участие в проведении конкурса, обеспечив участниц костюмами, бижутерией, косметикой.

На красоту есть мода. Великий французский философ Вольтер считал моду самой «сумасшедшей» королевой. Не так давно в моде были тонкие брови, подведенные глаза «типа Клеопатры». На смену им пришли сильно наруганные щеки, широкие брови, радужные тени вокруг глаз.

В 1937 г. в Москве был организован институт красоты и гигиены, впоследствии переименованный в институт врачебной косметики. Подобные институты стали работать в разных городах страны. В них квалифицированные врачи-косметологи дают консультации по вопросам ухода за лицом, предупреждения различных болезней, назначают косметические процедуры, способствующие улучшению кожи и омоложению лица. Кроме консультаций проводятся операции по исправлению формы носа, подбородка, осуществляются подтяжки дряблой кожи. В зависимости от типа кожи врачи прописывают кремы, лосьоны, которые по рецептам изготавливаются в аптеках. Врачи-косметологи внимательно работают с каждым, учитывая индивидуальные особенности лица пациентов.

Общие сведения о косметике известны многим, ежедневно мы

пользуемся различными косметическими кремами, лосьонами, шампунями, помадами, пудрами, которые украшают нашу внешность; стараемся продлить свежесть кожи при помощи масок, компрессов, массажей. Но часто наши усилия базируются на собственном опыте, это может привести к обратному результату — раннему увяданию кожи, старению. Неумелое использование косметики может сделать лицо с миловидными чертами вульгарным, придать ему старообразный вид.

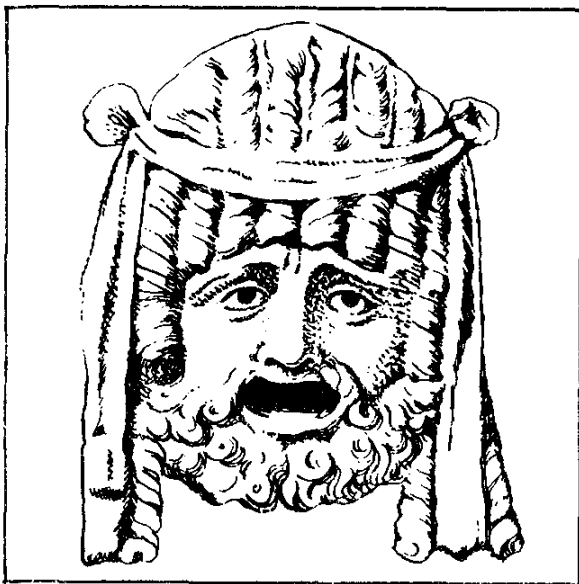
ИЗ ИСТОРИИ ГРИМА

Одним из компонентов спектакля, средств создания сценического образа является грим. Он помогает актеру творить художественный образ, более глубоко и ярко показать его внутренние качества при помощи внешнего выражения. Грим помогает раскрыть идейно-художественный замысел спектакля и является как бы внешней оболочкой художественного образа, непосредственно связан со стилистикой, жанром, характером данного спектакля. В зависимости от видения режиссера, художника, их методов работы над спектаклем, а также от игры актера грим может изменяться.

Искусство грима можно разделить на два этапа: поиск и нахождение грима и техническое его выполнение. Поиск и нахождение грима представляют собой сложный творческий процесс.

Где и когда зародилось искусство грима, сказать невозможно. С древних времен люди прибегали к различным магическим раскрашиваниям с помощью растительных красок из сока трав и листьев, цветных мелков, глин. В негритянских и индейских общинах к рисункам на лице добавляли татуировку на теле (цв. вкл. 1). Грим видоизменялся в различные исторические периоды: то принимал вид декоративной косметики, то форму масок. Так, в театрах Древней Греции и Рима с огромными зрительными залами маски стали необходимы для актеров. Маски делали скульпторы, существовал специальный каталог масок. Изготавливались они из дерева, луба, кожи, картона, гипса, имели преимущественно карикатурные черты. Выражение на масках было неподвижным. Хотя маска была условна по характеру исполнения, часто ей придавали портретное сходство (рис. 1). Маски были неудобны при игре актеров с частыми переодеваниями. Поэтому появились сдвоенные, строенные маски, позволяющие моментально менять один сценический облик на другой.

Актеры в странах Востока гримировали себе лица очень искусно, и часто этот грим принимали за маски (цв. вкл. 2). В индийских театральных представлениях «катхакали» актеры накладывали на лицо рисовый клейстер в несколько слоев. Когда масса подсыхала, на нее наносили кисточкой рисунок. Характерно, что в Индии, Китае, Японии существовала условно-символическая раскраска лица. Зрители, увидев загримированные лица, сразу понимали характер персонажей. В китайском императорском театре синий и пурпурный цвета обозначали силу и отвагу, зеленым цветом гримировали лица разбойников, так как они жили в лесах, зарослях. Белый цвет озна-



a



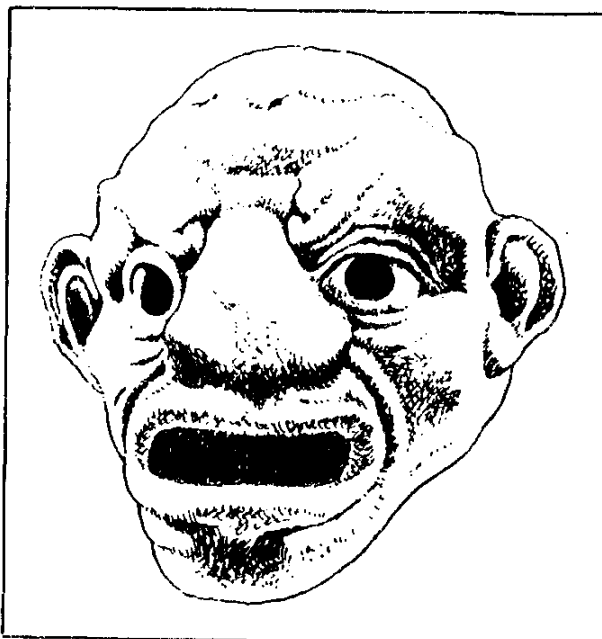
b



c



d



e

Рис. 1. Античные маски трагического героя (a), длинноволосой героини (b), гетеры (c), трагической героини (d), шутовская (e).

чал злого и коварного человека, красный — наоборот, подчеркивал честность и справедливость.

Кроме цветов смысловое значение имел и рисунок грима. Все женские роли исполняли мальчики. Их лица аккуратно румянили, белили, брови и глаза подводили сурьмой. Краски японского и китайского театров отличались от европейских. Они разводились на воде и в них добавляли масла.

Существовали особые каноны грима, которым должны были следовать вновь пришедшие в труппу актеры, они давали подписку, что точно будут выполнять традиционные схемы грима. Грим наносился на лицо ладонями рук, пальцами, кисточками. В японском театре «Кабуки» надевали маски. Они строго определяли действующее лицо. Бывали спектакли, в которых загримированные актеры исполняли роли вместе с незагримированными.

Во времена средневековья театральное действие было перенесено в церковь, на паперть. В средневековых мистериях актерам, исполнявшим роль нечистой силы — чертей, сатаны, приходилось до неузнаваемости гримироваться, прибегая к помощи сажи, угля, растительных красок, превращая в маску собственные лица.

В XVI в. в Италии в «Комедии дель арте» также использовались маски. Персонажи комедии были схематичны, лишены индивидуальных черт. Поэтому маски являлись условным обобщением. Так, итальянское купечество изображала карикатурная маска Панталоне. В придворных театральных представлениях в эпоху абсолютизма XVII—XVIII столетий грим актеров напоминал бытовую косметику. Для него использовали белила, румяна, ароматические эссенции, цветные порошки. Сценические образы были идеализированы, приукрашены, обобщены, в них жизненная правда была заменена внешней красотой. Актрисы независимо от роли надевали модные костюмы, драгоценности. Бедные пастушки и лесные феи появлялись на сцене в платьях на кринолинах, в каркасных пудренных париках с перьями. Отсутствовали портретный грим, историческая достоверность, правдивость. И только великий французский трагик Франсуа Тальма во времена Французской буржуазной революции 1789 г. принес на сцену большие перемены — реформу в гриме и костюме. Позднее на европейской сцене знаменитыми актерами были созданы гримы, вошедшие в золотой фонд гримировального искусства.

В русском театре искусство грима началось от скоморохов, шутов. На веселых ярмарках, балаганных представлениях забавники, потешники раскрашивали себе лица, смешили народ. С развитием русского национального театра совершенствовалось гримерное искусство. Этому способствовало развитие реализма в искусстве и на театральной сцене. Целую галерею необычайно выразительных образов создали В. Самойлов, М. Ермолова, А. Сумбатов-Южин, А. Остужев, П. Садовский и многие другие. Тот, кто видел фотографии Ф. И. Шаляпина в гриме, навсегда запоминал его лицо. Великий артист творчески подходил к поиску грима. Он создал гримы, сложные по технике исполнения, характеру, изучал эпоху, произведение,

сам зарисовывал, лепил, делал пробы перед зеркалом. Его Иван Сусанин, Дон Кихот, Борис Годунов, Мефистофель, Еремка, Бирон были незабываемы не только вокальным исполнением, но и прекрасными характерными гримами.

С рождением Художественного театра в 1898 г. в Москве под руководством режиссеров-новаторов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко появилось новое понятие «стиль грима». Художники Я. Гремиславский, М. Фалеев, А. Гольцов и другие проявили себя как высоко профессиональные специалисты, обладающие незаурядным талантом и богатой фантазией. На спектаклях их работы по гриму производили на зрителей неизгладимое впечатление и вызывали аплодисменты.

В 50-х годах XX в. с упрощением декорационного художественного оформления спектакля грим потерял свое значение. Многие актеры перестали гримироваться, забывая о том, что сама специфика театрального спектакля, освещения сцены требует гримирования. В 80-е годы театральные постановки вновь стали декоративными, прошла пора пустой сцены и серых лиц. Гримировальное искусство доказало, что является значимой частью театрального искусства, без которой нет настоящего театрального действия.

Сегодня на гримировальное искусство смотрят как на серьезный творческий труд. В 1931 г. в Москве было открыто первое в мире театральное художественно-техническое училище, в котором готовят специалистов для постановочных цехов театров, кино и телестудий. Среди отделений было и художественно-гримерное. Сейчас в подобных училищах готовят специалистов во многих городах страны и за рубежом: в Одессе, Казани, Алма-Ате, Чимкенте, Дрездене, Праге, Братиславе. В нашей стране существуют учебно-производственные комбинаты, профессионально-технические училища, где учащиеся кроме специальных дисциплин изучают общеобразовательные предметы, а также искусствоведческие дисциплины, которые расширяют их эрудицию, формируют художественный вкус, прививают любовь к профессии. Занятия ведут опытные преподаватели, а также высококвалифицированные мастера производственного обучения.

ОСНОВНЫЕ ОСНОВЫ ГРИМА

Кости и мышцы лица

Понятие «грим» (франц. *grime*) имеет два значения. Грим — искусство изменять внешность актера с помощью специальных красок (грима), пластических и волосяных наклеек, парика и др. Во втором значении грим — это гримировальные краски и другие принадлежности.

В современном понимании гримирование в быту называют макияжем (от англ. *make up*).

Для того чтобы хорошо овладеть искусством гримирования, необходимо внимательно изучить лицо, анатомическое строение

лицевой части черепа, расположение мышц, знать пластическую анатомию головы (рис. 2). Все это поможет в работе с гримом.

По анатомическому строению череп можно разделить на две части: кости лица и черепную коробку, которые являются костной основой головы. Мозговая и лицевая части черепа образуют 23 соединенные между собой кости. Четырнадцать костей, небольших по размеру, образуют лицевую часть черепа, сюда же принято относить и подъязычную кость. Форму и овал лица создают наиболее крупные кости лица: скуловые, верхняя и нижняя челюсти, кости носа. Верхняя челюсть имеет скуловой, зубной, носовой отростки. Кости носа и носовой отросток образуют носовой остов с заканчивающимся грушевидным по форме и расположенным книзу от него отверстием. Форма верхней губы, ее толщина зависят от формы и характера расположения зубов, величины зубного отростка.

Скуловые кости и скуловые отростки, а также верхоглазничный край лобной кости, соединяясь образуют скуловые дуги. Основанием подскуловой впадины считается щечная ямка — углубление, расположенное на верхней челюсти. Мы знаем, что форма лица может быть овальной, ромбовидной, грушевидной, круглой, удлинённой. На общий овал, ширину лица влияют скуловые дуги.

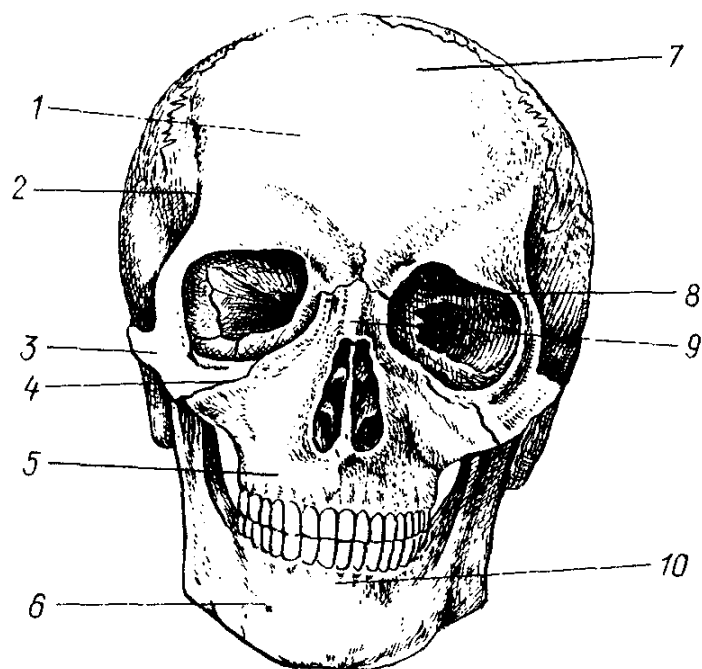
На нижней челюсти находится подбородочный бугор, формирующий подбородок, который может быть острым, квадратным, округлым, широким.

У шеи отчетливо выступает угол, меняющийся с возрастом человека. Он образован ветвями нижней челюсти, отходящими от тела. Череп является основой головы, форма его бывает трех видов: нормальная, узкая, приплюснутая. Из-за этого голова кажется широкой, длинной, короткой. Теменные, затылочная, височные, лобная, а также клиновидная и решетчатая кости, размещенные внутри черепа, образуют черепную коробку. Из-за волос форма затылочной и теменной костей мало заметна, но с возрастом, особенно у мужчин при облысении, форма костей обозначается резче.

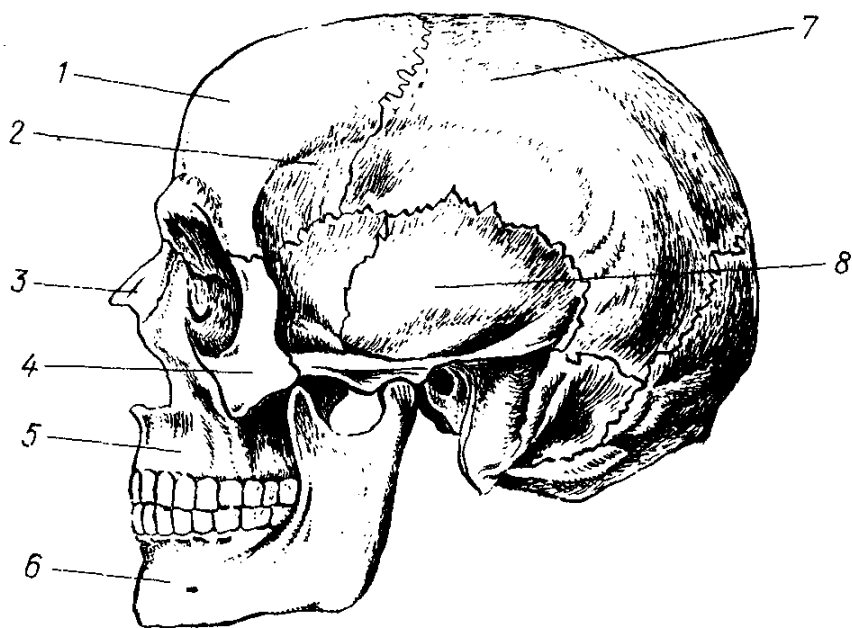
Боковые части мозгового черепа образуются височными костями. Они граничат с лобной костью, теменными, затылочной, отростком скуловой дуги. Образованное между ними пространство называют височной впадиной.

Верхняя часть лица определена строением и формой верхней лобной кости. Выступающая вперед верхняя часть лобной кости образует лобные бугры, представляющие на вид симметричные выступы. Над глазничными впадинами находятся надбровные дуги. Величина бугров и дуг у людей различна. Они бывают сильно или слабо развиты, часто это зависит от пола. Так, у мужчин лобные бугры и дуги очерчены резче, чем у женщин. Неглубокая впадина ромбовидной формы — надпереносье — находится между надбровными дугами и лобными буграми.

На форму носа — узкий, широкий — влияет переносье, образованное от соединения костей носа с отростком лобной кости. Как правило, надпереносье имеет вид вогнутой площадки, которая расположена на передней части лобной кости. Всматриваясь в скульп-



a)



b)

Рис. 2. Кости черепа человека:

а — вид спереди: 1 — лобная кость, 2 — линия висков, 3 — скуловая дуга, 4 — скуловая кость, 5 — верхняя челюсть, 6 — подбородочное отверстие, 7 — теменная кость, 8 — глазничная впадина, 9 — носовая кость, 10 — нижняя челюсть; б — вид сбоку: 1 — лобная кость, 2 — линия висков, 3 — носовая кость, 4 — скуловая кость, 5 — верхняя челюсть, 6 — нижняя челюсть, 7 — теменная кость, 8 — височная кость

турные изображения древних греков, мы ее не увидим, так как скульпторы не делали углубления при переходе ото лба к носу. Профильная линия носа была прямой, что придавало лицам строгость. Возможно, это был творческий прием греков, но можно предположить, что отсутствие углубления диктовалось строением лица, антропологическим типом, расой.

Развитие костей лица и мозгового черепа протекает у людей неодинаково. У одних лучше развиты кости лица, у других мозгового черепа. Эти соотношения можно измерить, используя так называемый угол Кампера (см. словарь).

На форму лица оказывает влияние форма черепа, а на выражение лица — мышцы и их состояние. Сокращение лицевых мышц (мускулов) влечет за собой изменение выражения лица. Мышцы, прикрепленные к костям сухожилиями, представляют систему мускулов лица (рис. 3).

От сокращения мышц и мускулов может изменяться мимика лица: изменение формы губ, бровей, ноздрей, образование разного рода морщин, перемена выражения лица от радости к печали, от злости к доброте, от ярости к покою.

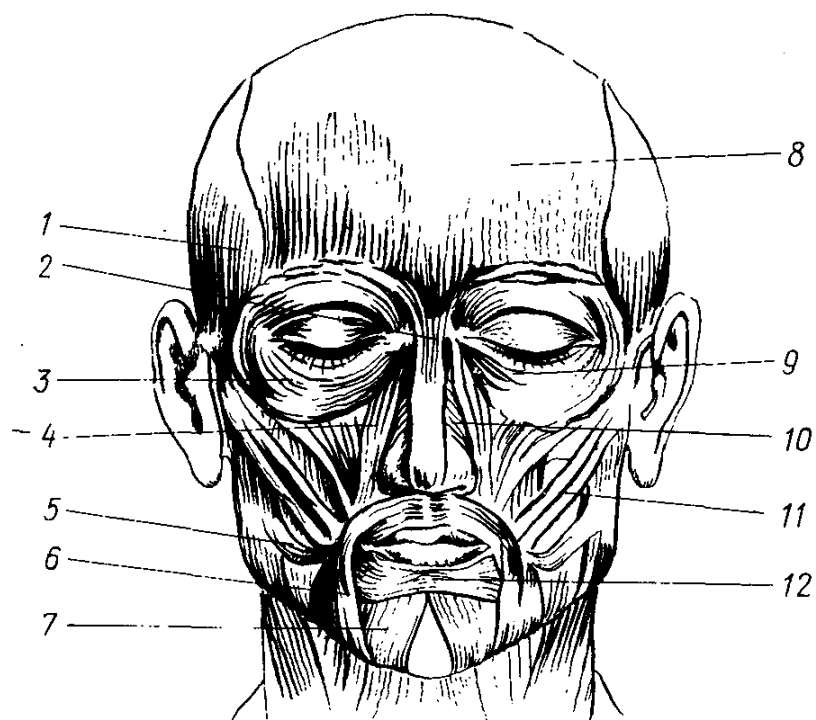
Лицевые мышцы делят на две группы: мимические и жевательные. Мимические мышцы следующие: лобные, поперечная носа, круговые глаза, сдвигающие брови, скуловые — большие и малые, подбородка — квадратная и треугольные, квадратная верхней губы, пирамидальная, круговая рта, кожная мышца шеи. Мимические мышцы передают внутреннее, психологическое состояние. Если человек часто повторяет одно и то же движение, то его лицо от постоянного сокращения одной и той же группы мышц, мускульных движений может приобрести устойчивое характерное выражение. Так, кто постоянно сурово сдвигает брови, может выглядеть более мужественным; капризы, частое раздражение, неудовлетворенность приводит к появлению у внешних углов губ мелких морщинок.

Круговая мышца глаза делится на верхнюю и нижнюю. Благодаря этим мышцам мы открываем и закрываем, щурим глаза, сдвигаем, приподнимаем брови. Лобная мышца помогает шире открыть глаза, поднимает кожу лба, образуя горизонтальные морщины, поперечные складки. Скуловая мышца (малая), сокращаясь, изменяет носогубную складку.

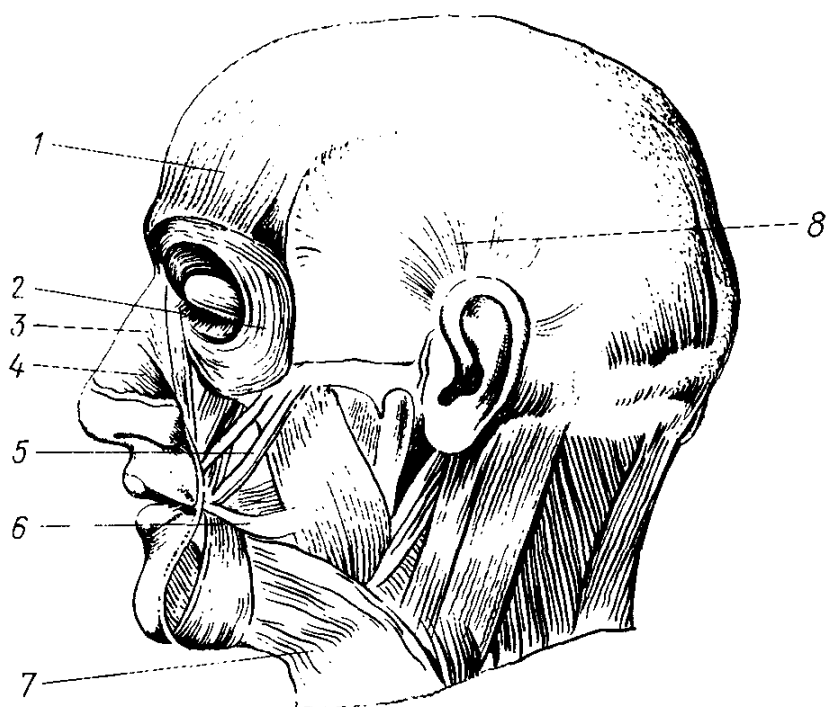
Жевательные мышцы прикреплены к костям верхней и нижней челюсти. Сокращаясь, они сжимают и разжимают челюсти. Жевательных мышц две — височная и жевательная. Височная мышца, прикрепленная к венечному отростку нижней челюсти, расположена на височной кости. Она оказывает влияние на пластическую форму височной впадины. Жевательная, прикрепленная к углу нижней челюсти, начинается от скуловой дуги.

Кожа лица

Роль кожи, являющейся частью организма человека, велика. Одна из ее функций — предохранение внутренних органов от влия-



a)



б)

Рис. 3. Мышцы головы:

а — вид спереди: 1 — височная мышца, 2 — мышца носа, 3 — мышца радужной оболочки, 4 — верхняя квадратная мышца, 5 — мышца смеха, 6 — треугольная мышца, 7 — нижняя квадратная мышца, 8 — лобная мышца, 9 — мышца века (векоподъемник), 10 — носовая мышца, 11 — скуловая мышца, 12 — круглая мышца рта; б — вид сбоку: 1 — лобная мышца, 2 — круглая мышца глаза, 3, 4 — мышцы носа, 5 — скуловая мышца, 6 — мышца смеха, 7 — мышца шеи, 8 — височная мышца

ния внешней среды, защита от вредного воздействия погодных условий (холода, жары). Человек среднего роста 165 см имеет площадь кожи примерно 1,5 квадратных метра, масса ее составляет 18% от общей массы человека. Строение кожи очень сложное, при первом беглом рассмотрении можно увидеть небольшие углубления, поры, отверстия потовых и сальных желез. Благодаря им кожа выделяет кожный жир, пот, вредные вещества. Кожа имеет кровеносные и лимфатические сосуды, нервы; она состоит из трех слоев: наружного — эпидермиса, внутреннего — собственно кожи — и подкожной жировой клетчатки. Эпидермис, или надкожица, состоит из эпителиальной ткани, которая постоянно обновляется. Разнообразные по форме клетки происходят от зародышевых клеток эпидермы. Несмотря на то что эпидермис представляет узкую полосу из пяти слоев, он влияет на цветовую гамму всей кожи.

Красящее вещество кожи — меланин — образуется в глубоко лежащем зародышевом слое эпидермиса. Меланина у брюнетов больше, чем у блондинов. С увеличением меланина кожа становится темнее. Этим объясняется различие цвета кожи у людей разных рас. Люди, живущие на землях с жарким климатом (тропическим или субтропическим), имеют более темный цвет кожи, например негры. На севере, наоборот, люди отличаются светлым цветом кожи, так как меланина вырабатывается меньше. Над эпидермисом отростки клеток образуют шиповидный слой. Между клетками есть лимфа, обогащающая их питательными веществами и освобождающая от вредных отработанных веществ. Белковое вещество — кератогиалин — является составной частью клеток зернистого слоя, расположенного за шиповидным слоем.

Другое белковое вещество — эленин — входит в состав клеток прозрачного слоя, расположенного выше зернистого. Кератин — роговое вещество, составная часть клетки рогового слоя. Когда клетки отмирают, уступая место новым, происходит шелушение, которое имеет большое значение не только потому, что обновляет поверхность кожи, но и благодаря шелушению исчезают микробы, попавшие на кожу ранее. Шелушение проходит безболезненно, мало заметно для глаз.

Собственно кожа находится под эпидермисом. Она состоит из двух слоев: сетчатого и сосочкового, в основу которых входят переплетающиеся волокна (аргентофильные, коллагеновые, эластические). Упругость кожи зависит от наличия эластических волокон. Подкожная жировая клетчатка является самым глубоким слоем кожи, она придает округлость формам тела и лица. В этом слое расположены нервы и крупные сосуды. Две сетки кровеносных сосудов — глубокая и поверхностная, а также две сетки нервов способствуют функционированию кожи. Нервные аппараты, находящиеся в подкожной жировой клетчатке, как и нервы, соединяют кожу с центральной нервной системой, внутренними многочисленными органами.

Кожу можно определить по количеству выделяемого жира и количеству воды, которая наполняет клетки. Косметологи разделяют

кожу на три вида: нормальную, сухую, жирную. **Нормальная кожа** характерна следующими признаками: выглядит упругой, свежей, гладкой, со средним количеством жира. **Сухая кожа** — более тонкая, имеет матовый оттенок, она более активно реагирует на раздражения. **Жирная кожа** отличается эластичностью, более толстая, с открытыми порами. С возрастом человека кожа меняется не только по качеству, но и по цвету. В старости она увядает, приобретает пергаментный оттенок, покрывается сетью больших и малых морщин.

На категорию кожи влияют климатические, бытовые, производственные условия. Кроме уже перечисленных можно встретить определение **обезвоженная кожа**, клетки которой не имеют достаточного количества воды. Она может быть у людей с разной категорией кожи.

Идеальная кожа у людей встречается крайне редко, обычно в период юности. С годами она грубеет, повышается ее жирность или сухость. Бывают лица со смешанным типом кожи. Например, лоб, нос и подбородок — с жирной кожей, а щеки — с сухой.

Все это необходимо учитывать, выбирая средства для гримирования, а также для борьбы с нежелательными морщинами на лице.

Борьба со старением кожи и морщинами заключается в улучшении общего состояния здоровья, соблюдении гигиенических правил, занятиях физкультурой и спортом, а также в оберегании кожи от воздействия внешней среды. Необходимо заботиться о коже, очищать, питать, укреплять и закалять ее.

Если начинается резкое очерчивание морщин на лбу, в носогубных и подбородочных складках, а кожа становится вялой, необходимо подумать о правильном уходе за лицом. Людям с намечающимися морщинками нужно избегать прямого действия солнечных лучей, при солнечных ваннах обязательно смазывать лицо кремом и систематически использовать косметические процедуры: горячие компрессы, питательные маски, массажи, ополаскивания, протирание лица — все это приведет к положительным результатам. Больше внимания также следует уделять общему нормально организованному режиму: сну, питанию, прогулкам на свежем воздухе, занятию спортом.

Мимика

Мимика — движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние. Во многом она зависит от темперамента. Ярче и понятнее всего чувства человека передаются при помощи мимики, которую называют языком чувств. На мимику заметное влияние оказывают расовая принадлежность, различные условия, в которые попадает человек. Например, у индейцев Северной и Южной Америки с сильным характером лица красивые, монументальные, непроницаемые. При совершении праздничных обрядов, в жарких воинских сражениях, в радостях и горестях их лица оставались спокойными, на первый взгляд, равнодушными и безучастными ко всему. На самом деле, эти люди умели переживать «про себя», при

этом не отражая ничего на лице, не приводя в движение мускулы лица. Африканское население, наоборот, улыбчивое, добродушное, излучающее всеми чертами лица, белозубой улыбкой, блеском больших глаз радость и веселье, даже независимо от обстоятельств.

Естественно, мимика зависит от возраста. Известно, что в детстве и юности лица более подвижные, чем в зрелые и преклонные годы. Бесконечная веселая болтовня ребенка уступает место раздумьям, переживаниям юноши, старца. Поэтому в актерской игре мимика также необходима и значима, как произносимое слово, движение.

Три основные мимические композиции являются составными частями теории гримировального искусства: радость, печаль, гнев (см. цв. вкл. 11). При радости мускулы лица приходят в движение, все черты лица кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражается в мимике лица нахмуриванием лба, сокращением мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу. В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят более впалыми. Переносье выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается в мимике и на лице общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносье вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются по своему направлению. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Не всегда возраст исполнителя совпадает с возрастом сценического персонажа, и, работая с гримом, необходимо учитывать характерные особенности разных возрастов.

Лицо в детском возрасте отличается слабой напряженностью всех мускулов лица, преобладанием лобной мускулатуры над лицевой, широко открытыми глазами, простотой мимических выражений, нежным цветом лица.

В юном возрасте лицо отличается тем, что детские черты исчезают и появляются признаки зрелости: лицо становится более

округлым, кожа равномерно окрашена, иногда на щеках румянец, губы — ярко-красные, сочные.

В зрелом возрасте лицо характеризует сложившуюся личность. На нем отражаются все особенные свойства характера и темперамента.

Лицо в пожилом возрасте отличается более серьезным, озабоченным выражением.

В старости лицо в большинстве случаев характеризуется неровно окрашенным восковым цветом кожи, большим количеством морщин, потемневшими губами, седыми волосами, впалыми глазами, красноватым оттенком нижнего глазного века, потерявшего свою упругость. Когда же в глубокой старости кожа дряхлеет, то она становится сероватого цвета с остатками темно-красного румянца; верхняя губа западает как из-за отсутствия зубов, так и вследствие ослабления мышц; если есть лысина, то лобные морщины переходят и на нее; рот — с завороченными внутрь губами (особенно верхней), цвет губ — бледный.

Морщины бывают лобные (горизонтальные), надбровные (дугобразные), межбровные (вертикальные), подбровные, подглазные, мелкомешочные, лучистые («гусиная или куриная лапка»), носопоперечные, носогубные, петлеобразные, щечно-подбородочные, дугобразные, отдельные, параллельные (челюстные).

Морщины появляются постепенно, по мере старения человека. Молодая упругая, гладкая, плотно натянутая здоровая кожа с возрастом желтеет, делается сухой, шероховатой, теряет упругость, на ней появляются морщины, складки, бороздки. Морщины сначала появляются на лбу, затем в направлении от носа к подбородку, у наружных углов глаз и на шее, переносице, подбородке и верхней губе.

Морщины могут появиться у людей в молодом возрасте из-за различных привычек, например морщить лоб, щурить глаза (обычно на солнце). Манера смеяться также содействует образованию морщин. У некоторых людей смех вызывает резкое сокращение всех лицевых мышц; образовавшиеся во время смеха складки веером расходятся по всему лицу. Преждевременные морщины появляются при близорукости и неправильном положении головы во время сна. Многие спят, высоко подкладывая под голову подушки, голова при этом склоняется на грудь, а на шее и подбородке образуются морщины. Перенесенные инфекционные заболевания, нарушения нервной и эндокринной систем, желудочно-кишечные и другие болезни ослабляют общую сопротивляемость организма, снижают упругость кожи, и она начинает сморщиваться.

Появлению морщин способствует длительное пребывание на солнце, ветре, температурные колебания воздуха, его избыточная влажность или сухость. Злоупотребление частым умыванием и особенно с мылом, а также частое применение пудры сушат кожу и создают благоприятные условия для появления морщин.

Морщины отражают возрастные изменения кожи. Между 30 и 40 годами количество морщин увеличивается. «Гусиная лапка»

появляется приблизительно в возрасте 40 лет. К 55—60 годам морщины углубляются и достигают максимума. Солнечный свет ускоряет старение кожи. Увлечение солнечными ваннами вызывает преждевременное старение кожи, образование складок и морщин. Большое значение имеет также отсутствие зубов. Это изменяет форму лица и, кроме того, нарушает нормальное пищеварение. Щеки и верхняя губа западают, отчетливо выделяются носогубные складки, подбородок выступает, а кончик носа опускается. Вследствие ослабления тонуса мышц кожа становится дряблой, много морщин образуется вокруг рта и на щеках; сглаживается рисунок надбровных дуг, появляются морщины в области верхнего века и наружного угла глаза.

Сценический образ требует особых средств от актера, благодаря которым он раскроется более полно и глубоко. Одним из них является мимика. В Древней Греции из-за большой удаленности зрителей от сцены актеры пользовались масками и полумасками с застывшими на лице выражениями ужаса, горя, радости. В современном театре этого не требуется, так как зрительные залы невелики. Вместе с тем, как правило, в музыкальных театрах необходимо усилить естественные мимические выражения, прибегая к помощи гримировальных красок.

Среди актеров бытует мнение, что грим мешает, стесняет мимику, поэтому в 60-е годы XX в. на сцены театров было модно выходить без грима. Этой традиции следуют до сегодняшнего дня некоторые режиссеры и актеры. Но современный зритель становится все требовательнее, поэтому необходимо более серьезно относиться к гримированию, изучению своего лица, поискам нужного грима. Характеры сценических героев многогранны, поэтому нет нужды следовать трафаретным маскам, созданным при помощи гримировальных средств: красок, наклепок, наклеек. Лучше, тщательно изучив литературный, иконографический материал, найти в лице одну или две детали, помогающие раскрытию характера. Надо помнить, что от постоянных переживаний, внутреннего настроения формируется тип и выражение лица, это — следствие сокращения и повторения движения мышц и мускулов одной и той же группы. Так, у доброго и веселого человека будут заметны мелкие лучики морщин «гусиные лапки», а у людей вялых, недобрых резче обозначаются носогубные складки, у волевых мужественных мужчин, как правило, между бровями резче обозначены вертикальные морщинки — влияние движения «мышцы гордеца».

Определение типа лица

В работе над гримом, макияжем большое значение имеет знание типа, деталей, индивидуальных особенностей лица. Только при глубоко изучении этих данных можно высококвалифицированно выполнить тот или иной макияж. Может показаться, что понятия «форма лица», «тип лица» идентичны. При более тщательном изучении этих понятий можно увидеть некоторые различия. Понятие **форма**

лица включает характеристику внешней формы с учетом особенностей. Все лица по форме имеют сходство с геометрическими фигурами: ромбом, квадратом, треугольником, овалом, трапецией, кругом. Отсюда и названия форм лица — круглая, овальная, ромбовидная, треугольная, трапециевидная. Тип лица — понятие более широкое, так как включает данные о характере, индивидуальности человека, а также о форме лица и его деталях. Часто внешние черты помогают узнать внутренний мир, черты характера человека. Толстые, круглолицые люди в большинстве своем бывают добродушными, ласковыми, веселыми, приветливыми. Люди с резкими чертами лица, носом с ярко выраженной горбинкой («орлиный нос»), с выдвинутым вперед подбородком, похожими на крылья птицы бровями часто обладают настойчивым, упрямым характером, волей, энергией. Овальное лицо, прямой нос, высокий лоб, удлиненные формы подчеркивают интеллект и тонкость натуры, ум и тактичность.

Определение типа лица в профессиональной работе называют «чтением лица». При работе над макияжем следует придерживаться определенной последовательности чтения лица (тип и цвет кожи, форма лица, пропорции, асимметрия, форма глаз, бровей, губ, носа, подбородка, щек, лба; цвет бровей, глаз, губ, волос; возраст, национальность, индивидуальные особенности). Макияж следует выполнять с учетом глубокого изучения всех перечисленных элементов, а выводы для последующей модификации осуществлять при хорошем освещении, оснащении, имея весь необходимый материал.

Художники, скульпторы всех времен, изучая формы человеческого лица, пытались разгадать тайны его очарования, найти идеал. После долголетнего изучения было принято считать античное лицо образцом, положительной единицей, каноном, от которого отталкивались в определении типа лица. Вглядываясь в лица античных скульптур, картин, украшений (камей), можно отметить, что овал лица как бы вписывается в круг или эллипс. Вспомним лица греческих богов или богинь: Зевса, Геры, Афродиты, Афины, Дианы, Венеры, Аполлона, Гермеса. Им присущи плавные очертания, красота линий, гармония всех деталей лица.

Человеческое лицо принято разделять на три части, равные по своему размеру: верхнюю, среднюю, нижнюю. Можно проделать следующее несложное упражнение, чтобы получить наглядно части лица. Одну линию можно провести по горизонтали у корней волос по краю лба, другие — по окончанию овала лица, краю подбородка, горизонтально по верху бровей через переносье, а также у кончика носа. Идеальным и правильным принимается человеческое лицо, деление которого на равные части произведено условно. Уровень зрачков делит всю голову на две равные части — верхнюю и нижнюю. Вертикально голову можно разделить на левую и правую половины. Полной симметрии в частях не находят, так как имеются определенные отклонения, которые появляются по ряду причин — возрасту, национальности, полу и др. Считается, что расстояние между внутренними углами глаз равно ширине носа в области его крыльев.

Определение формы лица

В конце 70-х годов XX в. (1974 г.) была принята современная классификация форм лица, которая в значительной мере облегчила работу в области макияжа. Формы лица следующие: круглое, квадратное, овальное, ромбовидное, треугольное, трапециевидное, удлиненное. Данная классификация форм лица базируется на опыте работы в области макияжа, а также тенденций в международной моде. Изучая лицо, можно отметить, что в одном лице часто совмещены три или два вида форм. В этом случае лицо относят к той форме, черты которой в нем преобладают. Необходимо отличать одну форму от другой, знать характерные черты каждой — это поможет при работе над коррекцией лица.

Круглое лицо характерно расширением в средней части, в области щек и скул. Размеры лица по горизонтали и вертикали как бы приближаются друг к другу. Наблюдается округлость в области височных впадин, подбородка и нижней челюсти. Еще большую округлость и мягкость придает форме лица двойной подбородок.

Квадратное лицо напоминает по своей форме квадрат. Оно широкое в области скул, в средней части. Нижняя челюсть более тяжеловесна, широкая, резко выражены углы нижней челюсти.

Овальное лицо отличается тем, что все детали лица как бы вписываются в овал. Очертания плавные, особенно скул, нижней челюсти, подбородка. Принято считать лицо овальной формы эталоном; если оно имеет хорошие пропорции деталей, его называют классическим или идеальным.

Ромбовидное лицо по форме напоминает ромб. Для этого лица характерны сильно выступающие скулы, очерчены подскуловые впадины, более узкий лоб. При взгляде на лицо видишь, что в области верхней (у висков, у начала роста волос) и нижней (подбородка и нижней челюсти) частей лицо сужается, в области скул расширяется.

Треугольное лицо по своей форме напоминает треугольник. Верхняя и средняя части лица значительно расширены по сравнению с нижней. Форму лица более четко подчеркивает заостренный подбородок, область нижней челюсти.

Трапециевидное лицо характеризуется как бы сжатой в области висков верхней частью, при этом нижняя часть смотрится более тяжелой, углы нижней челюсти резко выражены, развернуты. Лицо по форме напоминает трапецию.

Удлиненное лицо имеет высокий лоб, удлиненный подбородок. При тщательном изучении лица можно отметить преобладание вертикальных размеров над горизонтальными.

ТЕХНОЛОГИЯ ГРИМА

Технические средства грима

Для выполнения гримерных работ необходимо иметь гримировальные краски, инструменты и принадлежности и рабочее место. В настоящее время стало привычным делом использовать в гри-

мировании коробки грима, а раньше пользовались случайными красителями из бытовой косметики, нередко включавшими в состав вредные вещества, а также растительными соками трав и растений. В начале XVIII в. стали применять специальные гримировальные краски для грима. В 1786 г. гейдельбергский медик Франц Май разработал краски на сухой основе, которые не вредили здоровью. В своей книге он дал подробные указания и рецепты для грима. До середины XIX в. актеры пользовались ими. С изменением освещения театральной сцены, площадки потребовались более тонкие приемы выполнения грима и, естественно, краски видоизменились. На смену сухим появились краски на жировой основе. На протяжении многих лет состав красок изменялся и совершенствовался. В настоящее время у нас в стране актеры пользуются гримировальными красками высокого качества, изготавливаемыми на фабрике ВТО. К составлению их рецептур привлечены ведущие художники-гримеры театра и кино, врачи-косметологи, художники, технологи.

Гримировальные краски можно разделить на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые, жидкие. Грим в готовом виде расфасован в пластмассовые коробки, где три фоновых тона (№ 1 — светло-розовый, № 2 — темно-розовый, № 3 — загара) и девять оттеняющих красок: светлая красная — кармин, темная красная — бакан, белая, желтая, черная, синяя, зеленая, коричневая, светло-коричневая. Практически каждая краска в чистом виде не употребляется, в большинстве случаев краски смешивают, получая желаемый оттенок. При составлении двух-трех красок можно получить новый оттенок или краску. Так, при смешении белой и черной красок получают серую, синей и белой — голубую, синяя и желтая образуют зеленую, добавляя в зеленую белую, получаем салатный цвет; сочетание красного и синего дает фиолетовый цвет. При смешивании гримировальных красок полезно вспомнить законы живописи. Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов. Мелкотертые порошки красок перемешиваются с натуральными жирами, ароматическими маслами («отдушкой»), которые не растворяются в воде. Составлением грима занимаются специалисты в лабораториях, имеющие на то медицинское разрешение. Кроме густых красок бывают жидкие гримировальные краски-морилки. Их используют в музыкальных театрах, особенно в балете, опере, а также в драматических театрах. Красками покрывают большую площадь кожи — плечи, руки, спину, ноги. Морилки дают возможность за короткое время сделать тело загорелым. В салонных спектаклях актеры, изображающие аристократов, применяют белила.

Жидкий грим состоит из воды, глицерина, одеколона и мелко-тертого порошка мела для белил или коричневой краски, разводимой в воде для морилки. Краски быстро сохнут, не пачкают костюм. Продаются краски в стеклянных или полиэтиленовых флаконах. При употреблении их взбалтывают, выливают в плоскую миску или блюдо и при помощи губки наносят быстрыми движениями на кожу. Можно наливать небольшое количество краски в ладонь и

растирать плавно и мягко. Раньше для придания коже темного оттенка использовали жженую пробку, разведенную на пиве. Жидкие краски легко смываются теплой водой с мылом.

В гриме используют сухие краски — мелкотертые пудры, румяна, косметические тени, блеск для губ и глаз. Иногда применяют светящиеся краски, особенно в спектаклях-сказках. В Ленинграде в 1939 г. в спектаклях применяли флуоресцирующие краски, работа по флуоресценции проходила с использованием отечественных материалов. Краски наносили на лицо, маски, костюмы актеров, бутафорию, декорацию спектакля.

В работе по гриму необходимы кисточки щетинные № 1, 2, 3, растушевка, которую можно заменить обожженной спичкой или сделать из куска бумаги, сложенной вдвое, вырезанной конусом, плотно скатанной широким краем внутрь и с заклеенным наружным краем. Необходим пузырек с кисточкой для клея, которым прикрепляют растительность (бороду, бакенбарды, усы) к лицу и ручное зеркальце.

Для гримерного цеха в театрах, Домах культуры, народных театрах и других зрелищных предприятиях надо выбирать просторную, светлую комнату с широкими окнами. В ней должны быть раковина, мойка, сушка, термостат, фен, сушуар, скамейка для установки станка тресс-банка. Цех должен быть хорошо освещен, иметь верхнее и боковое освещение, оборудован стенными шкафами для хранения гримерных принадлежностей (коробок с гримом, пудры, вазелина, алигнина, ваты, клея для грима, одеколona, морилки, белил), должен быть сейф для хранения ацетона, бензина.

Цех необходимо содержать в чистоте, ежедневно протирать пол мокрой тряпкой, раз в неделю делать влажную уборку, внимательно следить за соблюдением инструкций по противопожарной безопасности.

Технические приемы грима

Являясь неотъемлемой частью спектакля, грим тесно связан со стилем, жанром, зависит от эпохи, манеры актерской игры, метода режиссерской работы, стиля работы художника-постановщика, средств и способов освещения сцены.

Гримировальный процесс — творческий, он довольно сложен, требует специальной подготовки, а это возможно только тогда, когда основательно изучена техника гримирования и накоплен достаточный опыт. Постигнув приемы гримирования, можно научиться находить, определять характер грима и технически грамотно его выполнять.

Существуют два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. Каждый из них базируется на конкретном изучении пластических особенностей лица.

Живописный прием выполняют, используя гримировальные краски. Работа с красками во многом напоминает работу живописца. Соблюдают те же принципы, что и в живописи, так как в них много

общего. Цвет, светотень, линия играют большую роль, связаны между собой и дополняют друг друга. Так как жанр произведения (опера, оперетта, драма, цирк, эстрада) оказывают определенное влияние на выбор грима, то характер грима меняется. В цирке и на эстраде можно использовать линейные гримы, которые иногда называют условными. Они отличаются тем, что в них отсутствует плоскостно-живописная выразительность, нет четкого выражения объемных форм, а лишь графичность изображения, цвет используется в чистом виде, без оттенков и переходов из одной тональности в другую.

Скульптурно-объемный прием грима отличается от живописного тем, что в нем используют кроме красок наlepки, наклейки, аппликации, подтяжки, постижерные изделия. В выполнении его много общего с работой над скульптурой по передаче объемной формы. Используя скульптурно-объемный прием грима, можно изменить лицо до полной неузнаваемости, чего нельзя сделать в живописном приеме. В скульптурно-объемном приеме используют разнообразные материалы: вату, папье-маше, кожу, пробку, пластические детали, постижерные изделия. Особенно наглядно это может проявиться при гримировании сказочных персонажей в спектаклях-сказках, феерических и цирковых представлениях.

В театре процесс гримирования называют упрощенно «грим», но каждому понятно, что подразумевается под этим словом. Грим требует внимания и аккуратности, в противном случае он может быть неудачным. Надо запомнить такую последовательность грима: подготовка рабочего места, протирание лица, наложение общего тона и румян, подводка деталей лица, бровей, глаз, губ, носа и др. Если в гриме применяют так называемую растительность — усы, бороду, бакенбарды, брови, то те места, на которые они будут наклеиваться, вазелином или общим тоном не покрываются. Клеят растительность после окончания гримирования. Это делается для того, чтобы не запачкать волосы гримом, пудрой и не испортить формы. Все наlepки из гуммоза, ваты, поролона, а также пластические детали клеят насухо вытертую кожу перед началом гримирования. Чтобы наlepка лучше держалась, кожу лица припудривают или промазывают гримировальным клеем.

Женский парик надевают после окончания гримирования, чтобы рукой при гримировании не помять прически. Мужские парики со лбом надевают до гримирования, чтобы наклеить шифоновую ленту и замаскировать рубец перехода от искусственного лба к естественному. Так же надевают полупарики и накладки. Прически из естественных волос делают в два этапа: перед гримированием завивают волосы и закалывают их шпильками, для того чтобы они остыли, а после гримирования укладывают в прическу. Если прическа требует густых волос, то используют накладные элементы: шиньоны, косы, локоны.

Гримируются в рабочем халате или пеньюаре. Театральный костюм надевают только после окончания гримирования и причесывания, так как костюмы, особенно исторические, стесняют движе-

ния и мешают при работе над гримом, их можно помять и испачкать красками. Театральный костюм надевают через ноги, если такой возможности нет, то через голову, а лицо на этот момент покрывают куском тонкого капрона или газа и аккуратно продевают в отверстие ворота. Это делается для того, чтобы материя костюма скользила по капрону и предохраняла от гримировальных красок. Снимают костюм сразу после окончания спектакля. Затем снимают парик, различные постижерные изделия, разгримировываются, используя крем.

Театральный грим будет только тогда удачен, когда соблюдена полная гармония между всеми компонентами. Умение носить грим дано не каждому актеру. Знание истории гримировального искусства, костюма, материальной культуры обогащает эрудицию, влияет положительно на внешнее решение роли: грим, прическу, костюм. Научиться техническим приемам грима можно, но надо при этом проявлять художественный вкус, избегать вульгарности и неряшливости, так как это может испортить впечатление от всего спектакля, разрушить радость общения с искусством.

Подготовка места к гриму

Выполнению грима предшествует подготовительный период, который начинается с подготовки рабочего места. Рабочее место состоит из стола с тумбочкой или ящиками для хранения принадлежностей и инструментов по гриму. Стол покрывают стеклом, или пластиком, или клеенкой, чтобы их легко было протереть после гримирования. Обязательно должно быть зеркало, лучше трельяж, так как это даст возможность при гримировании увидеть себя в фас, профиль, с левой и правой сторон. Необходимо верхнее и боковое освещение с двух сторон, так как лицо при гримировании должно быть освещено равномерно. Перед гримированием надевают рабочий халат или пеньюар, чтобы не запачкать одежду. Удобнее всего иметь пеньюар из капроновой или нейлоновой ткани, так как они быстро стираются и высыхают.

Прежде чем приступить к гримированию, волосы зачесывают со лба назад, надевают широкую резиновую или хлопчатобумажную повязку. Лицо смазывают вазелином, или кремом, или специально подготовленным жиром. Смазывание лица делают легко и быстро от центра к краям, не нажимая сильно на кожу и не втирая в кожу. Затем промокают лицо куском алигнина или ваты для подсушивания кожи. Но все-таки после промокания кожа должна оставаться влажной для того, чтобы очистить лицо от пыли. Жировая основа делает кожу более эластичной, благодаря чему грим распределяется легче. Гримировальные краски бывают сухими, и по лицу, не протертому жировой основой, они распределяются с трудом, нежелательно растягивая кожу и «натирая» преждевременные морщины. Если гримировальные краски имеют большой процент жиров, то перед гримированием лицо можно не смазывать вазелином, чтобы грим не растекся.

Распределение общего тона

Следующий этап гримирования — подбор и наложение общего тона на лицо. Общий тон на лице актера необходим, так как неагримированное лицо под действием сценического освещения теряется, кажется плоским и невыразительным, кожа лица выглядит без тона серой, мертвой. Он является основой грима, своеобразной грунтовкой, на которую можно накладывать краски. Надо помнить, что общий тон, т. е. цвет кожи сценического персонажа, играет значительную роль, характеризуя внешний облик человека. Цвет общего тона может быть различным и зависит от возраста, характера, национальности, социального положения, других субъективных и объективных причин. В коробке грима три основных общих тона: светло-розовый № 1 для женского лица, несколько темнее № 2 и цвет загара № 3. Общий тон в чистом виде не используют. Каждый раз подбирают особый общий тон, смешивая с основным тоном краски коричневую, желтую или красную. Смешивание красок можно делать на специальной палитре — пластмассовой пластинке или внутренней стороне гримировальной коробки. Иногда используют ладонь руки. Дать точного совета, какие краски нужно смешивать, чтобы получить тот или иной общий тон, нельзя, так как вкусы у людей разные. После смешения красок полученный общий тон пробуют мазком в небольшом количестве на верхней стороне ладони. Если полученный общий тон соответствует желанию, то им покрывают все лицо.

Общий тон накладывается на лицо пятнами при помощи губки или указательного пальца правой руки от центра к краям лица. Общий тон распределяют плавно скользящим движением, ровным тонким слоем. Краски на лице распределяются по системе массажа — к кромке волос и на шею. Гримируя лицо, следует покрывать общим тоном мочку уха и часть шеи, чтобы лицо не выглядело маской. Вместо грима используют для шеи темную пудру или жидкий грим — морилку.

Наложение румян

Для оживления лица после наложения общего тона необходимо наложить румяна. Существует несколько их разновидностей: румяна для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа «лубок». Цвет краски для румян составляют в зависимости от тона лица, цвета глаз и волос. При смуглом цвете лица необходимо в румяна добавить более темной краски. Для светлого тона лица, светлых глаз и волос накладывают светло-розовые румяна.

Распределение румян происходит по определенной схеме. Наиболее сильно румяна накладывают на выступающие части скуловой кости. От скулы румяна постепенно сводят на нет, легко и плавно к височной, глазничной впадинам и к уху. У внутреннего угла глазничной впадины румяна переходят на стенку и крылья носа. Затем румяна накладывают на виски и надбровные дуги, подрумя-

нивают подбородок и мочку уха. Румяна с подбородка мягко и органично растушевываются на нет, соединяясь с румянами щек по линии нижней челюсти.

Румяна для грима молодого лица накладывают с мягкими переходами от более ярких красок к светлым, постепенно растушевывая с общим тоном. Если лицо после запудривания грима выглядит бледным, то его можно подрумянить при помощи сухих румян. Несколько иначе румяна наносят при гримировании старческого лица. Берут крупную губку, обмакивают в составленные заранее румяна и концентрируют цветовую гамму по скуле, создавая как бы склеротичный румянец. Румянец в гриме болезненного лица делают пятнами, сосредоточивая краску на скуле. При гриме «лубок» румянец на щеке имеет вид яблочка. С давних пор румянец «яблочко» делали на игрушках — матрешках, петрушках.

При помощи румян можно корректировать форму лица: расширить его или сузить. Это произойдет иллюзорно, зрительно, на самом же деле овал лица останется без изменения. Для того чтобы расширить лицо, румяна наносят ближе к уху, на два пальца от носа по скуле, растушевывают по направлению к челюсти. Чтобы сузить лицо, румяна накладывают ближе к носу по скуле, отступая от уха.

Грим широкой части черепа и других частей лица

Для того чтобы ознакомиться с работой по гриму, нужно тщательно изучить анатомическое строение и пропорции лица (рис. 4). Зная строение лицевых костей, можно правильно делать грим худого, старческого лица. Изучение начинается с прощупывания костей и впадин. При работе большое значение имеет распределение света и тени. Надо помнить, что светлые цвета приближают предмет, а темные отдаляют, делают его зрительно глубже.

Грим начинается с нанесения общего тона. Берется белая краска с добавлением желтой (цвет кости). Указательным пальцем прощупывают выпуклости: скулы, челюсти, подбородок. Они очерчиваются тонкой линией (коричневой и черной краской). Выпуклости остаются покрытыми основным тоном, но не равномерно, середина каждой выпуклости проббликовывается. Впадины затемняются темной краской, которая накладывается неравномерно. Под скуловой впадиной тень выглядит темнее, к нижней челюсти тень рассеивается и сходит на нет. Затемняют глазничные впадины. Под глазами, надбровными дугами и особенно около внутреннего угла глаза тени делают интенсивнее, под наружным углом глаза — слабее. Угол нижней челюсти оттеняется резкой тенью, к шее тень рассеивается, растушевывается. Височные и лобная впадины затемняются слегка. Окраска впадин зависит от их глубины, а также от больших и меньших выпуклостей. На лобных буграх и на лобных дугах, на скулах и подбородке, на нижней челюсти (углах) ставят блики, сила теней здесь различна. Вместе с тем резких переходов между тенью и то-

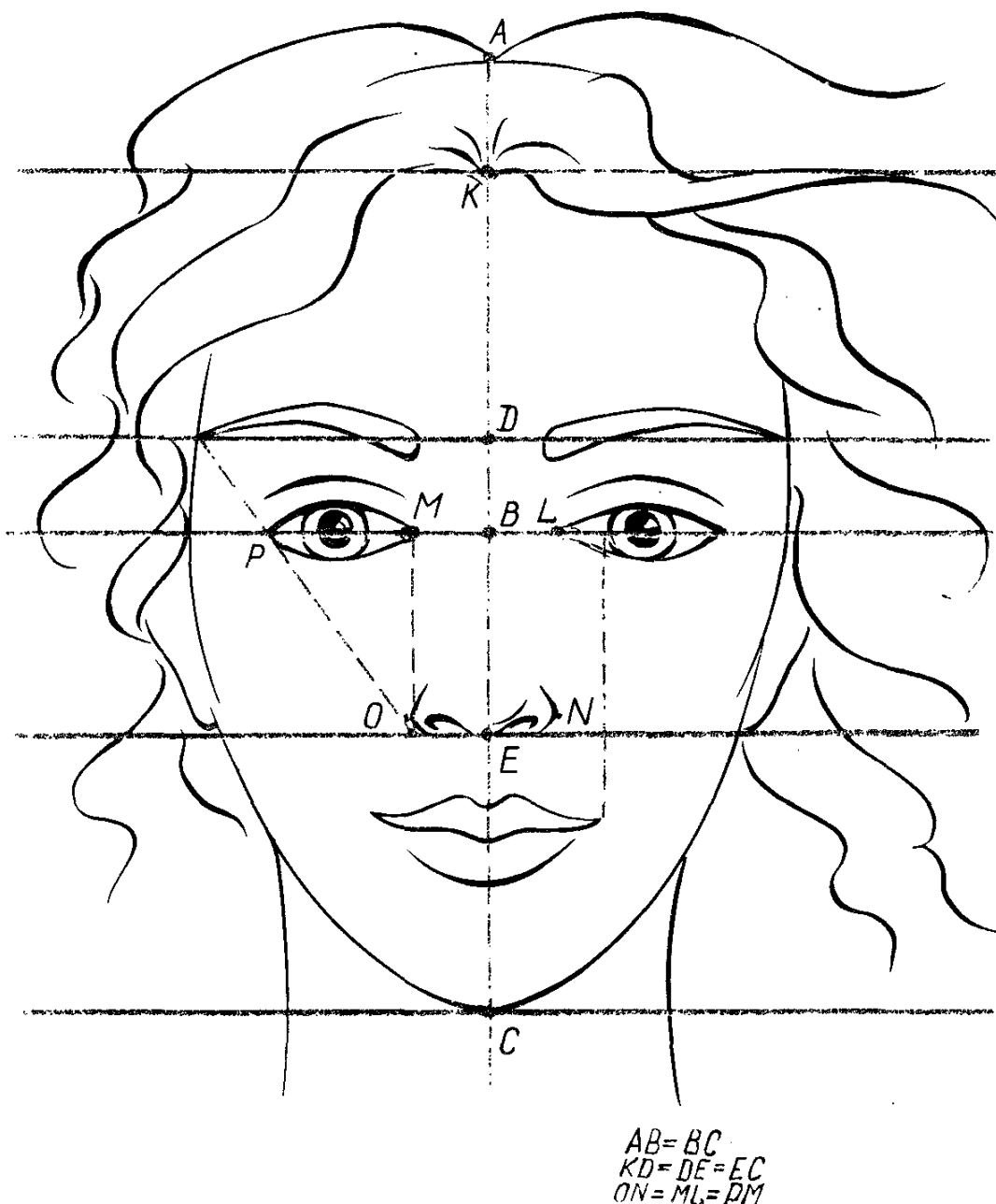


Рис. 4. Пропорции лица (классический вариант)

ном, а также бликом делать не рекомендуется. Постепенный плавный переход от одного цвета к другому можно получить за счет тщательного аккуратного растушевывания граней. Глубокие впадины не следует окрашивать черной краской, так как она трудно смывается с лица. Лучше смешивать коричневую краску с черной. Очертания костей, места расположения и форму впадин нужно запомнить, так как это поможет при гримировании и выполнении макияжа.

Внимательно изучая фотографии гримов актеров Малого театра — Н. А. Анненкова, Е. Н. Гоголевой, А. А. Остужева, В. Н. Пашенной, Е. М. Шatroвой, М. И. Царева, А. А. Яблочкиной и других, можно отметить наряду с талантливым осмыслением роли актерами интересные характерные гримы, которые в значительной мере помогают более полно представить и передать внутренний

мир, черты характера сценических героев. Благодаря искусному гриму можно изменить детали лица. Рассмотрим приемы изменения лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи грима.

Лоб

Форма лба зависит от лобной кости лицевого черепа. Лоб может быть высоким и низким, широким и узким, выпуклым с выступающими лобными буграми и надбровными дугами, плоским с сильно вогнутой лобной впадиной. Изменить форму лба можно, используя гримировальные краски. Для придания выпуклости необходимо высветлить лоб бликами более светлыми, чем общий тон (тон № 1 + белая), а также лобные бугры, середину лба. Сузить поверхность лба можно, затемнив более темной по отношению к общему тону краской. Покрыв височные впадины коричневой краской + бакан, можно таким образом ограничить плоскость лба.

Ширина лба зависит от формы бровей, так как высоко поднятые густые широкие брови сделают лоб зрительно более узким, а короткие, еле заметные по своему цвету брови, наоборот, увеличат лобное пространство. В разные эпохи к ширине лба относились по-разному. В обычаях древних греков было принято закрывать лоб волосами, повязками, а в эпоху Возрождения, наоборот, высокий выпуклый лоб считался основным признаком красоты женщин. Для этого выщипывали брови и даже ресницы. Всмотритесь внимательно в портреты живописцев эпохи Возрождения, которые на своих прекрасных полотнах отразили своих современников: линия лба у них явно завышена. Художник Пьеро ди Козимо («Портрет Симонетты Веспуччи») на портрете изобразил молодую красивую женщину с чрезвычайно сложной прической: большой выпуклый лоб, еле заметные брови, глаза устремлены вдаль; длинная шея подчеркивает юность и женственность. На первый взгляд, можно подумать, что верхняя линия лба, берущая начало от линии роста волос, как бы делит лицевую и затылочную части на две равные. На портрете художника А. Поллайоло «Женский портрет» (1460) изображена также молодая красивая женщина с высоким лбом и длинной шеей, длина которой увеличивается за счет высоко поднятого пучка волос и низко опущенного декольте. Можно обратиться к всемирно известному шедевр мирового искусства — портрету итальянского художника, ученого Леонардо да Винчи «Джоконда». Милое женское лицо с загадочной улыбкой отвечает требованиям моды: высокий лоб, еле заметные брови, ресницы.

Брови

Они как бы дополняют оформление глазничной впадины, воспринимаются как декоративный элемент, который не только украшает, но и передает характер. Брови играют главную роль в равновесии лица, они могут создавать или разрушать его. Они способны подчеркнуть красоту глаз, их привлекательность или, наоборот, ак-

генировать недостатки, а также придать всему лицу нежелательное выражение. Если брови в гриме или макияже оформлены грубо, неправильно, то вся работа может потерять смысл. Необходимо знать строение, линии, форму, характер бровей. В строении бровей различаются следующие части: головка — утолщенная часть, находящаяся у переносья, прозрачная по окраске; тело — средняя часть бровей; хвостик — наружная часть, наиболее тонкая. В зависимости от густоты брови могут быть широкие, длинные, тонкие, сросшиеся на переносице, по форме — прямые, дугообразные, круглые, «домиком». Если головку брови и хвостик зрительно соединить прямой линией, то в зависимости от направления этой линии можно определить следующие линии бровей: восходящую, горизонтальную, спускающуюся. Брови бывают плавные, с изломом, с разрывом.

В гриме и макияже брови играют большую роль, при помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный. В гриме бровям нужно уделять особое внимание, так как неумелое их окрашивание может придать лицу вульгарный вид. Форму бровей можно изменить, применив более густой общий тон, смешанный с пудрой. Полученной массой окрашивают волоски бровей против роста волос, повторяя движение пальца, на котором находится масса, несколько раз. Для маскирования бровей можно использовать мыло. Взяв небольшой кусок мыла (лучше детского или простого), смазывают его острый угол и несколько раз проводят им по волосам бровей. Волоски слипаются и легко скрываются под общим тоном лица. Более жесткие и густые брови можно замазать специальной мастикой — ангруаом. Так как в ее состав входят воск и клейкие вещества, то волосы склеиваются, плотно прилегают к коже, после такой подготовки можно накладывать общий тон и рисовать форму бровей гримировальной краской при помощи кисточки или растушевки.

В оперных театрах сцена, удаленная значительно от зрительного зала оркестровой ямой, требует более яркого, четкого грима. Глаза — «зеркало души» — должны быть видны, открыты. Поэтому при подводке бровей стремятся как можно больше открыть глазничную впадину, проводя краской по верхней линии бровей.

Брови маскируют смесью общего тона и гуммоза, специальным клеем для грима (лаком), расчесывают частой гребенкой, щеткой, затем проводят кисточкой с клеем. Повторяют движение с кистью несколько раз. После прикладывают поверх волосков бровей мокрую вату, быстро проводя по поверхности: образуется белый налет, волоски плотно приклеены друг к другу. После этого общий тон легко наносят на поверхность. В спектакле театра им. Е. Б. Вахтангова по пьесе В. Соловьева «Великий государь» народному артисту РСФСР И. М. Толчанову в роли царя Ивана Васильевича гримировали брови, похожие на крылья птицы, подчеркивая неуравновешенный, грозный характер царя. Работая над формой бровей, художник-гример Д. Ситнов предложил сильно приподнять часть брови около виска. Для

этого кожу подбровного пространства закатывали вверх и заклеивали, затем клеили брови из крепё.

Черная краска в гримировании бровей используется при выполнении национального грима, в остальных случаях применяют черную краску + коричневую и бакан (темно-красную). От природы брови бывают неодинаковой ширины, начало бровей прозрачное, менее густое, в середине брови шире и гуще, а концы тоньше и острее. Цвет бровей немного темнее цвета волос на голове. Не исключены моменты сильного окрашивания бровей как дань моде или личного вкуса. Подрисовывать брови можно отдельными штрихами при помощи кисточки или растушевки, можно рисовать сплошной линией или использовать наклейки. В XVIII в. было принято в аристократических кругах наклеивать брови из низковорсного меха шкурки выдры или соболя. Брови из крепе удобно наклеивать, но использовать их можно только один раз; в спектаклях пользуются заранее сделанными наклейками на монтюре из тюля, газа, шифона.

Глаза

Этот сложный организм состоит из глазного яблока, окружающих вспомогательных тканей, которые защищают его и приводят в движение: мышц глаза, верхнего и нижнего век с ресницами, слезника. Сюда же надо отнести брови, поскольку они как бы завершают оформление глазничной впадины. О глазах можно судить по их форме, величине, положению, цвету, выразительности. В зависимости от величины и размера глазной щели различают глаза миндалевидные, щелевидные (монгольские, японские), круглые, большие, маленькие. Глаза различают также по характеру нормально посаженных, глубоко посаженных и выпуклых (навыкате) глаз, а в зависимости от расстояния между внутренними уголками глаз — близко и широко поставленные. Различно и расположение осей глаз. Ось — это условная прямая, проведенная через наружный и внутренний углы глаз. Ось может быть горизонтальная — углы глаза расположены на одной прямой (классический глаз), восходящая — наружный угол выше внутреннего (восточный глаз), падающий — наружный угол ниже внутреннего — (европейский глаз). Идеальными принято считать глаза миндалевидной формы, расстояние между которыми равно длине глаза, а углы внутренние и внешние лежат на одной прямой.

Изучая свое лицо, мы увидим, что форма глаз на первый взгляд одинаковая для всех, имеет специфические особенности, зависящие от национальности и расы. Так, восточные народы имеют удлиненную миндалевидную форму, а народы монголоидной группы — особую форму глаз с низко опущенным слезником (эпикантусом), глазная щель узкая, глаз расположен косо, имеется «монгольская складка» у внутреннего угла глаза, которая характерна только для монголоидной расы. В целом форма глаз зависит от размера глазной щели и характера глазничной впадины. Изменить форму глаз можно, используя живописный прием, а также прибегнув к подтяжке или наклейке, наlepке, разным формам скульптурно-объемного приема. При

помощи грима форму глаз можно сделать более округлой, продолговатой, овальной, придать раскосость.

Для подводки глаз используют краски разного цвета, но при этом следует учитывать цвет кожи, волос, глаз. Как правило, для людей со смуглой кожей, темными волосами и глазной радужной оболочкой используют черную краску + коричневую. Для людей со светлой кожей, светлыми волосами, голубыми и серыми глазами можно использовать коричневую краску в чистом виде или с прибавлением темно-красной краски (бакана). На цвет подводки в последнее время большое влияние оказывает мода. Но в гриме и макияже есть свои особенности, так как грим существует для гримирования лица актеров, а макияж используют в жизни, быту. Если изменить цвет верхнего или нижнего века, то можно как бы изменить и цвет глаз, а при помощи подводки и форму. Для гримирования глаз используют оттеняющие краски из коробки грима, а также косметические средства — тушь, тени, карандаши, маскарú. Существует несколько видов подводки глаз (рис. 5).

Нормальная подводка — такой способ гримирования, при котором подбровная часть покрывается общим тоном, наносятся румяна с учетом глубины глазничной впадины. Можно нанести оттеняющей краской цветное пятно на верхнее веко, растушевав его аккуратно. По линии ресниц верхнего и нижнего века проводят линию, используя выбранную темную краску (черную, коричневую, черную с коричневой), у внешнего угла глаза ее делают длиннее. Линии аккуратно растушевывают, чтобы не было впечатления искусственно нарисованного глаза. При проведении кисточкой с краской особый нажим делают в середине верхнего и нижнего века. Так как ресницы верхнего века гуще, то линия подводки должна быть ярче, нижние ресницы реже — линия прозрачная.

Для увеличения формы глаза следует после нанесения общего тона провести темную линию по линии верхнего века, затем более светлую линию (тон № 1 + белая) прорисовать у нижних ресниц, как бы увеличив этим размер глазного яблока, потом темную линию. Линии у внутреннего и внешнего углов глаза не соединяют, зрительно они будут повторять линию ресниц, расположенных параллельно. В театральном гриме можно расстояние между линиями верхнего и нижнего века у внешнего угла глаза покрыть более светлой краской, чтобы нагляднее разделить линии.

Иногда надо уменьшить глаза, придав им круглую форму, характерную для населения Африки, относящегося к негроидной расе. Приемов подводки глаз несколько, наиболее распространенной является подводка наиболее интенсивно в середине верхнего и нижнего века. Линии подводки должны быть округлыми, дугообразными, ни в коей мере не прямыми. Можно общим тоном загримировать более тщательно внутренний и внешний угол глаза, положив тени по линии ресниц. Подводка глаз может осуществляться как ровной сплошной линией, так и пунктиром (отрывочными штрихами).

Изменить форму глаз можно при помощи ресниц (цв. вкл. 3). Ресницы могут быть накладными, сделанными заранее на кромке гла-

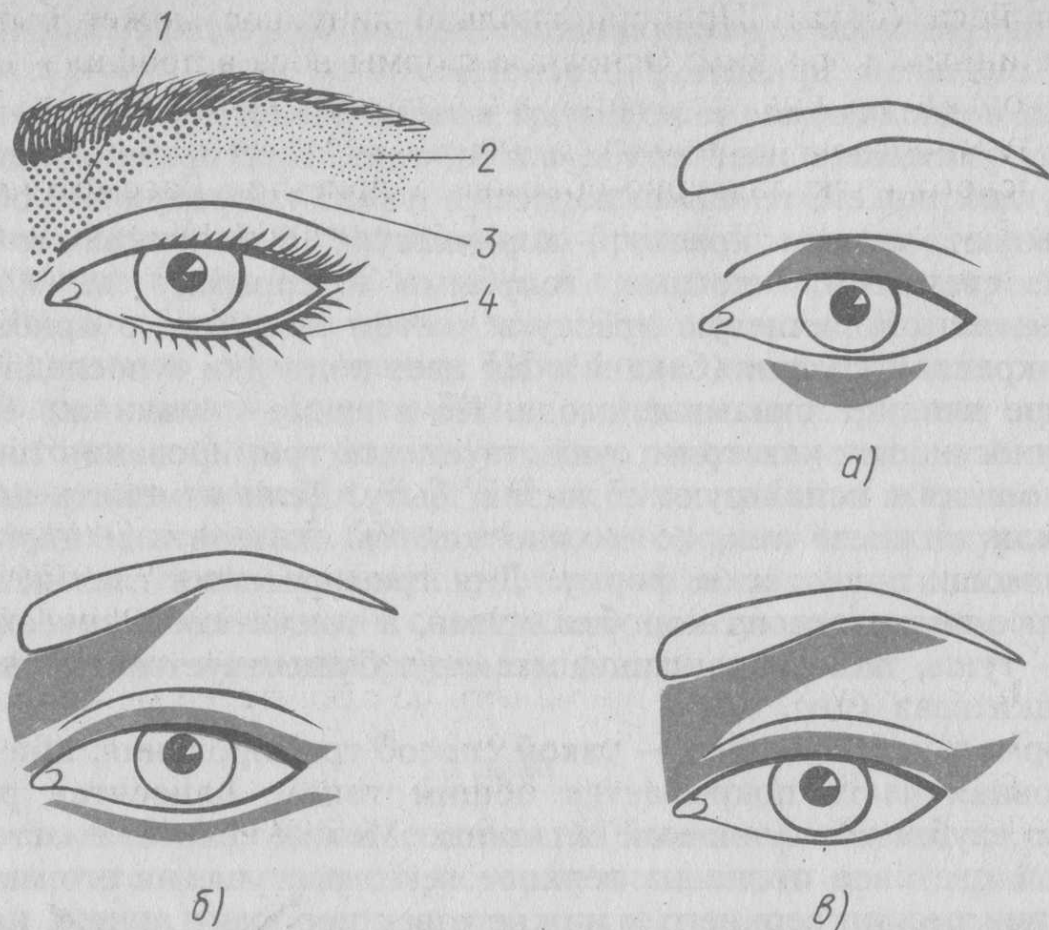


Рис. 5. Схема макияжа по К. Диору (а) и коррекции формы глаз (б, в, г):

1 — наиболее светлый оттенок во внутреннем углу глаза, 2 — менее светлый оттенок под бровью, 3 — светлый оттенок над веком, 4 — темный оттенок под нижними ресницами

за или нитке, а также при помощи накрапа. Для накрапа используют косметические средства — тушь, маску, а также черную краску из гримировальной коробки. Краску разогревают и наносят на волоски ресниц. В последнее время для большей естественности, особенно в кино, ресницы клеят из отдельных частей. Эта процедура длительная, требует особого мастерства, аккуратности и терпения. Но применяя специальный клей и заранее подготовленные волоски для ресниц, достигают абсолютной естественности. В сказочном гриме ресницы рисуют у внешнего угла глаза в больших размерах, подчеркивая таинственность, необычность.

Нос

Значительной частью лица является нос, благодаря которому ярко переданы расовые, национальные признаки, индивидуальные особенности, тип лица.

Пластическая форма носа определяется костной и хрящевой основами и покрывающими их мягкими тканями. Многообразие форм носа можно условно свести схематически к простой геометрической форме — призме, которая имеет четыре поверхности. Назовем их: фронтальная спинка носа, горизонтальная — основание, две боковые

стенки носа (бока). Пропорционально лицу нос может быть широким, длинным, коротким. Основные формы носа в профиль — волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая и др.

В гримировальном процессе форму носа изменяют при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. Рассмотрим наиболее приемлемые из них (рис. 6). При помощи красок можно зрительно выпрямить спинку носа. Для этого ее ограничивают с двух сторон двумя параллельными пунктирными линиями, наносят их баканом или баканом + коричневая краска. Чем ближе друг к другу параллельные линии, тем уже спинка носа, чем дальше — тем шире площадь спинки. Линии доходят наверху до переносицы и переходят в линию бровей. Зрительное выпрямление происходит за счет контраста используемых красок: если бока затемяют темными красками, то спинку носа делают более светлым тоном по отношению к общему тону лица, а также стенок носа. Переход одной краски в другую надо сделать плавно, но не размазывать, а сохранить чистоту цвета. Чисто белую краску применять не следует, ее можно использовать только в смешении с общим тоном № 1 или № 2. Курносый нос можно сделать путем затушевывания нижней площадки, затемнения переносья, а также если поставить блик на кончике носа.

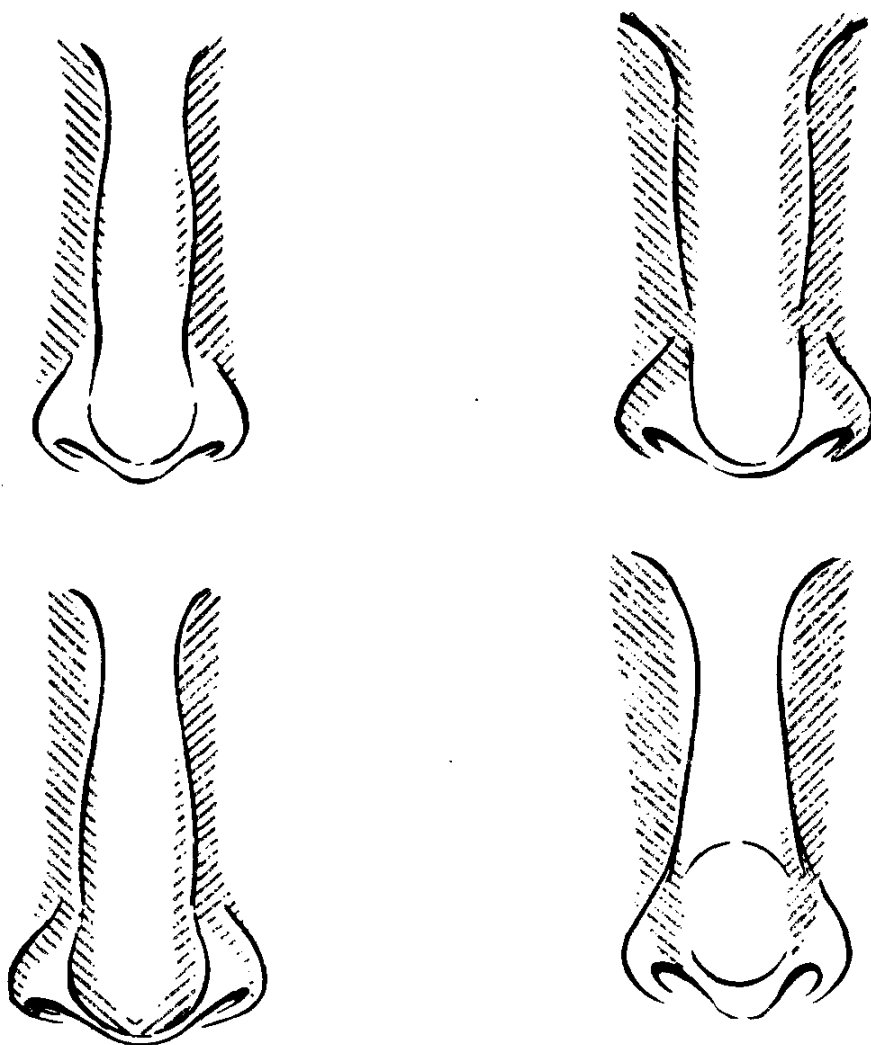


Рис. 6. Схема коррекции носа

Удлинить нос можно путем продолжения его спинки, захватив часть кожного пространства лобной площадки. При помощи живописного приема сложно изменить форму носа, так как в профиль эффект гримирования в значительной мере снизится. Поэтому лучше применять скульптурно-объемный прием с использованием наклепок из различных материалов (гуммоза, ваты, поролона, пластических деталей), а также подтяжек. Самым распространенным материалом для наклепок является гуммоз. При использовании наклепок можно изменить лицо до неузнаваемости. Наклепки делают до наложения на лицо жира или вазелина. К примеру, если нужно придать носу горбатый вид (орлиный нос), спинку носа хорошо протирают марлей или сухой ватой, затем припудривают, чтобы создать основу для наклепки. Заранее на ребре указательного пальца левой руки вылепливают горбинку требуемого размера, при этом гуммоз заранее разогрет в руке и послушен в работе. Для большей прочности можно покрыть место наклепки гримировальным клеем (сандорачным лаком), а после его подсыхания закрепить гуммозную форму на спинку носа. Сглаживают постепенно грани наклепки с кожей лица при помощи ногтя, конца кисточки или костяного ножица, используемого для снятия грима. Чтобы наклепка органично сливалась с лицом, используют намоченную в воде марлю, надетую на указательный палец правой руки. Легкими движениями пальца производят сглаживание. Можно сделать курносый нос, наклепив на его кончик кусочек гуммоза или воспользоваться ватой. Для этого кончик носа покрывают клеем, накладывают затем тонкую овальную пластину из ваты, пропитывают вату клеем, обминая при этом пальцем или кисточкой по кругу. Наносят несколько слоев, а последний смазывают клеем и протирают мокрой ваткой. После просушивания образуется тонкая корочка, которую покрывают общим тоном. Эта наклепка требует сноровки, умения, так как при отсутствии практики наклепка может быть неестественной, ребристой. Использовать подобную наклепку можно в сказочном гриме, а для персонажей современных пьес она будет выглядеть грубо. Наклепка недолговечна, ее можно использовать два-три раза. Можно использовать пластические наклейки из резиновой массы, специально изготовленные в лаборатории киностудии «Мосфильм». Для этого требуется специальная паста для заделывания краев и клей. Наклепку примеряют заранее и перед гримированием смазывают нос клеем, прикладывают пластическую деталь, затем плотно прижимают к основе. Края маскируют пастой, после подсыхания покрывают общим тоном. Пользоваться подобными деталями удобно, но с каждым разом тонкие края рвутся, край сбортится, дорогостоящая деталь приходит в негодность.

Можно использовать прием подтяжки носа в том случае, если нос велик. Например, актриса в зрелом возрасте играет роль школьницы, ей делают прическу с хвостиком или косички, омолаживают лицо. Нос должен быть курносый, вздернутый. Используют ленточку из шифона или эксельсиора, муслина шириной в 1 или 1,5 см, длиной в 6—7 см. Конец ленточки заостряют наподобие карандаша и приклеивают его к нижней площадке носа между ноздрями. После подсыхания

менту накладывают на спинку носа, приподнятую указательным пальцем левой руки и промазанную гримировальным клеем. Если нос большой и широкий, то можно сделать две дополнительные ленточки меньшего размера, приклеив их поперек около переносицы и отступя на 2 см от кончика носа. После полного подсушивания нос покрывают более жидким общим тоном. В работе по подтяжке используют марлю или полотенце, которыми снимают лишний клей.

Иногда делают накладки в виде носа из папье-маше. Обычно такие носы используют на эстраде или в сказочном гриме, например Деда Мороза, Кощея Бессмертного.

При гримировании носа не следует забывать о ноздрях. В обычном гриме их покрывают общим тоном, румянят, обводят тонкой линией, резче очерчивая форму, используя коричневую краску или бакан. Чтобы создать впечатление чувственного лица, ноздри подкрашивают с внутренней стороны более интенсивно розовой краской. Так, исполняя роль актрисы Юлии Джулии в спектакле «Тень» А. Шварца, актриса О. А. Аросева (Московский театр сатиры) ставила блики на внешней стороне ноздрей, сильно румяня внутреннюю, достигая этим гримом выражения большей чувственности.

Губы

Губы (рот) образуются круговой мышцей рта, которая изнутри покрыта слизистой оболочкой, а снаружи слизистой и подкожным жировым слоем. По форме губы могут быть широкие и тонкие, нормальные (верхняя губа имеет «лук Венеры» — вид натянутого лука — ее принято считать классической). Бывают губы вздутые, полные, в форме «сердечка», «бантика». В понятие «рот» кроме собственно губ входят две носогубные борозды, «фильтр», углы рта, подбородочная борозда. В зависимости от разреза ротовой щели рот может быть большой или маленький, а углы рта приподнятыми или опущенными (рис. 7).

Часто выражение лица зависит от формы губ, играющих значительную роль в гриме (как нос, глаза и брови). Форму губ определяют мышцы — наиболее подвижная часть лица. Гримированием можно изменить не только форму, но и цвет губ. В большинстве случаев грим губ осуществляют живописным приемом, реже применяют скульптурно-объемный. В значительной мере окраска рисунка рта обусловлена модными течениями. Так, дамы середины XIX в. подкрашивали только середину губ, придавая им форму «сердечка». В 40-х годах XX в. в военные и послевоенные годы повсеместно распространилась мода на «американские» губы — с вывернутыми к внешним углам лепестками: на экранах шли американские кинофильмы с актрисой Диной Дурбин, которая стала эталоном для подражания.

Губы окрашивают как гримировальными красками, так и губной помадой разного цвета — розовой, красной темной и светлой, цикламен, морковной и др. Контур губ обводят, как правило, темной помадой, середину губ делают более светлой, грани растушевывают.

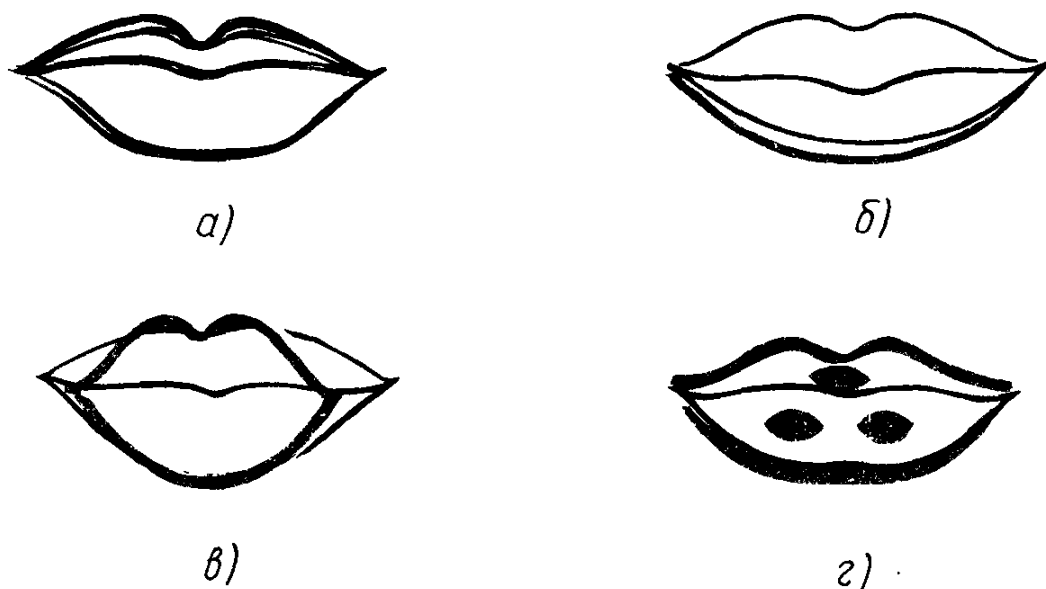


Рис. 7. Схема коррекции губ

Для увеличения губ рисуют контур, захватывая кожу над верхней или нижней губой (в зависимости от того, какую губу надо увеличить). Для уменьшения губ часть их покрывают общим тоном, потом рисуют контур и окрашивают поверхность внутри. Для более объемной формы ставят блики, на верхней губе один блик на хоботке, два на бугорках. Используют блеск для губ.

Губам можно придать смеющееся или плаксивое выражение, изменив в углах рта рисунок губ — приподняв уголки (смех), опустив (грусть). В скульптурно-объемном приеме используют наклейки из ваты, пластические детали. Процесс наклеивания такой же, как и в работе над изменением формы носа.

Наносить грим на лицо необходимо всегда при хорошем освещении. Грим, наложенный при ярком электрическом свете, днем смотрится слишком резко. И наоборот, слабый дневной грим не дает эффекта при вечернем искусственном освещении.

При гримировании рта нужно учитывать возраст человека. В детстве и юности цвет губ более яркий, в старости он становится серым или синеватым. На строение рта оказывает влияние и наличие зубов. Если зубы выпадают, то верхняя губа западает, кажется тонкой и морщинистой.

Щеки

Щеки занимают большое пространство на лице, их форма зависит от скуловой дуги. Щеки могут быть пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые. Так же как и другие детали лица, щеки можно изменять, применяя живописный или скульптурно-объемный прием. При гримировании надо внимательно следовать законам живописи: в худом лице затемняют подскуловую впадину, передавая таким образом впалость щек, используют коричневую

краску; краски наносят неравномерно. Выступающую часть скуловой дуги высветляют, т. е. высвечивают более светлой по отношению к общему тону краской, к щечной впадине тени усиливают. Цвет красок зависит от возраста, национальности, состояния здоровья. Для молодого возраста тени делают при помощи красной краски, для зрелого — коричневой, светло-коричневой, края граней аккуратно растушевывают. Для иллюзорного создания полных, пухлых щек наносят кисточкой с краской бакан от глаз по щеке к уху дугу, в центре делают пятно светлой краской. Растушевкой края красок сводят на нет. Можно наклеить щеки из ваты, марлевых толщинок, ангорской шерсти (подкрашенной в розовый цвет), использовать пластические детали.

Подбородок

По форме подбородок может быть плоским, квадратным, скошенным, выдвинутым вперед, заостренным, раздвоенным, с ямочкой, вогнутым, двойным; по размеру — большим, маленьким, широким, узким. Подбородок может наглядно подчеркнуть черты характера: волю, упорство, безволие. Заострить подбородок можно, затемнив его с двух сторон темной краской; высветляя середину, достигают как бы выдвижения его вперед; окрашивая темной краской середину, получают раздвоенный подбородок. Гримировать его можно и при помощи скульптурно-объемного приема.

Лицо

Некоторые неправильные черты лица можно изменить при помощи различных косметических средств. Каждое лицо можно сделать более выразительным, интересным и милым. В достижении этой цели нам помогают косметические средства.

Идеальное лицо с правильно очерченным овалом встречается крайне редко. Но даже удлиненное, треугольное или круглое лицо может быть привлекательным при умелом использовании декоративных косметических средств.

Если форма лица неправильная — оно квадратное, или круглое, или линии лица очень резки, скулы широкие, подбородок острый, — в каждом из этих случаев можно исправить недостатки при помощи употребления крем-пудры различных оттенков. Соответствующее распределение ее на лице создаст видимость правильного овала.

Для коррекции черт лица пользуются крем-пудрой двух цветов: темной для мест, которые хотят сделать незаметными, и более светлой — для тех частей лица, которые хотят выделить. Для жирной кожи лучше применять жидкую пудру, для сухой кожи — крем-пудру. Эти косметические средства являются основой грима для изменения черт лица.

При квадратном лице накладывают темную крем-пудру или жидкую темную пудру тонким равномерным слоем на нижнюю часть лица (нижнюю челюсть); небольшое количество румян расти-

рают под глазами по направлению к губам и вискам. Брови подняты вверх изогнутой линией. Подчеркивают наружные углы глаз, продолжая линию на веках к вискам, чтобы она шла наклонно. Форма губ мягкая, линии закругленные. Волосы подняты вверх по направлению к вискам, на лоб спускаются наискосок локоны или отдельные пряди. Уши закрыты волосами, которые начесаны на щеки.

При круглом лице накладывают более темную крем-пудру или темную жидкую пудру с наружной стороны щек в двух направлениях: вверх к вискам и вниз к нижней челюсти, этим создается впечатление удлиненного лица. Брови делают удлиненной формы с очень небольшим изгибом. Ресницы и линии на веках заметно продолжают к вискам, чтобы придать им наклонный характер. Если губы полные, можно незаметно уменьшить их контуры, покрывая помадой наружные углы. Волосы должны быть приподняты высоко над лбом, а на боках уложены гладко.

При треугольном лице (в форме сердца) накладывают темную крем-пудру и темную жидкую пудру с небольшим количеством румян высоко на скулы по направлению к вискам. Форма бровей высокая, но изгиб должен быть над наружным углом глаза. Глаза подкрашены, но без продолжения косой линией, губы не выпуклые, удлиненной линии, наибольший акцент делается на нижнюю губу. Прическа с выпуклой челкой, длинные волосы, пряди заходят на щеки по направлению к нижней челюсти.

При треугольном лице (в форме груши) употребляют темную крем-пудру или темную жидкую пудру с добавлением небольшого количества румян. Накладывают ее в форме треугольника вершиной книзу, направляя от виска в сторону челюсти. Очень заметные при этом типе лица челюсти маскируют темной крем-пудрой. Брови прямые, не очень длинные. Наружные углы глаз подчеркивают резкой косой линией на веках. Концы ресниц сильно подчеркнуты. Губы обрисованы высоко, углы рта не закрашиваются.

При прямоугольном лице темную крем-пудру накладывают на середину щек, растирая ее по направлению к вискам, а также ниже (где челюсти) по направлению к ушам. Линия бровей должна быть мягко изогнута, глаза сильно подчеркнуты косыми линиями, губы полные, закругленные.

При овальном лице светло-бежевую крем-пудру или жидкую пудру накладывают ровным, тонким слоем на все лицо. На щеках по направлению к вискам узкая полоска более темного тона. Туда можно добавить немного румян. Темный слой должен подходить высоко к глазам. Брови делают изогнутыми, и с максимальным изгибом над серединой глаза, ресницы и тени век подкрашивают таким образом, чтобы акцент был на наружных углах глаз, ближе к вискам. Губы красят по их форме, закругляя немного нижнюю губу.

Работа над эскизом

Эскизирование — творческий процесс в создании грима для образа драматургического произведения. Эскиз создается путем постепенного накопления определенного багажа литературных данных, просмотренных иллюстраций и является главным подспорьем в работе над внешностью сценического персонажа. Таким образом, всю работу по созданию грима можно разделить на ряд последовательных подготовительных этапов:

- глубокое изучение литературного произведения (пьесы, повести, романа, сценария, сказки, биографии, мемуарной литературы, писем);

- отбор текстового материала, раскрывающего характер образа, персонажа и его внешности;

- составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных;

- изучение эпохи, в которой жил и действовал персонаж (стили, моды костюмов и прически), путем знакомства с произведениями живописи и скульптуры, графики и мозаики, предметов материальной культуры, прикладного искусства;

- зарисовка лица предполагаемого исполнителя роли (с корректировкой на левой половине рисунка черт лица с помощью карандаша и резинки) с учетом черт будущего образа;

- создание эскиза на основе рисунка лица натурщика (с корректировкой эскиза в цвете — акварелью) с учетом всех данных и воображения художника-гримера (см. цв. вкл.).

Эскизирование есть и в работе над макияжем. Художники-визажисты, готовясь к выставкам, конкурсам или создавая макияж с учетом новых модных направлений, тоже прибегают к этому творческому приему (см. цв. вкл. 24).

Еще в детстве наступает пора, когда малыши начинают различать цвета. Их привлекает яркость красок игрушек, одежды. Позднее они начинают обращать внимание на краски сезона года. Весна — время пробуждения природы. Для нее характерны голубые, нежно-зеленые, розовые краски — распускающихся почек кустарника и деревьев. Лето ассоциируется с буйным цветением трав и цветов, отличается яркостью красок, преобладанием насыщенных тонов. Осень — пора урожая, когда в природе преобладает гамма золотисто-коричневых тонов, — сочность и свежесть овощей, фруктов, плодов, ягод. Зима — пора белого, голубого снега, снежинок и метелей.

Цвета сезонов года прочно вошли в нашу жизнь. Из учебников мы знаем, что цвета располагаются в определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Этот порядок легко запомнить, если заучить известную фразу: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Эти цвета в строгой последовательности составляют радужный спектр. Для наглядности можно нарисовать круг, разделить его на семь частей и

закрасить каждую, пользуясь приведенной фразой. При изучении спектра будет заметна разница между верхней и нижней частями: верхняя часть круга будет более солнечной, яркой, нижняя — более темной. Цвета верхней части круга, включающей красную, желтую, оранжевую краски, называют «теплыми». Чем больше в краске красного и желтого, тем теплее будет тон. Цвета синий, фиолетовый называют «холодными», присутствие их в гамме цветов будет способствовать охлаждению тонов.

Знание цветовой гаммы необходимо при работе над гримом и макияжем. С древних времен люди считали яркие красные, оранжевые, желтые краски цветами радости, солнца, активности, энергии. На празднике, который был посвящен языческому богу солнца Яриле, было принято окрашивать ладони в красный цвет.

В гриме часто используют полутона, которые можно получить путем смешения нескольких красок в сочетании с белой. При смешении получается новая, более светлая краска, которая воспринимается как более мягкая. При этом теряется насыщенность цвета основной краски. Из основных красок — синей, красной, желтой, черной, коричневой — можно получить другие цвета. От смешения желтой и зеленой можно получить синюю, желтой и синей — зеленую, синей и красной — фиолетовую, красной и желтой — оранжевую. При добавлении черной краски цвет становится темнее, яркость ослабевает, краска делается приглушенной.

Гримируя лицо по схемам молодого, худого, полного, старческого, детского, необходимо учитывать цветовые сочетания. Так, при гримировании полного лица в большей степени пользуются теплыми тонами, в работе над гримом худого лица используют холодные тона, при гриме под детское лицо используют также светлую гамму. Естественно, при гримировании учитывают еще многие моменты, от которых зависит цветовая гамма: национальность, принадлежность к расе. Так, в гриме монголоидной расы будет в общем тоне преобладать желтоватая гамма, в негроидной коричневая с ее оттенками. Морщины, выпуклости и впадины лица достигаются контрастностью и объемом. Можно добиться ощущения не только изменения цвета кожи, но и ее состояния (вялость, блеклость). Чтобы подчеркнуть глубину контраста, рядом с темной краской накладывают светлую. Тоны, блики еще более оттеняют основную краску. Особенно яркой должна быть цветовая гамма в сказочном гриме, где для сказочных персонажей применяют самые смелые цветовые сочетания: темных и светлых красок, черную с белой, синюю с белой. Сказочные, фантастические существа, чудовища гримируют, используя наклейки и наклепки, парики, светящиеся краски.

Ниже рассмотрены схемы гримов, эскизы к которым выполнены художником-гримером Германом Коноваловым.

Общие правила гримирования

Начиная гримироваться, следует тщательно осмотреть глаза, руки и кожу лица и убедиться, что нет каких-либо повреждений кожи, раздражений.

Во избежание инфекционно-кожных заболеваний необходимо тщательно дезинфицировать гримировальные принадлежности и материалы. Имеется два способа их дезинфекции: физический (прокаливание над пламенем спиртовки или кипячение) и химический (обработка 80 %-ным спиртом или одеколоном, 10 %-ным марганцево-кислым калием).

Приступая к гримированию, нужно проветрить помещение, проверить чистоту рабочего места: снять (очистить ножом) верхний слой грима в коробке. Свет установить несколько выше головы, стойки ламп должны быть расставлены на расстоянии 50...60 см и ближе к зрителю, чтобы свет не раздражал глаза. Гримировальные принадлежности, кисти и руки надо протереть одеколоном, кожу лица покрыть тонким слоем вазелина. Следует каждый раз менять ватный тампон для пудры, так как он легко загрязняется и может стать источником инфекции.

Грим обычно снимают пластмассовым, костяным или деревянным ножом, слегка нажимая острием на кожу лица. Наслоенную часть грима промокают алигнином. Прodelывают это до тех пор, пока кожа лица не очистится от смеси грима и вазелина. Материал для снятия грима должен быть мягким и чистым. После этого лицо вытирают полотенцем, алигнином или ватой, слегка нажимая и не раздражая кожу. После снятия грима кожа бывает воспалена или раздражена, поэтому следует умыться теплой водой. Нельзя подвергать кожу резкому охлаждению. Если нет теплой воды, лицо просто припудривают, пудра освежает и охлаждает кожу лица.

Грим молодого женского лица

Молодое здоровое лицо отличается гладкой, упругой, хорошо натянутой кожей, без обвислых складок — признака старости. Грим молодого лица имеет ряд сложностей: нужно добиться максимума результатов, используя минимальное количество красок. В работе по гриму необходим художественный вкус, искусное выполнение, аккуратность.

Гримирование начинают с протирания лица жиром или кремом для удаления пыли, создания скользящей поверхности, более удобной для покрытия лица общим тоном. Тон подбирают с учетом индивидуальных особенностей, профессии. Так, люди, работающие на воздухе большее количество часов, будут выглядеть иначе, чем люди, проводящие рабочие часы в кабинетах, закрытых помещениях. При гримировании лица можно при помощи красок исправить иллюзорно

некоторые незначительные недостатки: выступающие скулы, полные щеки, широкий нос, маленькие глаза, губы, короткие брови.

Для общего тона можно выбрать тон № 1 и 2 — при смешении их получится цвет здоровой кожи. Женская кожа, как правило, нежнее по тону, более светлая, чем мужская. Можно составить общий тон по другому рецепту (принципиального значения рецептура не имеет), например, к тону № 2 прибавив коричневую и бакан или тон загара.

Нанесение румян зависит от овала лица (удлиненное, круглое, квадратное, грушевидное и т. д.), от цвета кожи, волос на голове, глаз. Румяна накладываются тонко, равномерно при помощи губки или указательного пальца. Румяна наносят на височную впадину, подбровное пространство, скуловую выпуклость, стенки носа, часть щеки и подбородка. Покрывать румянами лицо полностью не следует. Обязательно надо придерживаться схемы их наложения. Для того чтобы лицо не казалось оторванным от шеи, кончик уха и часть шеи также тонируют румянами. Далее работают над гримом деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка с учетом индивидуальности (этот процесс подробно рассмотрен в отдельной главе).

Значительная роль в гриме принадлежит прическе, при помощи которой, так же как и красками, можно изменить овал лица, форму лба, щек. В заключение грим запудривают пуховкой или куском ваты.

Грим молодого мужского лица

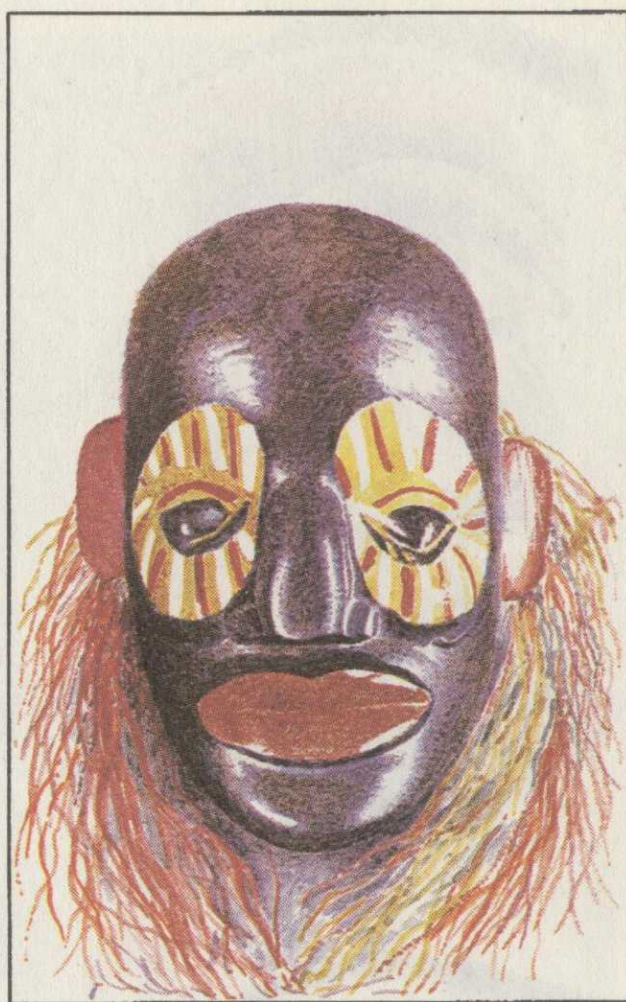
Гримирование мужского лица протекает в такой же последовательности, что и грим женского молодого лица. Выбор общего тона надо делать с учетом цвета кожи. У мужчин тон несколько темнее. Общий тон наносят на лицо аккуратно, равномерно, без большого наслоения и комков. Если по роли необходима растительность лица — усы, брови, борода, бакенбарды, то те места, на которые их будут клеить, не следует покрывать общим тоном.

При нанесении румян, подводке деталей лица — глаз, губ, бровей — надо помнить, что все должно быть естественным, как в жизни, учитывая характер сценического персонажа, эпоху, в которой происходит действие. Известно, что в прошлые века молодые и старые мужчины аристократических кругов, следуя моде, красили сильно губы, щеки.

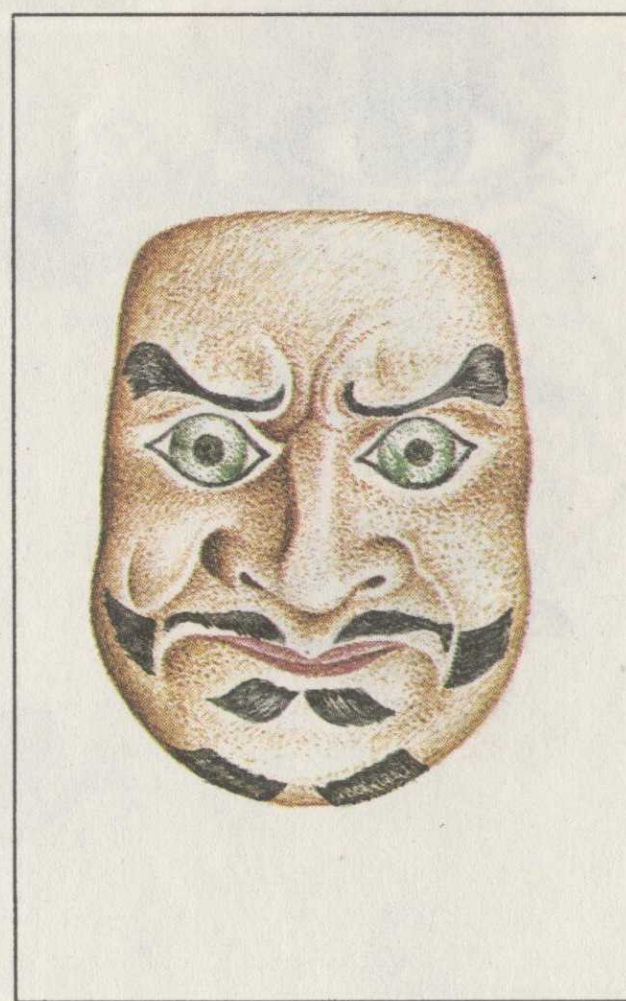
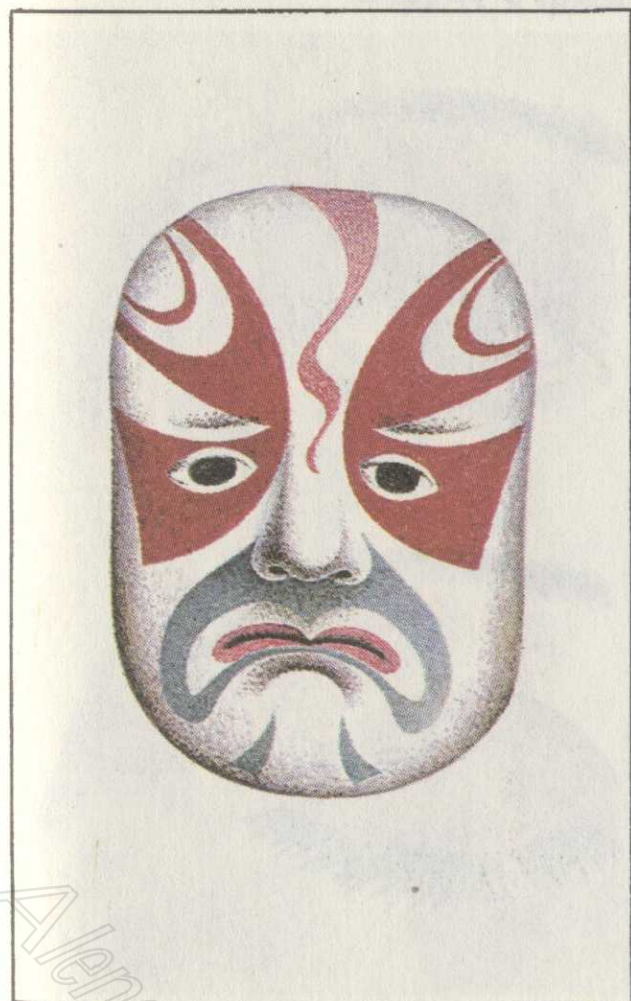
Молодые артисты мало внимания уделяют гриму, надеясь на свою молодость, обаяние. Но при этом нельзя забывать, что лицо без грима под действием световой аппаратуры будет выглядеть бледно, плоско. Поэтому подкрашивать глаза, например, все-таки надо.

Грим полного (толстого) лица

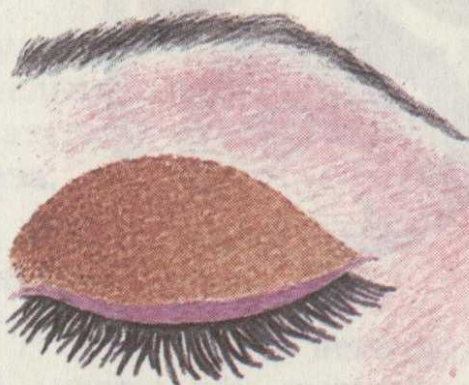
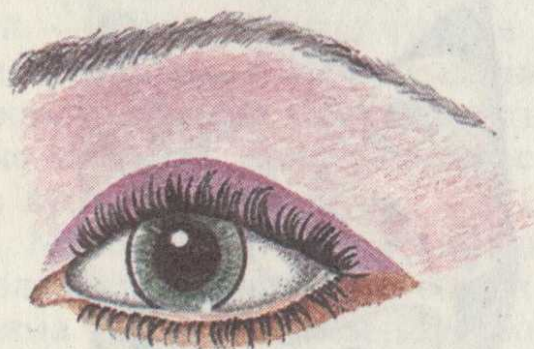
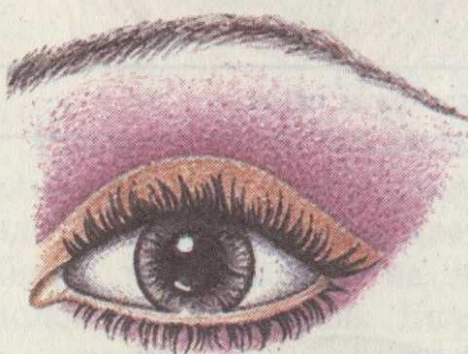
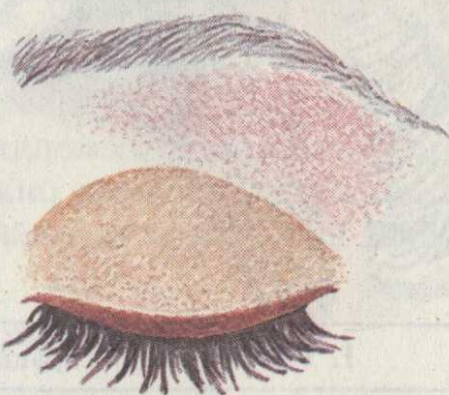
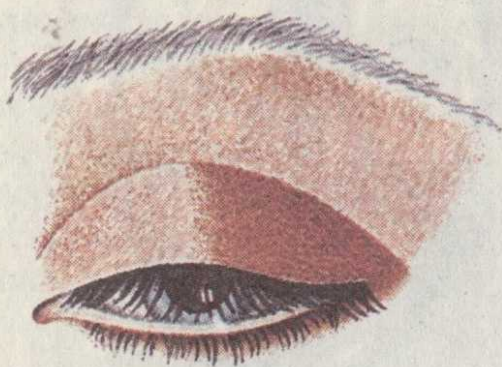
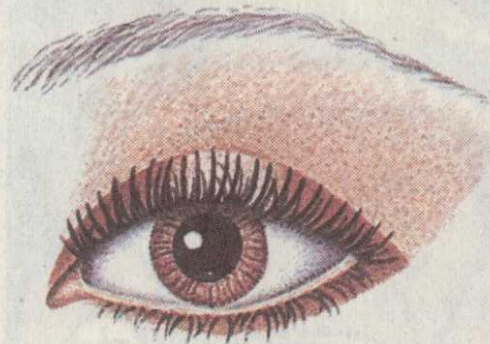
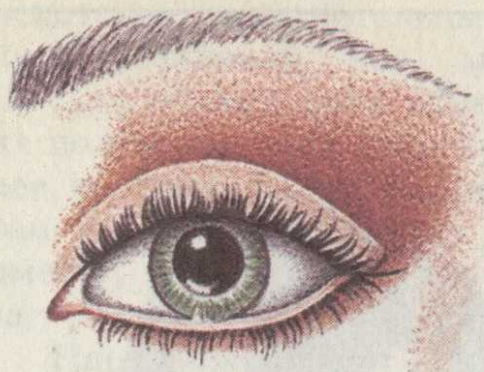
При гриме полного лица (цв. вкл. 7) надо учесть некоторые факторы, составив для себя небольшую анкету: чем вызвана полнота сценического героя, которого нужно изобразить на сцене (хорошее здоровье, питание, сон; добрый, весельчак, болезнь, пьянство; к



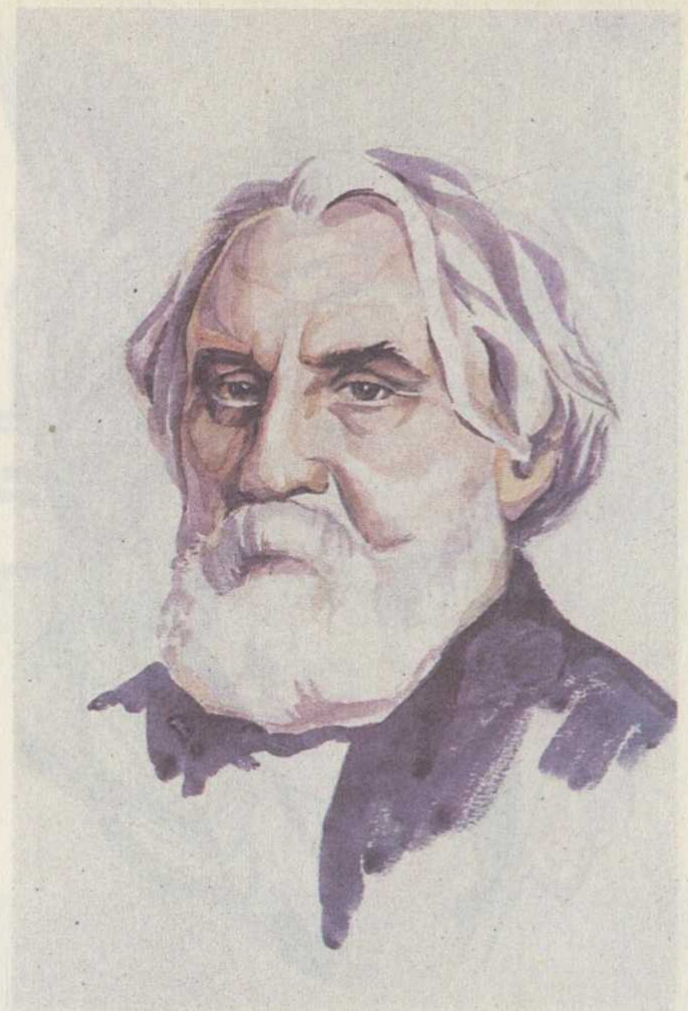
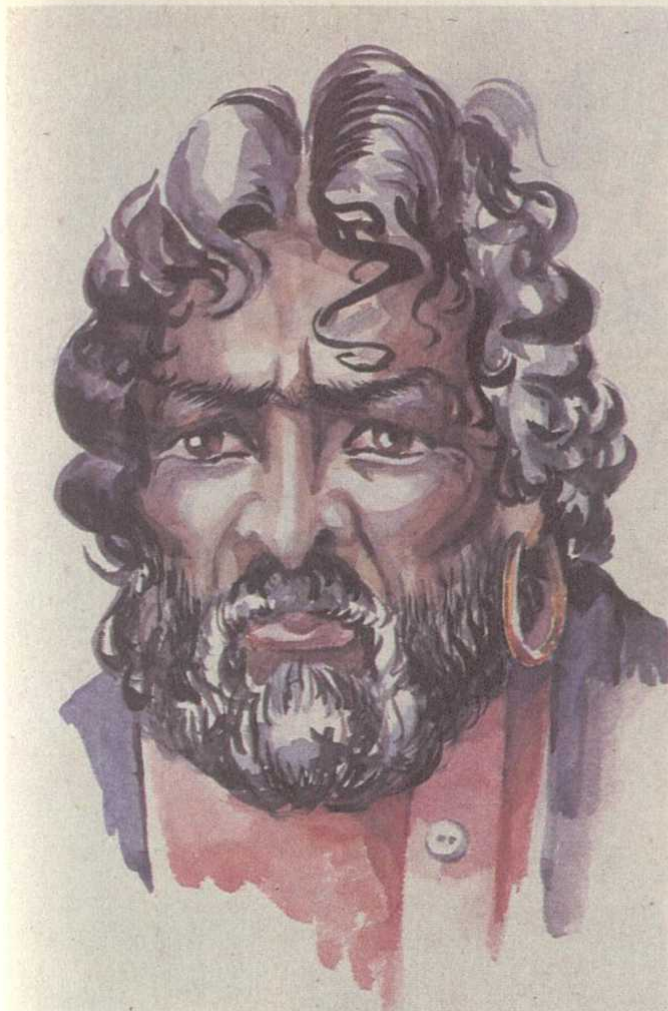
1. Ритуальное раскрашивание лица индейца и негра



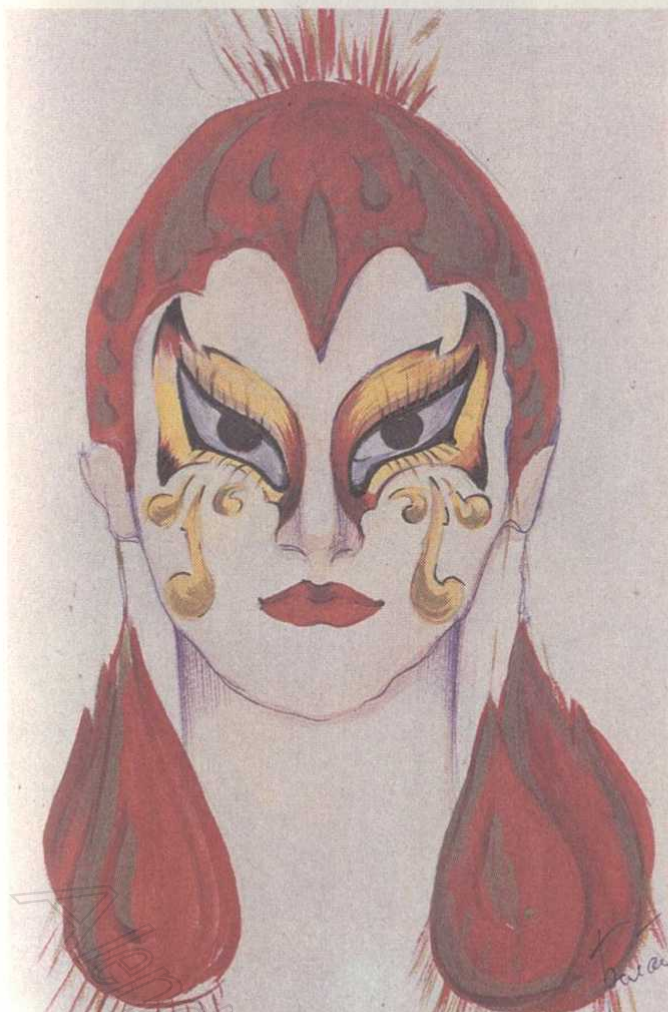
2. Театральные маски Востока: маска-символ Гонконга и маска-символ г. Осаки



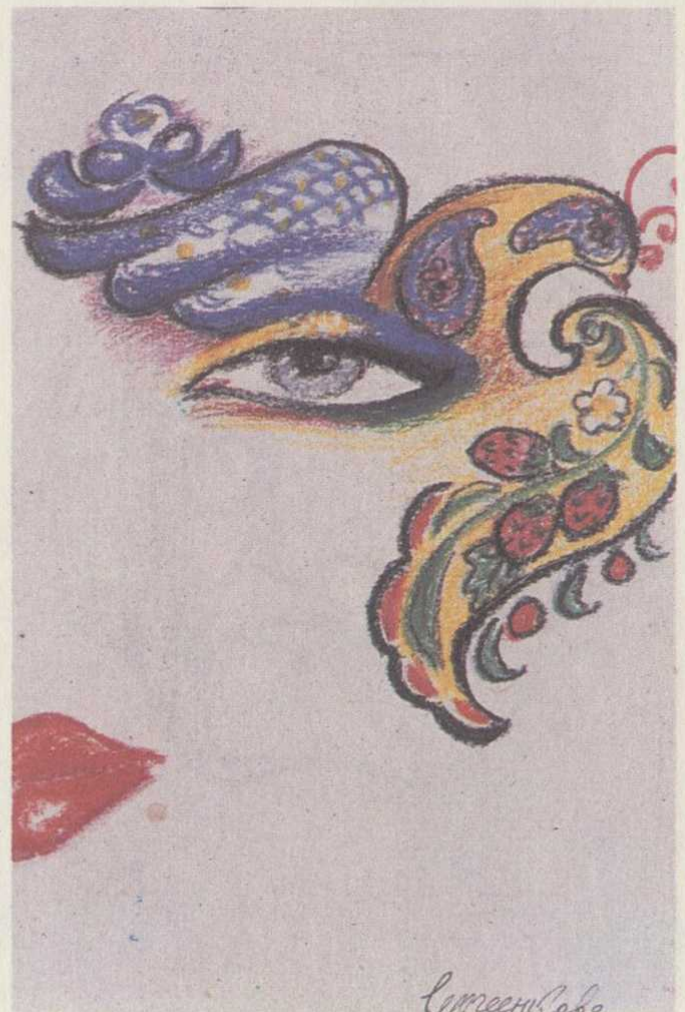
3. Макияж глаз с использованием накрапа и накладных ресниц



4. Театральный грим: национальный и портретный (эскиз художника Германа Коновалова)



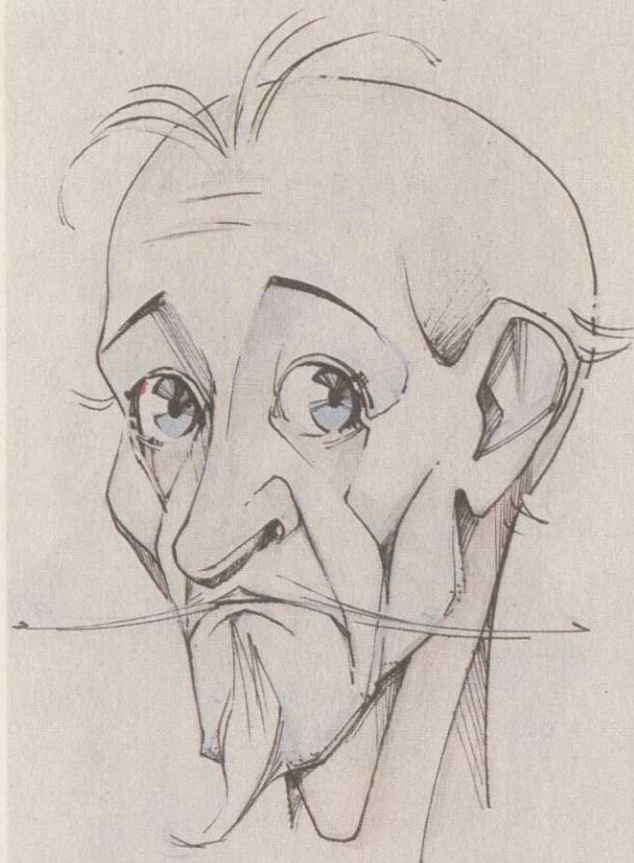
5. Эскиз сказочного грима («Жар-птица»)



6. Эскиз фантазийного макияжа



7. Грим полного (толстого) лица (эскиз художника Германа Коновалова)



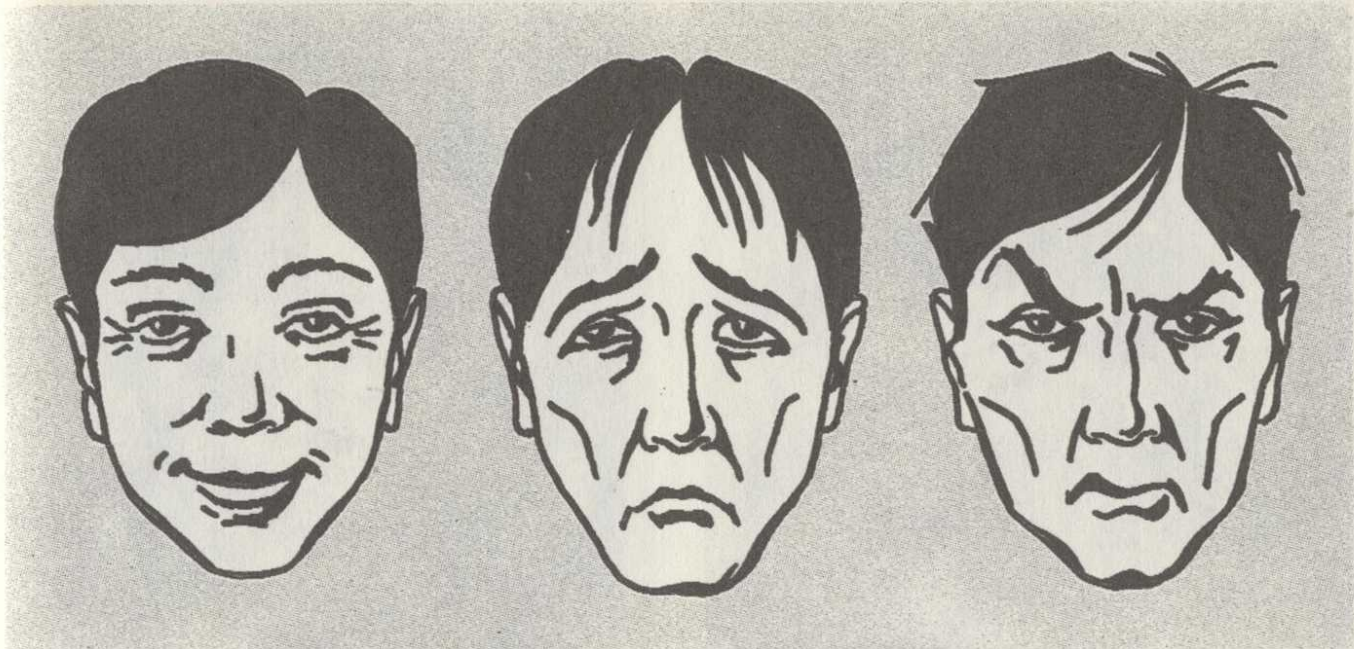
8. Грим худого лица (эскиз художника Германа Коновалова)



9. Грим мужского старческого лица (эскиз художника Германа Коновалова)



10. Грим детского лица (эскиз художника Германа Коновалова)



11. Мимическое выражение лица: радость, печаль, гнев



12. Грим в детском балете, на эстраде



13. Грим в опере



14. Грим в цирке



15. Грим в драматическом театре (Е. Н. Гоголева — н/а СССР.)



16. Варианты вечернего макияжа



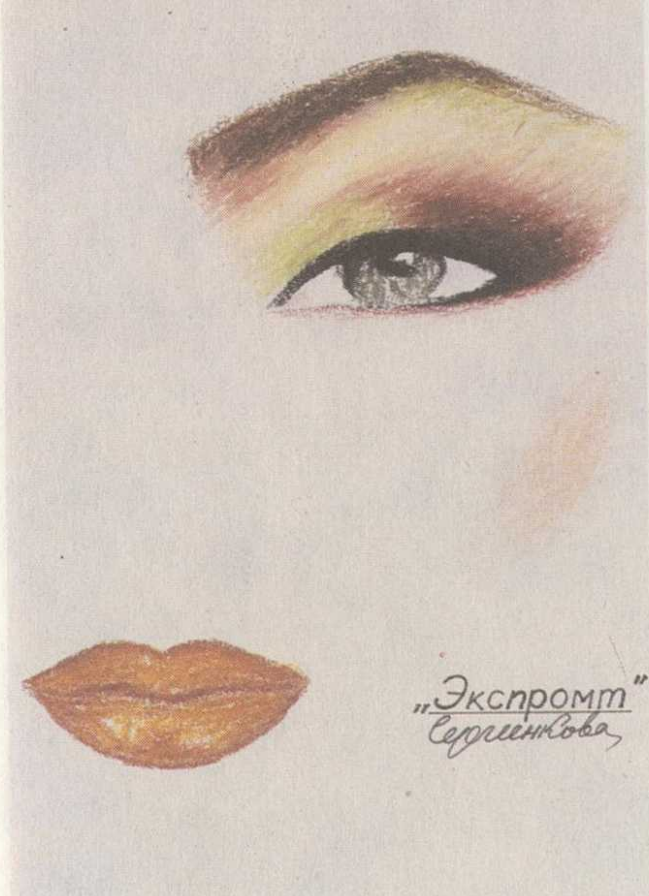


17. Варианты дневного макияжа

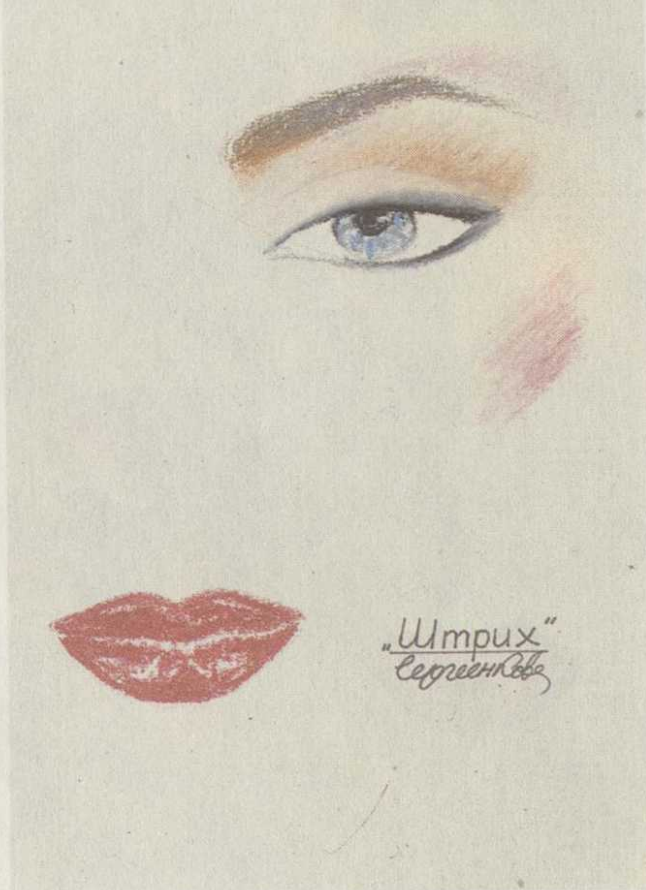




18. Варианты образного макияжа



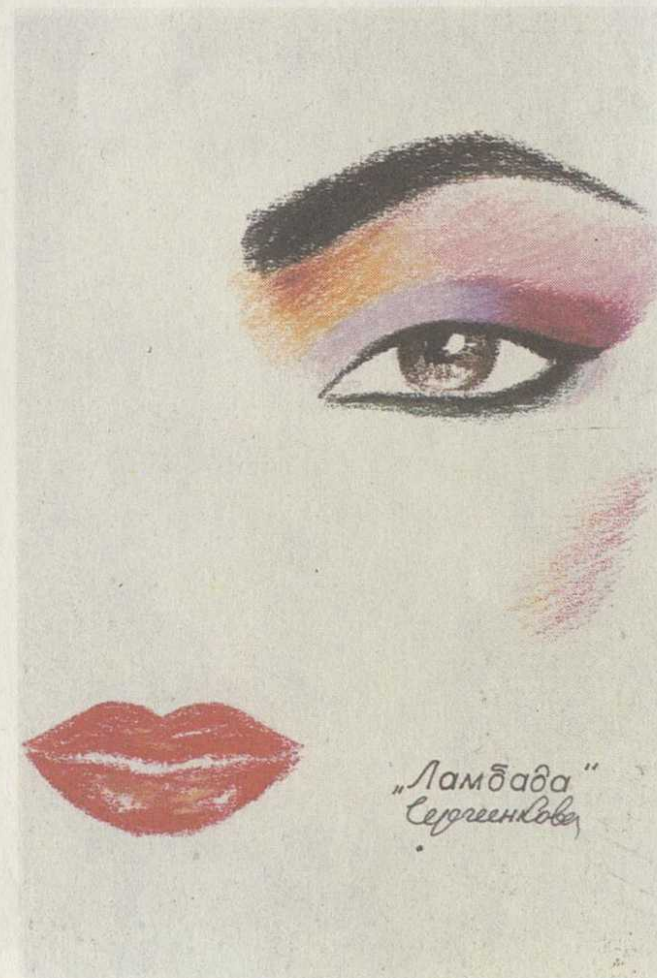
19. Эскиз макияжа «Экспромт»



20. Эскиз макияжа «Штрих»



21. Эскиз макияжа «Магия»



22. Эскиз макияжа «Ламбада»



23. Эскиз макияжа «Тропическое лето»



24. Эскиз макияжа «Лето»



25. Эскизы возрастного макияжа



26. Макияж невесты



27. Эскизы авангардистского макияжа



28. Макияж по К. Диору

какому социальному слою общества он относится, сколько ему лет, чем он занимается). Только после этого можно приступить к выполнению грима.

Основу гримирования можно взять схему «веселое лицо» и идти от формы шара. Используя наклейки для носа, щек, с помощью грима сгладить все острые части лица, смягчить темные, холодные тона, так как они сразу же наложат на лицо отпечаток злости. Естественно, есть полные люди злые, но, как правило, они простодушны и добры. Исходя из формы шара, все следует закруглить, брови сделать светлыми, дугообразными, можно замаскировать собственную форму, подведя новую форму при помощи красок бакан + коричневая. Глаза делают небольшими и круглыми, подкрасив середину верхнего и нижнего века. Главную впадину тонируют светлым тоном, затем розовыми румянами. Не следует использовать темные краски — черную, серую, синюю. Форму носа делают курносой или картофелеобразной, затемнив нижнюю площадку или наклеив на кончик носа гуммоз, нос можно подтянуть при помощи муслина.

Большую роль в этом гриме играют щеки, их форма. Надо помнить, что мясистые части лица следует высветлять, как бы приближаясь, поэтому светотенью надо пользоваться аккуратно. На щеке рисуют полукруг, начинающийся от носогубной складки. Цвет щеки органично переходит от одного к другому. Сама линия темная: краска бакан + коричневая, далее светло-красная, а в середине делают светлый блик. Как можно заметить, у полных людей обычно есть второй подбородок. Его можно сделать, если лицо исполнителя не очень худое, проведя темную линию по завершению подбородка, высветлив образовавшийся наплыв. Для высветления используют тона № 1, 2 + белую, охру. Форму губ можно увеличить, придав им бодрящую объемность. Готовый грим запудривают, и, если это необходимо, надевают парик.

Грим худого лица

Перед тем как приступить к работе, надо ознакомиться с основными данными и составить анкету, в которой кроме возраста, профессии, социального положения должно быть отражено состояние здоровья. Нужно выяснить, чем вызвано похудение — болезнью, старостью или другими причинами. В основу этого грима берут схемы «Печальное лицо» и «Грим черепа» (цв. вкл. 8).

Общий тон — светлый с прибавлением голубой, серой красок. После нанесения общего тона контуром рисуют впадины коричневой краской, затем затемняют их. Для успешной работы надо точно знать анатомические границы лицевого черепа, очертание впадин и высклокостей. Тени не должны быть очень темными, а то впадины будут казаться провалами. Сильнее тонируют глазную впадину, ее подскуловую часть. Прорисовывают тоном цвета бакан с коричневым муслины — носогубную, лобные. Менее резко делают подводку глаз, подводя синей в смешении с черной краской линии ресниц. Детали грима — нос, подбородок — можно с двух сторон затемнить коричне-

вой или серой краской, придав им заостренную форму. Тени нужно наносить аккуратно с учетом анатомического строения лица. Рот не следует окрашивать ярко-красной краской, чтобы не увеличивать форму губ. Запудривают лицо светлой пудрой. По роли лицо может быть худощавым, но не высохшим. Поэтому при гримировании надо помнить о схеме, но не перегружать лицо темными тонами.

Грим старческого женского лица

Гримирование старческого лица требует определенного опыта и знаний, поэтому, до того как приступить к гримированию, нужно хорошо изучить анатомическое строение лица (кости, впадины, мускулы), мимические выражения и, кроме того, лицо, которое надо гримировать; его особенности можно выявить, просмотрев ряд фотографий или портретов.

Много в гриме зависит от общего тона, который составляет с учетом возраста. Общий тон — светлый с добавлением охры и серой краски. Если ощущается наступление дряхлости, то можно добиваться пергаментного оттенка. Для этого, так же как и при гриме худого лица, гримировать по схеме «Череп». Прощупывая и прорисовывая впадины, затемняя их, можно добиться положительного результата. В целом грим должен быть не ярким, но убедительным, достоверным.

После нанесения общего тона затемняют впадины темной краской. Брови можно покрыть белой краской, придав им цвет седины, или воспользоваться наклейкой из крепе, которая клеится после окончания всего процесса гримирования, и запудрить. Румянец наносят отдельными мазками на скулах крупной пористой губкой. Глазные впадины затемняют коричневой краской, глаза подводят серой с коричневой и сильно растушевывают. Нижние веки можно немного подкрасить, так как у старых людей мышцы становятся слабее, кожа теряет упругость. Нижняя часть глазной впадины прорисовывается сильнее, как и носогубная. Морщины на лбу, «гусиные лапки» у глаз прочерчиваются сильнее тонкой кисточкой. Берут бакан и коричневую краску, проводят линию, при этом она неравномерная по глубине. Середину прорисовывают сильнее, около темной поверхности делают светлый тон, чтобы подчеркнуть глубину при помощи контраста. На нижней челюсти прорисовывают волнистую линию, рисуют обвислости, мешочки, которые образуются из-за ослабления мускулов лица. Расстояние от носа до верхней губы затемняют, подчеркивая беззубый рот. Волосы следует припудрить или надеть накладку, или седой парик.

Грим старческого мужского лица

Грим этот сложен, так как объединяет все процессы, используемые в гримировании. Кроме определенных навыков при гримировании необходимы аккуратность, наблюдательность. Грим должен осуществляться на лицевой части черепа, костях, впадинах, мышцах,

мускулах с учетом изменений деталей лица: лба, бровей, носа, глаз, щек, рта, подбородка. Необходимо изучить фотографии, портреты художников, на которых изображены старики и старухи, перед гримированием определить основные характерные особенности старости, дряхлости. С годами изменяется цвет кожи, которая теряет упругость, становится дряблой. Мышцы лица приобретают вялость, опускаются. Волосы теряют цвет, появляется седина в причёске, а также среди волосков бровей, у мужчин — в усах, бороде. Больше всего изменяются глаза, они теряют форму, цвет радужной оболочки становится светлее, взгляд теряет остроту, становится безразличным. Морщины плотной сеткой бороздят лицо. Естественно, есть старые люди, не потерявшие интереса к жизни, они продолжают быть активными, внешне сохраняют подтянутость фигуры и бодрость духа. Вместе с тем годы берут свое, и как бы хорошо ни выглядел старый человек, признаки старости отразятся на его лице в большей или меньшей степени (цв. вкл. 9).

Рассмотрим последовательность гримирования. Актерам, исполняющим роль героя по годам в значительной мере старше себя, не следует перегружать свое лицо большим количеством наклеек, налёпок. Не следует покрывать лицо густой сетью больших и малых морщин. Гримирование начинается с составления общего тона. Лучше смешать несколько тонов — № 2 + № 3, а также краски цвета охры, белую.

В основу гримирования берут схему грима лицевого черепа, но при этом затемнения делают в значительной степени слабее, применяя светло-коричневую краску + бакан. Румянец надо делать при помощи крупнопористой губки цветом бакан в соединении с желтой краской. Румянец наносят отрывочными мазками, подчеркивая кровеносные сосуды.

Глазничную впадину затемняют краской неравномерно, внутренний угол глаза тонируют сильнее, чем внешний. У некоторых старых женщин кожа надбровного пространства опускается и как бы наплывает на верхнее веко, а нижнее веко опускается. Поэтому гримировальными красками можно передать эти изменения. Надо помнить, что эффект зависит от чистоты и соотношения красок (темного со светлым). Затемняют подскуловую впадину, пространство над верхней губой. При гримировании надо помнить законы живописи: все, что высветляют — приближается, выступает; что затемняют — углубляется. В гриме большую роль играют морщины: лобные-горизонтальные, межбровные, носогубные, их надо подчеркнуть. Контуром обозначить мешки под глазами. Для морщин используют коричневую краску + бакан, прорисовывают морщины по естественным морщинам лица, придавая при помощи красок рельефность. Линии с краской не должны быть одинаковыми по толщине, лучше их прерывать. Указательным пальцем растушевывают линию, рядом ставят блик более светлой краской (общий тон № 2 или № 3 + белая).

В старости кожа нижней челюсти обвислая, можно подчеркнуть так называемые «собачьи» складки, при этом надо помнить, что

блики в этом гриме играют большую роль. Из седого или серого кре-
пе можно наклеить брови или на свои нанести белой краской седину.

Губы закрашивают светлым тоном, контур можно обвести корич-
невой краской + бакан и белая. Пудру используют светлую. В гриме
старческого лица применяют растительность — бороду, усы, бакен-
барды, парик. Они в большей мере помогут войти в образ. Надо пом-
нить, что растительность делают заранее, перед гримом примеряют,
те места, которые должны быть закрыты растительностью, не покры-
вают вазелином и общим тоном. Растительность клеят только после
запудривания, так как можно помять завивку, нарушить форму,
испачкать. Сначала клеят бороду, затем усы. Снимают после оконча-
ния спектакля сначала усы, затем бороду и парик.

Грим детского лица

Лицо здорового ребенка неповторимо своим чистым, ясным выра-
жением. Кожа гладкая, нет резких переходов от одной детали лица к
другой, они как бы сливаются друг с другом. Характерны округлость
форм, обобщенность и единая слитность. Для гримирования необ-
ходимо подобрать нежный, светлый тон. Можно использовать общий
тон № 1 + № 2. Часто добавляют другие краски в зависимости от
пола, национальности гримируемого. Так, для девочки в общий тон
добавляют белую краску и бакан, темно-красную краску, а для грима
мальчика в общий тон добавляют коричневую или охра. Лицо с по-
мощью грима можно «омолодить», подтянуть при помощи муслина
нос или сделать его курносом при помощи краски, наlepки из гум-
моза. Затонировав брови, можно изменить их размер и цвет, сделать
короче и светлее. У детей широко расставлены глаза и, чтобы омо-
лодить лицо, переносицу следует покрыть светлым тоном. Брови ри-
суют краской бакан + коричневая или охра, верхнее и нижнее веки
оттеняют голубой или светло-коричневой краской. Губы не вырисовы-
вают, как у взрослых; по размеру они меньше, по окраске яркие
(цв. вкл. 10).

Особое внимание надо уделить наложению румян: их наносят с
учетом овала, тонируя височные впадины, щеки — ближе к спинкам
носа, спускаясь ниже к подбородку. Грим детского лица должен
быть чистым и нежным. Во многом дополнит грим прическа: девоч-
кам следует сделать легкую челку, завязать хвостик (один или два),
украсить прическу заколочками, бантиками из лент. В прическе маль-
чика сделать задиристый хохолок на затылке, спереди — челку.
Желательно, чтобы цвет волос был светлым или шатен, так как тем-
ные, черные волосы придают лицу суровый вид, делают человека
старше.

Грим с учетом индивидуальных особенностей лица

Грим для блондинки со светлой кожей и го-
лубыми глазами. Пудра светлая, матовая, цвет — натураль-
ный, естественный с небольшим добавлением розового или персико-

вого. Румяна розовые, натуральные. Необходимо избегать желтоватых оттенков. Губная помада — цвета спелой вишни или цикламена, а также розового и цвета мака. Следует избегать всех голубоватых оттенков или темных цветов. Тушь для ресниц — голубоватая или коричневая и ни в коем случае черная.

Грим для блондинки с темными глазами и смуглой кожей. Пудра — теплых оттенков: смесь розового с желтоватым. Румяна — светло-апельсиновые, вишневые или цвета мака. Следует избегать голубоватых оттенков. Цвет румян должен гармонировать с кожей, цветом платья, губной помадой, лаком для ногтей. Тушь — коричневая или черная в зависимости от цвета глаз — светло-карие или темно-карие.

Грим для брюнетки с голубыми или темно-кариими глазами и смуглой кожей. Пудра — все оттенки коричневатого (светлые или темные), подходящие к цвету кожи. Можно добавить немного розового цвета или цвета слоновой кости. Румяна — апельсиновые, желтовато-красные. Цвет румян должен гармонировать с кожей, цветом платья, губной помады и лака для ногтей. Губная помада — светлая, резко переходящая в оранжевый цвет, желтовато-красная, мандариновая или вишневая. Тушь — темно-коричневая или черная. Следует избегать всех голубоватых оттенков.

Грим для рыжеволосой женщины со светлой кожей и светлыми глазами. Пудра — светлая и прозрачная, цвет — натуральный, персиковый, слоновой кости с добавлением розового. Румяна: если волосы желтовато-рыжие с апельсиновым оттенком, то румяна желтоватые; при волосах медного оттенка румяна коричневато-красные или цвета цикламена. Губная помада — красная или темно-красная. Губная помада и румяна должны гармонировать с цветом платья. Тушь — коричневая или черная.

Грим для черноволосой женщины с голубыми глазами и светлой кожей. Пудра — светлая, очень бледная с розовым и даже голубоватым оттенком. Лицо как бы фарфоровое. Румяна — малиновые и цвета цикламена. Совсем не употребляется желтовато-красный цвет. Пудра и румяна должна гармонировать с цветом кожи, платья, губной помады и лака для ногтей. Губная помада — лиловато-розовая, глубокого красного тона. Чтобы придать коже еще более нежный вид — все оттенки розовые. Тушь — синяя. Ресницы — слегка подкрашены.

Грим для темноволосой женщины со смуглой кожей и темными глазами. Пудра оливкового, абрикосового цвета, всех оттенков коричневого с примесью розового. Румяна — мандариновые, апельсиновые, желтовато-красные. Губная помада — ярко-красная, пурпурная, рубиновая или вишневая, цвет ее должен гармонировать с цветом платья и лаком для ногтей. Тушь — черная, коричневая или синяя — в зависимости от цвета глаз и волос.

Грим — один из компонентов в создании сценического образа — способствует наибольшей выразительности черт характера, духовного и физического портрета персонажа на основе трактовки общего творческого замысла и плана спектакля.

Грим не может быть найденным однажды и навечно законсервированным, он тесно связан с индивидуальностью актера (как внешней, так и внутренней), с эпохой, поскольку в определенный исторический период представление о персонаже прошлых лет видится иначе. Даже в одно и то же время разные исполнители и режиссеры, трактуя по-своему драматургическое произведение, применяют различный грим как один из важнейших элементов художественной выразительности.

В творчестве М. С. Щепкина, В. С. Шумского, В. Н. Давыдова, А. И. Южина, Ф. И. Шаляпина и других художников-реалистов грим был строго подчинен замыслу исполнителя. Стремясь сохранить естественную живую подвижность лица, они пользовались париками, красками, наклейками весьма ограниченно. Значение приобретали отдельные выразительные детали, которые помогали актерам в создании психологической характеристики персонажа.

Гримы К. С. Станиславского, И. М. Москвина, Н. П. Хмелева, В. И. Качалова являются образцами гримировального искусства. В практике МХАТ грим стали рассматривать как один из важных компонентов режиссерского замысла спектакля. Большое значение гриму в работе над ролью придавал К. С. Станиславский. Он уделял большое внимание поиску яркого, характерного грима, способствующего раскрытию психологии героя и совпадающего с общим стилем спектакля, указывая на необходимость поиска грима исходя из внутренней сущности образа. Станиславский видел тесную связь между мимикой и гримом и противился тому, чтобы актер накладывал на лицо обильный слой краски. Лучшим гримом он считал только тот, который помогал актеру перевоплотиться в образ.

В музее МХАТа хранится альбом-блокнот с зарисовками и записями К. С. Станиславского. Они свидетельствуют о том, с какой тщательностью он прорабатывал каждую деталь в своих гримах. Вспоминая работу над ролью Штокмана, Станиславский писал: «От интуиции я пришел к внешнему образу: он естественно вытекал из внутреннего». Душа и тело Штокмана и Станиславского органически слились друг с другом: «Стоило мне подумать о мыслях или заботах доктора Штокмана, и сами собой являлись признаки его близорукости, наклон тела вперед, торопливая походка; глаза доверчиво устремлялись в душу объекта, с которым говорил или общался на сцене Штокман; сами собой вытягивались вперед, ради большей убедительности, второй и третий пальцы моих рук, — как бы для того, чтобы впихивать в самую душу собеседника мои чувства, слова и мысли»*.

* Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. - М.: Искусство, 1954—1961. Т. 1. Моя жизнь в искусстве. 1954, с. 248.

В соответствии с этим видением образа Станиславский создает грим. В его альбоме можно прочесть: «Свои, довольно длинные волосы зачесать назад, баки примять, а темя и середина головы — торчит. Усы — рыжей краской. Подрисовать усы на щеках — ближе к носу и спускающиеся вниз. Брови взъерошить. Подвести сверху и снизу глаза. Растушевать пятно на щеках для худобы. Щеки — небритость»*.

В музее МХАТа хранятся также записи бесед И. М. Москвина с молодежью о работе над гримом царя Федора. Москвин подчеркивал, что очень важно творческое состояние актера для наложения даже давно найденного грима. У него бывали дни, когда, по его словам, он никак не мог увидеть лицо царя Федора в зеркале, а видел лицо злого человека. Казалось, что краски не ложились, так как не было, как выражался артист, «нутра». А Москвину нужно было показать «чистого голубя» с кристальной душой. Тогда ему приходилось трагить немало усилий для того, чтобы внутренне переключиться и заставить себя войти в образ.

Многие вспоминают созданный В. И. Качаловым образ Анатэмы в одноименной пьесе Л. А. Андреева. При его поисках в памяти артиста возникали резкие контуры профилей химер собора Парижской богородицы. Серия открыток помогла ему вспомнить детали этой скульптуры — и вот перед нами резкая линия подбородка, выпяченная губа, острые скулы, провалы щек Анатэмы.

Выдающийся артист МХАТа Н. П. Хмелев писал, что без парика, грима, костюма, без декораций он чувствовал себя перед зрителями голым, терялся, свет же рамп и все элементы, оформлявшие спектакль, «бронировали» его, и он чувствовал себя как дома. Н. П. Хмелев любил игру контрастов, резкое и неожиданное сопоставление красок. Его герой из пьесы А. М. Горького «Враги» Николай Скроботов напоминал орла-стервятника. Грим его лица с желтоватым оттенком, говорящим о болезни печени, орлиный нос, франтоватые усы в стрелочку, глаза пронзительные, обведенные черными кругами, брови, как крылья, нависали над ними.

Главное в портретном гриме — не внешнее, формальное сходство, а выявление сущности образа. В этот момент искусство грима близко к искусству художника-портретиста. Портретный грим в чистом виде существовать не может, он неизменно связан с характерным гримом. Поэтому, приступая к работе над портретным гримом, исполнители должны подробно изучать исторический иллюстрированный материал. При этом нередко бывают трудности, так как документы эпохи часто противоречат друг другу. Работая с литературным материалом, надо внимательно относиться к тексту. В произведениях обычно точно дается характеристика действующего лица или описательный портрет. Внешний облик можно дополнить ремарками автора. К примеру, возьмем гримирование некоторых персонажей поэмы Гоголя «Мертвые души». При создании грима персонажей сначала нужно

* Станиславский К. С. Альбом с описанием гримов. Музей МХАТ, Инв. № 10105.

внимательно прочитать текст, просмотреть иллюстрации П. Боклевского, А. Агина, А. Лаптева, Кукрыниксов, составить личные впечатления о героях, можно сделать зарисовки.

Характер человека определяется его внутренним содержанием. В сценическом изображении это находит свое отражение на лице. Сложность определения характера заключается в скрытой структуре организма человека. Это особенно относится к герою молодого возраста, так как его первое появление перед зрителем не позволяет определить характер по внешности. Характер чаще всего проявляется при столкновении с окружающей действительностью. В пожилом возрасте внутренняя структура организма перерождается психологически и физиологически, влияя на внешний облик: резко выделяются черты лица, надбровные дуги, брови, глаза, рот, носогубные складки, ослабевают мышцы. Это в какой-то степени выявляет характер человека.

Но не всегда внешностью определяется характер. Внешность часто бывает обманчива. Встречаются противоположные явления, когда мимическая структура лица производит впечатление приятного, обаятельного человека, а в действительности это бывает совсем не так. Актер должен отыскать соответствующие черты характера и подчеркнуть их гримом.

В практической работе над гримом необходимо помнить, что внешность определяет положительные или отрицательные качества действующего лица. Мимической устойчивости характера следует добиваться благодаря гриму. Характер грима нужно искать светотенью и рельефными формами, подбором красок, органическими изменениями своего лица.

Грим испытывает влияние жанра, стиля, пьесы, решения режиссера-постановщика, художника, исполнителей ролей, персонажей пьесы. Нет единого стиля грима, который остается без изменения, переходя из пьесы в пьесу. Гримы персонажей в пьесах Н. В. Гоголя яркие и острохарактерны, иной грим у героев А. П. Чехова и А. М. Горького.

Являясь одним из главных компонентов спектакля по внешнему оформлению, грим помогает актеру раскрыть сценический образ. Ведущие актеры прошлого и современного театра использовали грим как элемент художественной выразительности, придавая работе над гримом такое же серьезное внимание, как и работе над ролью.

Ростислав Янович Плятт, народный артист СССР, ведущий, популярный артист театра им. Моссовета и кино, с первых лет своей работы придавал серьезное значение гриму, видя главное во внешнем перевоплощении. В любой роли он старался загримировать себя так, чтобы предыдущая роль не была похожа на следующую. Плятт придумывал себе острохарактерные гримы с преувеличенными наклепками усов, носов, губ, подбородка, наклеивал себе усы и бороды немислимой формы, придумывал толщинки из ваты, которые уродовали подлинные части тела, вызывая смех, удивление в зрительном зале. Всматриваясь в фотографии грима артиста, убеждаешься в его многогранном и всестороннем таланте. Работая над ролью под руковод-

ством режиссера театра И. А. Завадского, Р. Я. Плятт вместе с ним оговаривал и пробовал гримы. Юрий Александрович обладал даром не только прекрасного режиссера, но и замечательного рисовальщика. Он рисовал в своем блокноте морды, фантастические хари, человеческие лица, сам гримировал актеров, помогая им найти какую-то основную деталь, ведя от грима к сущности образа, от зарисовки внешнего облика к социальной и психологической характеристике. Исполняя роль Мурзавецкого («Волки и овцы» А. Островского, 1934 г.), Р. Я. Плятт изобразил уездного помещика — облезлого, высокомерного, но вместе с тем модного и франтоватого: редкая длинная челка свисает на высокий лоб, тонкие брови, длинные бакенбарды и усы концами вниз делают лицо унылым и меланхоличным. Грим Президента («Бунт женщин» В. Комиссаржевского и Н. Хикмета, 1962 г.) отличается внешней характерностью: выражение лица злое, ощущаются хитрость и ненависть, модная прическа с высоким коком и четким боковым пробором, чисто выбритое, но со следами возраста лицо — морщины, опустившиеся складки кожи у подбородка, хорошо ухоженные усы, высоко поднятые, напоминающие арки, брови, раздувающиеся ноздри — таков грим Плятта в этой роли.

А вот другой грим артиста — Войницкий в спектакле «Леший» А. П. Чехова (1960). Перед нами умное лицо интеллигента: большой чистый лоб, на который спадают непокорные пряди волос, виски гладко зачесаны, широкие брови, глубоко сидящие темные глаза. Примом оттенены впадины на щеках, стенки носа. Небольшая бородка и усы напоминают по своей форме автора — А. П. Чехова. В гриме актер сумел передать силу ума и воли, беспокойство и принципиальность. В этой роли Р. Я. Плятт пользовался париком, наклейками, не боясь «перегрузить» лицо. Обладая от природы крупными чертами лица, выдающимся вперед большим носом, открытыми ясными глазами, актер умело включает их в композицию грима сценического образа. Р. Я. Плятт очень любил гримироваться, «украшать себя» характерными деталями (наклейками, налечками). Работая над гримом, артист стремился через внешние черты передать внутреннее содержание, не нарушая при этом большой серьезной психологической работы.

Николая Константиновича Черкасова, народного артиста СССР, зрители знают по его ролям в кино. Немало ролей было сыграно талантливым актером и в театре, где он работал много лет. Образы, созданные артистом, отличались большой жизненной силой, глубоким раскрытием социальной и психологической природы героя. Герои Черкасова запоминались не только проникновенной игрой, но и внешней характеристикой, гримом образов. Обладая высоким ростом, крупными чертами лица, Н. К. Черкасов уделял много времени поискам внешнего образа, гриму. Работая над образами, актер изучал вместе с режиссером материалы, которые помогали ему узнать героя с разных сторон. Черкасову было тридцать три года, когда он исполнил роль ученого, старого профессора Полежаева. Высокий лоб, изборожденный морщинами, седые кустистые брови, аккуратная не-

большая бородка и усы, сливающиеся с ней; у век мелкие морщинки, лукавый взгляд добрых умных глаз; походка, жесты, голос — все соответствовало возрасту. Одновременно артист был занят в кинофильме «Петр I». Облик сына царя Алексея требовал исторической достоверности: это был злобный, неврастеничный, худой, с длинным лицом молодой человек. Хилый и трусливый, царевич плетет паутину заговора против отца. Артист нашел удачную прическу — длинные волосы на прямой ряд, напоминавшую прическу бояр Древней Руси. Противоположен грим князя Александра Невского: красивое, умное, волевое лицо, типичная русская прическа, небольшая бородка, усы.

Народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева за свою долгую творческую жизнь создала большое количество разноплановых и разнохарактерных сценических образов. Среди них Софья («Горе от ума»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Герцогиня Мальборо («Стакан воды»), Монахова («Варвары»), Лидия («Бешеные деньги»), Мурзавецкая («Волки и овцы»). Обладая от природы красивой внешностью, актриса никогда не пренебрегала гримом, находя в нем черты, которые помогали более полно раскрывать внутренний мир ее героинь.

Посещая театр, цирк, эстрадные представления, просматривая кинофильмы, можно заметить, что грим исполнителей ролей неодинаков и полностью зависит от жанра. Поэтому грим в опере будет отличаться от грима в драматическом театре, а грим в оперетте от эстрадного и циркового. Особое место занимает грим в кино.

Грим в опере и балете (цв. вкл. 12, 13) делают более ярким, стараются избежать мелких деталей, так как зрительный зал удален от сцены оркестровой ямой. Оперные певцы, используя гримировальные краски, постижерные изделия (парики, бороды, усы и др.) более ярких тонов, подводку бровей, глаз делают более резко, контрастно. При этом не забывают об индивидуальности и своих особенностях лица. Грим в оперетте — буфонный: сочные краски, яркие цвета. Гримы актеров зависят от их амплуа — герой, героиня, комик. Музыка в опереттах искрометная, огневая, поэтому в большинстве своем гримы сценических персонажей также подчеркнута яркие. Музыка сочетается с персонажами оперетты, поэтому грим, костюм, декорации должны быть в полной гармонии.

Грим в цирке носит броский, праздничный характер (цв. вкл. 14). Огни, наряды, феерические световые эффекты диктуют применение в гриме блесков, светящихся красок, ярких цветов (как и на эстраде).

В драматическом театре грим актеров более жизненный (цв. вкл. 15), более мягкий. В настоящее время многие актеры стали применять минимум красок.

МАКИЯЖ

и косметика

МАКИЯЖ КАК ЧАСТЬ КОСМЕТИКИ

Понятие «макияж» появилось сравнительно недавно. Оно означает способ приукрашивания лица при помощи современной косметики. Применяя макияж, можно не только освежить лицо, придать ему здоровый вид, но и, учитывая небольшие индивидуальные недостатки лица (маленькая форма глаз, короткие брови, узкие губы, светлые ресницы), исправить их при помощи декоративной косметики, т.е. макияжа. Используя макияж, особенно вечерний, можно сделать лицо более ярким, эффектным (цв. вкл. 17, 18). При этом обязательно надо помнить о времени дня, возрасте и назначении макияжа. Лицо женщины пожилого возраста с ярко накрашенными щеками и глазами в дневное время может выглядеть вульгарно. Вместе с тем этот же макияж может быть использован в вечернее время для выхода в театр, на концерт, а также в торжественных случаях. Необходимо соблюдать меру в наложении красок, помнить о том, что большой слой красок не придает красоты лицу.

Макияж требует серьезного индивидуального подхода, учета внутренней, а также внешней культуры поведения. Нельзя слепо следовать моде, необходимо индивидуальное видение с учетом особенностей лица и характера. Макияж может быть будничным, деловой и праздничный, более нарядный. В последние десятилетия макияж приобрел огромную популярность, особенно среди молодежи. Макияж стал модным. Современная мода — в одежде, причёске, макияже — развивается в двух направлениях: классический стиль и авангардистский (передовой), молодежный (см. цв. вкл. 27). Стилиевые направления в костюме диктуют определенную цветовую гамму, технологические особенности современного макияжа. Если в классическом стиле краски неброские, естественные, то в авангардистском можно экспериментировать самым рискованным образом. Молодежь не ограничивается макияжем с однотипными красками, а применяет многоцветную палитру. Это выглядит экзотически и экстравагантно. Но

несмотря на некоторые временные отклонения, основное назначение макияжа не утрачено.

Понятие «косметика» можно понимать двояко: как искусство оформлять лицо и как совокупность средств декоративной косметики, используемых в макияже. В настоящее время выпускается масса разнообразных препаратов, которые созданы с учетом современных требований. Повышается спрос на макияж как отдельный вид услуг. На Западе наряду с показами модной одежды проводятся конкурсы, показы макияжа, наиболее талантливых визажистов за оригинальные красочные работы по макияжу награждают премией «Оскар», которая долгие годы была высшей наградой выдающимся актерам кинематографа. Наиболее колоритные работы визажистов демонстрируются в музеях современного искусства. Крупные журналы на своих страницах помещают сообщения, в которых знакомят читателей с деятельностью мастеров декоративной косметики, новинками сезона. В 1986 г. с большим успехом прошло шоу «Арт Базель», на котором были показаны специальные видео- и кинофильмы и даже был устроен бал масок. Несколько работ пользовалось особым успехом у публики. Три работы кельнских визажистов в виде фотографий на полотняной основе были приобретены коллекционерами по цене выше 15 тыс. марок.

...Косметическая, парфюмерная продукция пользовалась спросом с древних времен, о чем свидетельствует художественная и мемуарная литература. Косметические средства, как и предметы роскоши, стали в современном мире источником доходов. В России косметическая промышленность возникла в середине XIX в. Первые косметические концерны по выпуску средств для ухода за кожей лица — кремов, пудр, лосьонов, помад — появились в Соединенных Штатах Америки в 20-е годы XX в.

Мода и макияж

Мода является продолжением моды предшествующих лет и предвещает моду будущего. В модных течениях существует определенная логика, которая в моде становится относительным понятием. Это происходит потому, что часто современное решение моделей рождается стихийно, под влиянием объективных и субъективных факторов. Эти явления не всегда можно объяснить. Естественно, многое зависит от художественного вкуса, фантазии художника, его восприятия мира. Но если проследить этапы развития моды, то можно отметить такие характерные черты ее, как сменяемость стилей, формообразование, распределение акцентов, различная цветовая гамма.

Во все времена мода подвергалась изменениям в соответствии с социальным, культурным развитием общества. Она способствовала развитию человеческой личности, подчеркивала его индивидуальные качества. Естественно, в каждой стране мода проявляется по-разному, на нее оказывают известное влияние климатические условия, географическое положение страны, национальные и религиозные тра-

иции. Однако основные ее признаки являются общими для всех стран и народов. Наблюдается быстрая смена силуэтов, моделей, особенно во второй половине XX в. Возможно, это вызвано техническим прогрессом, стремительным темпом жизни людей. Изучая модные течения, можно заметить, что время от времени мода возвращается к прошлому. Недаром говорят, что новое — это основательно забытое старое. Такие коллизии отмечаются не только в одежде, прическах, но и в макияже. Вместе с тем мода развивается по спирали, не возвращаясь назад. При этом на каждом новом витке мода, возобновляя забытые старые модели, в значительной мере обогащает их современным видением, придает новые черты.

Современная мода многогранна. Она соединила в себе различные художественные направления, стили, создала оригинальные образцы неожиданных решений старого и авангардистские яркие, броские, алгоритмные модели наших дней, как в одежде, прическах, аксессуарах, бижутерии, а также макияже. Для более конкретного понимания возникновения новых образцов, моделей, силуэтов, линий надо проследить развитие моды, вникнуть в насущные вопросы, связанные с ее переменами.

Что же такое мода? Мода — французское слово *mode*, от латинского *modus* — мера, способ, правило. Мода — это непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры, а в узком смысле — это смена форм и образцов одежды, т.е. часто меняющийся стиль, способ использования костюма, который включает многие элементы — обувь, платье, белье, меха, украшения. Большое значение придается прическе, макияжу лица, манере поведения, благодаря чему человек может выразить свою индивидуальность.

История моды продолжительна. Несмотря на частые изменения в истории костюма и причесок, наблюдались значительные периоды, в которые изменений в моде почти не происходило. Например, в эпоху средневековья силуэты одежды и причесок оставались без изменения достаточно долго.

Можно предположить, что моду формируют явления, которые взаимно дополняют друг друга. Относительно долго господствующий какой-либо элемент моды, например силуэт с незначительными модификациями, продолжает использоваться в течение двух, трех, пяти лет; есть элементы моды, меняющиеся частично, стихийно под влиянием кумиров кинематографа, театра, эстрады. Но распространение подобных моделей недолговечно, практически ограничивается сезоном года или одним-двумя годами. Чтобы прогнозировать моду на будущее, необходимо проанализировать модные течения за длительный отрезок времени, глубоко изучить социальные явления, происходящие вокруг.

Мода в макияже связана с общей модой и изменяется вместе с ней. В современном макияже существует несколько направлений, которые определяют форму, цветовую гамму, силуэт. Направления в известной мере способствуют развитию декоративной косметики, обмен опытом между визажистами разных стран мира помогает

совершенствовать методы работы в области макияжа. Общее модное направление распространяется быстро, поэтому девушки и женщины Англии, Франции, США, Бразилии, России выглядят внешне так же, как в далекой Австралии или Австрии. За последние десятилетия появилось много новых косметических средств: пастообразные пудры, жидкие румяна, тени из перламутра, блеск для губ, «звездочки» для вечернего макияжа. Современные художники, работающие в области макияжа, разрабатывают в лабораториях отечественное направление его с учетом черт интернациональной моды. Главная их цель — создать модные, красивые, но вместе с тем практичные, доступные модели.

...Каждый период времени приносит новые перемены в моду, на которую большое влияние оказывают художественные стили, течения. Так, до 1970 г. в моде господствовал конструктивизм с его геометрическими линиями. В 70-е годы в моде стали ощущаться более демократичные тенденции. Художники-модельеры в разработанных моделях стремились подчеркнуть индивидуальность образа. Прическа и макияж, в значительной мере дополняющие силуэт одежды, должны были придать женщинам обаяние, женственность, элегантность, загадочность. В начале 70-х годов (1973—1974) ценятся практичность, гармоничное сочетание одежды, прически и макияжа с индивидуальными особенностями. Олицетворением элегантности становится возрожденный классический стиль. Наблюдается большое разнообразие стилей, которые оказывали известное влияние на формы одежды, прически и макияж, в одежде — разная длина, всевозможные силуэты.

Элегантность и естественность, женственность и загадочность моды этого периода способствовали распространению принципиально нового подхода к решению макияжа. В косметике стали применять новые декоративные средства, появились пудра, тени, тональный крем с перламутровым эффектом. Это была новинка, которая быстро нашла широкое распространение. В макияже меняется рисунок подводки глаз, становятся модными выпуклые, круглые формы глаз и тонкие, круглые брови. Это повлекло к новой технологии оформления глаза (вертикальное расположение теней). На внутренний и внешний угол глаза накладывали более интенсивные тона, на центр верхнего века — светлые. Кожа лица могла иметь блеск, поэтому применялась пудра с перламутровым блеском или вообще не припудривали лицо. Губы окрашивали губной помадой насыщенных цветов, использовали блеск, придающий губам своеобразную привлекательность.

В конце 70-х годов в моде преобладают два основных направления — классический и современный свободный стиль, но наряду с основными стилями продолжают существовать и второстепенные. Фольклорный стиль в одежде, особенно восточный с его яркими красками, оказал известное влияние на формирование макияжа, в моду входит миндалевидная форма глаз. При использовании теней стараются подчеркнуть эту новую форму, располагая тени более горизонтально. Глаза и брови круглой формы выходят из моды, в макия-

же делают акцент на глаза, подчеркивая миндалевидную форму черным карандашом. Брови должны быть естественными, их окрашивают серым или коричневым карандашом. Модная губная помада — с блеском, который придает губам особое очарование.

На рубеже 80-х годов в моде распространяется нейтральное классическое направление. Оно характеризуется лаконизмом форм, чистотой линий, четкостью силуэта. Ощущается тенденция к обобщению элементов спортивно-делового, романтического, фольклорного и классического стилей. Распространены Х- и У-образный силуэты одежды объемных моделей с подчеркнутыми линиями плеч и талии. Стил «ретро» базируется на моде 30—40-х годов. Мода этого периода в одежде, прическах, макияже лаконичная, четкая по силуэту, форме, цветовому решению. Вместе с тем она очень выразительна.

Макияж начала 80-х годов яркий, лаконичный, подчеркивает пластику, индивидуальность лица. Технология и конструкция макияжа усложняется. По сравнению с макияжем 1978 г. происходят изменения форм лица. Так, миндалевидная форма глаз становится более раскосой, тени, которые наносят на подбровное пространство и подвижное верхнее веко, вытягиваются почти до висков, тени смешивают с румянами, так как их накладывают высоко на скулы. Для нанесения теней на веки используют *айлайнер*. Модны тени для век следующей гаммы цветов: желтых, оранжевых, розовых, голубых, сиреневых. Многие макияжи включают цветовые контрасты. Используются самые невероятные сочетания цветов.

В дальнейшем фантазия художников-модельеров проявляется еще заметнее и появляется период оригинальной моды, девизом которого становится индивидуальность, и все средства направлены на ее выявление. Мода эксцентрична, иногда пышная, яркая. В одежде ощущается большой объем, яркие контрастные цветовые решения, используются крупные детали. Ведущими становятся три силуэта: Х-, А- и Т-образный, в целом основной силуэт — удлиненный, с подвижными плечами, свободный в талии и на бедрах.

Заметно меняется мода и в макияже — он становится менее ярким, акцент переходит на глаза. Их подкраска должна быть выразительна. Краски должны быть наложены не чрезмерно. Румянами моделируют овал лица, их наносят на скулы, подбородок, мочку уха, часть шеи. Румяна освежают лицо, при использовании их на подбровном пространстве подчеркивают форму глаза. Тени наносят по принципу «рядом друг с другом». К внешнему углу глаза верхнего века цветовая гамма становится интенсивнее. Если раньше светлые, бежевые, перламутровые тени наносили под бровью, то теперь перламутровый блеск или светлые тени накладывают при помощи аппликатора на внутреннюю часть верхнего века. В целом в макияже большое значение придают цвету кожи, которая по моде должна быть матовой, цвет лица естественный. Популярна рассыпная пудра.

В середине 80-х годов в моде ощущается практичность, но вместе с тем элегантность, универсальность. Популярным силуэтом в одежде становится прямой силуэт, сохраняется акцент на плечевом поясе.

Мода 1985 г. на основе соединения разнообразных стилей создает новый сугубо индивидуальный образ. Вместе с тем наблюдается общность, которая характерна для всех стилей, это — асимметричность деталей, тональное или контрастное цветовое решение, выразительность дополнений и аксессуаров, немногочисленность их.

В декоративной косметике «мода-85» макияж принимает естественный, женственный вид. Большую роль здесь играет цвет, вернее, гармония светлых, утонченных, нежных и глубоких насыщенных цветов. Входят в моду контрастные сочетания, обыгрывается смешение цветов, например голубой с желтым, розовый с серым, оранжевый с голубым.

При работе над макияжем учитываются возраст, стиль одежды. Для женщин, предпочитающих классический стиль, можно выполнять макияж в спокойных тонах, используя для подводки глаз мягкие тона. Форма глаз в современном макияже приближается к естественной, она значительно смягчается. Нанесение теней происходит при помощи технического приема по принципу «тон на тон». Это дает возможность плавного перехода от одного цвета к другому. Мягкость, органичность незаметных переходов из цвета в цвет придает глазам выразительность, а всему макияжу естественный вид. Нет больше грубых темных пятен, провалов, лица светлые.

Позднее, к концу 80-х годов, мода отличается насыщенностью по образно-стилевым решениям, она яркая, более женственная. Элегантной одежде соответствует прическа и макияж, в которых практичность и утилитарность теряют свое значение, отходят на второй план. Художники-модельеры преследуют цель выявить и подчеркнуть красоту женской фигуры. Входит в моду силуэт «песочные часы», трапеция (овал, вытянутый прямоугольник, зауженный книзу), но предпочтение отдают прилегающему и полуприлегающему силуэтам. Хотя в моде преобладает романтический стиль, ощущаются элементы моды 50-х годов, образу современной женщины стремятся придать женственность. Даже спортивный конца 80-х годов стиль в одежде отличается от спортивного стиля начала 80-х годов.

В 80-х годах в косметике было модным направление «Аксбон». Ведущие художники-модельеры ГДР считали, что в этом макияже главный акцент делается на оформлении глаз. Глазам придавали миндалевидную или овальную форму с контрастирующими промежуточками. При выполнении макияжа соблюдали плавность перехода одной краски в другую («тон в тон»), используя карандаши для подводки глаз и бровей, сухие и жидкие румяна, тени.

Основным направлением французского макияжа в 80-х годах является использование красок и оттенков, которые подчеркивают индивидуальные особенности щек, глаз, губ. Для нанесения на кожу применяют тон пудры и румян светло-бежевого, светло-розового, натурального, золотистого, белого цветов и цвета слоновой кости, а также темно-золотистого и цвета загара. Учитывается качество тона, который должен быть натуральным, прозрачным. Тон плотно наносят на кожу, затем запудривают при помощи толстой кисточки или пуховки. Пудра снимает блеск с кожи, делает ее матовой, сохра-

няя макияж и придавая ему естественный вид. На верхнюю часть скул, а также вокруг глаз, височные впадины и часть лба накладывают сухие румяна для единства внешнего вида. Цвет румян можно выбрать из следующей гаммы: красно-коричневая с золотистым отливом, оранжевая, розовая, рыже-коричневая, бордо. Более темные тона румян подчеркивают рельефность скул. Макияж глаз выражает оживление, ясность. Сухие тени переходят органично из одного тона в другой. Модна гамма розовых тонов, а также тонов осени (медный, бронзовый, рыжий, цвета ржавчины). Можно использовать цвет неба (голубой или серый), цвет листвы и деревьев (коричневый, зеленый разных оттенков от темного до светлого), а также фиолетовые и голубые тона. В четвертом макияже используют переливающиеся оттенки от перламутрового до серебристого, а для придания большей торжественности и экзотичности — золотые тени, блестки (золотые и серебряные). Для подводки глаз применяют карандаши с радужным оттенком. Цвет карандаша по отношению к цвету теней должен быть более темным. Ресницы окрашивают тушью разного цвета — от фиолетового до голубого. Для придания экстравагантности можно использовать тушь для верхних и нижних ресниц разного цвета с добавлением золотой или серебряной пудры.

В конце 80-х годов в макияже большую роль играет цветовая гармония. Глубокие насыщенные цвета составляют целую гармонию светлых и нежных утонченных сочетаний. Макияж женственный и мягкий, естественный с использованием тонального крема — бежевого, розового, золотистого в зависимости от природного цвета кожи. Румяна наносят на верхнюю или боковую часть скул, которые моделируют очень аккуратно, растушевывая к вискам. В макияже модны различные оттенки розового — от теплого с рыжеватым оттенком до холодного сиреневого. Губы окрашивают помадой сочных нежных тонов — от светло-розового до огненно-красного, рыжевато-золотистого, светло-сиреневого. Цвет губной помады сочетается с общей цветовой гаммой одежды, а также всего макияжа. Форма губ увеличена, линии контура мягкие, округлые. С помощью контурного карандаша достигают рельефности губ, используя блеск. Тени темные у внешнего уголка глаза и светлые у внутреннего. Модно смешение цветов, например: голубой с оранжевым, голубой с желтым, серый с розовым. Цветовая гамма зависит от стиля. Так, классический стиль характерен оформлением глаз в спокойных мягких тонах. Мода определила ведущие цвета теней: желтый, оранжевый, серый и коричневый, нежно-голубой и розовый, золотисто-зеленый. Преобладают естественные оттенки, преимущественно теплых тонов. Для вечернего макияжа используются контрастные тона, глубокие, блестящие, переливающиеся.

Форма глаз естественная, обводка контура ослаблена, особенно на нижнем веке. Подводка верхнего века разнообразна: используют голубые, фиолетовые, синие, черные цвета. Многообразны технические приемы глаз. Наряду с другими приемами выделяется прием нанесения теней по принципу «тон на тон».

В 90-х годах меняются краски макияжа. Изменилась форма и

ширина бровей, цвет теней для глаз и тушь для ресниц, модны широкие брови и лохматые длинные ресницы. Веко глаза окрашивают частично, не затеняя его полностью. Подчеркивают легкой линией нижнее веко по ресницам. Цвет карандашей для подводки глаз различен. Необходимо учитывать цвет кожи, глаз, волос, в других случаях пользуются карандашами по своему вкусу. Для карих глаз можно использовать черный, коричневый, зеленый. Для светлых голубых, синих, серых глаз — черный, серый, сиреневый, синий.

Цвет туши может быть также различным: черным, синим, коричневым. В вечернем макияже можно использовать накладные ресницы или применять накрап, увеличив при помощи краски естественные размеры ресниц (см. цв. вкл. 3).

...Предполагается, что мода будущих лет станет сверхизысканной по силуэтному, образному решению. Тенденция к разнообразию стилей и к моде «ретро» сохранится и продолжится, но обращение к моде прошлого потребует новых подходов. Преимущество в решении образа будет отдано изысканно-женственному изящному стилю.

Декоративный макияж в перспективе будет развиваться и совершенствоваться, сохранится классическое направление, отличающееся мягкостью, женственностью, элегантностью. Естественные пропорции лица сохранятся. Эффект макияжа зависит от четкой контурной проработки, построения глаза. В вечернем макияже возможно применение искусственных ресниц. Форма глаз останется естественной, конструкция макияжа глаз упростится. Вероятно, форма глаз изменится, станет более округлой. В цветовой гамме макияж глаз приблизится к естественным оттенкам. Можно использовать «теплые» и «холодные» тона. Бежевые, бронзовые, золотисто-медные тени, а также серые, голубые, серебряные, наложенные на верхнее веко, подбровное пространство при помощи аппликатора, придадут глазам очарование и неповторимость. Цвет кожи лица продолжает оставаться естественных тонов. Румяна будут расположены высоко на скулах, возможен небольшой спуск на боковую часть скул, а также подскуловую впадину. Цвет румян — нежных оттенков, но может переходить в более густую гамму. Рот модно будет окрашивать губной помадой бледных тонов (сиреневый, фиолетовый). Вместе с тем в зависимости от возраста и вкуса можно использовать губную помаду темных оттенков наряду с яркими и насыщенными цветами.

Макияж и грим

Макияж широко применяется в современных спектаклях, в театре, а также в красочных шоу, музыкальных представлениях и концертах. Макияж внешне мало чем отличается от грима. Разница в том, что в макияже в основном применяют сухие краски: пудры, тени, губные карандаши для губ, тени для глаз, тушь для ресниц, румяна. В отличие от грима косметику на лицо накладывают без смешения красок. Работа в макияже требует большой аккуратности и профессионализма, так как практически поправить ошибку очень трудно, это приведет к нарушению общей тональности и сделает

макияж «грязным». Например, в настоящее время (90-е годы) модна розово-красная гамма цветов для подводки глаз. Верхнее веко по линии ресниц окрашивают линией темно-красного цвета, вокруг наносят розовые тени, они распространяются как на верхнее, так и на нижнее веко.

Новое направление в моде, которое зародилось в 20—30-х годах XX в., — это стиль «вамп». Он распространился и на макияж. Большую роль в развитии макияжа сыграл мировой кинематограф, сестры Дороти и Лилиан Гиш, Мэри Пикфорд, Грета Гарбо, Вера Холодная, Рудольф Валентино, Дуглас Фербенкс, Кларк Гейбл и другие становились эталоном мужского и женского образов.

Во второй половине 70-х годов модные направления становятся разнообразными, каждый год вносит в силуэты одежды неповторимые элементы. Интерес к народной одежде способствовал появлению фольклорного стиля, вошли в моду вышивки, аппликации, сочетание тканей различных структур и цветов. Художники-модельеры изучают моду прошлых лет, вводят в разработанные модели мужской и женской одежды элементы моды 20—30-х годов.

О профессии «визажист»

Сейчас, в век огромной информации, трудно обойтись женщинам, следящим за своей внешностью, без этой профессии. Визажист должен быть образован разносторонне и уметь применить знания художника, парикмахера, врача, химика. В ФРГ, например, нет общего положения о профессии визажиста; для ее получения необходимо закончить обучение на парикмахера. Профессиональное образование является основой, затем следует школа визажистов или курсы повышения квалификации на специальных семинарах. Объем знаний визажиста велик и многогранен. Он должен хорошо изучить косметологию, дерматологию, анатомию головы, лица, знать строение кожи, ее типы, свойства, способы обработки, так как каждый тип кожи требует индивидуального подхода, например для жирной может быть применен тон, который не годится для сухой или стареющей кожи.

Не каждая кожа переносит декоративную косметику. Косметические средства могут вызвать аллергические явления, заболевания. Кроме медицинских знаний визажист должен быть знаком с цветоведением, законами света и тени. Все это поможет ему найти свой творческий почерк в работе.

Многим известны имена художников, скульпторов, архитекторов, графиков, получивших всемирное признание. Но, к сожалению, почти не знакомы имена талантливых визажистов. Поэтому кратко познакомимся с некоторыми из них и с методами их работы.

Нейк Ле Фур живет и работает в Париже. Получив всеобщее признание, она считается ведущим визажистом в Европе. Ее девиз: «Искусство нанесения общего тона». Главным в макияже она считает ровный цвет кожи, который можно создать с помощью тона. Выбранный тон пятнами наносят на лицо при помощи губки, покры-

вая щеки, нос, лоб, подбородок. От центра лица к его краям легкими движениями мокрой губкой тон ровным тонким слоем распределяют от линии корней волос до края лица, включая подбородок. Затем лицо припудривают.

Вэй Бонди — модный популярный визажист в Нью-Йорке. Требовательный художник выполняет любую работу независимо от модели на высоком профессиональном уровне. Его девиз: «Я заставлю говорить глаза». Визажист считает, что главное в макияже — подчеркивание глаз. При работе пользуется карандашом для обводки, щипцами для ресниц, маскаррой. Он считает, что для оптического, «иллюзорного» увеличения глаза необходимо загнуть щипчиками ресницы, потом каждый волос в отдельности в ресницах окрасить при помощи щеточки тушью, маскаррой, начинают от основания ресниц, используя маскарру легкой консистенции. Для того чтобы ресницы казались более густыми, вдоль внутренней стороны верхнего и нижнего века проводят линию черной краской. Обводка над краем ресниц неодинакова, она утолщается на расстоянии трети века к наружному краю. Верхняя линия обводки растушевывается. Используют для глаз тени серого, бежевого, коричневого тонов. В результате получается четкая форма глаза. Резких границ быть не должно, линии растушевывают пальцами.

Многие известные фотографы ценят его мастерство и предпочитают работать только с ним.

Пабло Манцони — талантливый итальянский визажист, девиз которого: «Я стараюсь делать лицо совершенным». Мастер не только прекрасно владеет макияжем, но и является тонким психологом. Перед работой он долго изучает лицо модели, затем начинает корректировать форму бровей. Он считает, что для макияжа женщина может обойтись самым небольшим набором декоративной косметики. Макияж должен быть удобным, как любая деталь туалета, как аксессуар, умело подобранный и приспособленный к данной особе. Мастер продумывает последовательность работы над макияжем, начинает ее с подготовки лица: освобождает кожу от излишка жира при помощи лосьона, который увлажняет кожу, помогает создать основу для равномерного нанесения тона на лицо при помощи губки. В области глазной впадины тон наносится только на внутренний угол глаза. Пудрят лицо при помощи широкой кисточки, при этом не покрывают внешний угол глаза, так как сильнее обозначатся мелкие морщинки — «гусиные лапки». Для глаз использует затемненные, дымчатые тени. На подбровное пространство, от складки века до бровей кожа покрывается красновато-коричневыми тенями. Они придают глазам большую выразительность, легкую припухлость век, глубину взгляда. У основания корней ресниц на верхнем веке тонкой кисточкой проводят линию. Под нижними ресницами проводят линию контурным карандашом серого или коричневого цвета. Вдоль внутреннего края глаза, как бы освежая глаз, делают обводку белым или голубым карандашом. Ресницы окрашивают черной или коричневой тушью равномерно, как верхние, так и нижние. Для губ подбирают светлые или бледные тона, которые придают женственность.

Илка Бетхер — ведущий визажист, талантливый художник в области макияжа, занимающая одно из ведущих мест среди визажистов ФРГ. Она считает, что макияж должен придавать лицу свежесть и в то же время быть естественным, лицо должно выглядеть здоровым, сияющим. Успеху макияжа мастер приписывает правильное нанесение тона и румян, ее девизом стало выражение: «Лицо оживляю румянами». Владея тонкими нюансами искусства макияжа, Илка Бетхер много работает для косметических фирм, телевидения, крупных журналов. При работе с моделью она подбирает тон, который должен быть светлее, чем цвет кожи, так как тон впоследствии темнеет на коже. Корректирующий крем берется на несколько номеров светлее, он наносится после тона на лицо. Широкой кисточкой на лицо наносят пудру, которая светлее предыдущих препаратов. С наружной стороны на щеки накладывают румяна нежно-розового или светло-персикового цвета. Они располагаются вдоль скулы к уху, а также ими покрывают веки, надбровное и подбровное пространство к вискам. Румяна — рассыпчатые в виде пудры, их также используют в качестве теней или осветлителя. Они придают лицу свежий вид, оживляют лицо и взгляд.

Михаэль Франк в работе над макияжем использует широкую гамму цветов. Он устроил показ своей коллекции, в которой преобладала гамма цветов фирмы известного французского модельера Ива Сен-Лорана. Визажисты, разрабатывая современные макияжи, прогнозируют моду на будущее с учетом тенденций общей моды.

КОСМЕТИЧЕСКИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

В работе над гримом, а также макияжем можно использовать косметические средства, функции которых многогранны. С одной стороны, они могут способствовать приукрашиванию внешности, с другой, — оказывать положительное влияние на кожу, сохраняя ее здоровое состояние. Косметические средства разрабатываются специалистами с привлечением не только косметологов, врачей, фармацевтов, но и театральных деятелей, гримеров, художников, актеров, режиссеров. Средства изготавливаются в красивых современных упаковках, абсолютно безвредны и доброкачественны. Мы привыкли пользоваться в быту косметическими и парфюмерными средствами, такими, как пудра, помада, тушь для ресниц, карандаши для бровей и губ, румяна, кремы, лосьоны, туалетная вода. Они привычны для нас, их естественное использование должно соответствовать не только возрасту, но и времени дня, года. Так, в детстве и юности можно пользоваться специализированными кремами для кожи лица, рук, ног, а также освежающими лосьонами, туалетной водой.

Поскольку в детстве и юности кожа упругая, а краски лица яркие, не следует злоупотреблять декоративными средствами, такими, как губная помада, румяна: это может придать миловидному юному лицу вульгарный вид, лишит его естественности, очарования. Вместе с тем в зрелые годы пользоваться косметическими средствами необходимо, но при этом также не следует забывать о назначении, целях

использования красок. Так, бледное лицо со следами усталости можно несколько оживить при помощи румян, губной помады. В преклонные годы не следует применять яркую подводку для глаз и век, а также румяна и губную помаду. Косметические средства обладают магической силой, пользоваться которой нужно умело и осторожно. С древних времен ценилось чувство меры во всем, особенно в костюме, украшениях, косметике лица. Об этом нельзя забывать и в наши дни. Многих захватывает волна моды, но нужно думать об индивидуальности своего облика.

Крем

Самым распространенным средством по уходу за внешностью является крем (в переводе с английского слово «крем» обозначает сливки). Кремы использовались с древних времен. До нашего времени дошли рецепты кремов, которые включали в свой состав оливковое масло как наиболее ценный компонент. «Кольд-крем», применяемый в наши дни для охлаждения кожи, снятия с нее раздражения, был изобретен известным врачом античности Галеном. Крем бывает мазеобразный, пастообразный, жидкий. Упаковка зависит от его состава, в который входят жиры, масла, ароматические вещества, вода, растительные вещества и др. Крем применяют для разного вида кожи: нормальной, сухой, жирной. Он оказывает на кожу определенное влияние, но при этом надо учитывать сезон года, время дня (утро, день, вечер). Крем необходимо применять постоянно, при этом следует учитывать тип кожи. Наносят крем тонким слоем на лицо после утреннего умывания, принятия процедур — компресса, паровой ванны, маски и оставляют для питания кожи на непродолжительное время. Затем его снимают или промакают хорошо впитывающей бумажной салфеткой или алигнином. Крем может выполнять различные функции — питательные, тонизирующие, целительные, увлажняющие. Толстым слоем наносить крем на кожу не следует (за исключением косметической процедуры — питательной маски), так как он закроет поры кожи, нарушая ее функции, лишая упругости, способствуя образованию преждевременных морщин. Крем используют в косметике, а также при гримировании в театре, кино, эстраде, цирке. Его наносят на кожу лица перед началом гримирования, снимая пыль, очищая лицо, создавая влажную, скользящую поверхность, удобную для нанесения гримировальных красок. При помощи крема разгримировываются — снимают грим, используют и для снятия косметики — демакияжа.

Применяя крем, необходимо помнить о типе кожи лица, в противном случае могут возникнуть заболевания, отечность, аллергия. Назовем кремы для сухой, нормальной и жирной кожи (табл. 1).

Польская фирма «Поллена» выпускает жирный «Фруктовый крем», предназначенный для сухой и нормальной кожи, содержащий экстракт из лимонов. Крем разглаживает кожу и делает ее эластичной, создает слой, который сохраняет влажность кожи и предохраняет ее от вредных воздействий атмосферных влияний. Та же фирма

Нормальная	Сухая	Жирная	Увядающая
Кремы: «Астра» «Аленушка» «Бальзам» «Биокрем» «Вечер» «Виктория» «Косметический» «Леда» «Люкс» «Лимонный» «Нектар» «Камелия» «Янтарь» «Невский» «Чайка»	«Атласный» «Астра» «Биокрем» «Бархатный» «Детский» «Земляничный» «Люкс» «Лада» «Молодость» «Сувенир» «Южный» «Питательный»	«Виктория» «Белоснежка» «Идеал» «Красная Москва» «Кристалл» «Лимонный» «Лада» «Лотос» «Нежный» «Нежность» «Нектар» «Спермацетовый» «Снежинка»	«Геронтол» «Камелия» «Малахит» «Принцесса» «Лесная нимфа» «Грезы» «Волшебница» «Алоэ»
Кремы жидкие: «Бархатный» «Медовый» «Трембита» «Южный» «Рассвет»	«Изумруд» «Миндальный» «Огни Москвы» «Женьшеневый» «Зодиак» «Восторг»	«Пани Валева» «Фруктовый» «Гуркитис» «Гамамелис»	
Фруктовые, цветочные лосьоны: «Бальзам» «Роза» «Огуречный» «Освежающий» «Косметическое молочко» «Старт»	«Любава» «Пчелка»	«Бархатный» (жидкий крем)	

предлагает крем «Пани Валева», отмеченный золотой медалью Выставки Хозяйственной химии (СЭВ). Крем содержит специальные жиры, легко поглощаемые кожей. Он пригоден для любой кожи, особенно для сухой и нормальной. Также применяется для ухода за кожей шеи и окологлазной поверхности. Крем наносят на кожу, слегка постукивая кончиками пальцев, и оставляют до полного поглощения. Крем рекомендуется применять особенно на ночь.

Киностудия «Баррандов» Дермакол предлагает для ухода за кожей препараты Дермакол. Специальный *жидкий крем Дермакол* питает и смягчает нормальную и особенно сухую кожу. Крем очень хорошо впитывается, применяется как дневной, так и ночной.

«Освежающий крем Дермакол» — полужирный дневной, включающий компоненты, которые сохраняют и дополняют содержание влаги в коже лица. Он образует тонкую пленку, которая устраняет блеск жирной кожи. Этот крем идеально используется под грим Дермакол (в тубике) и под компактную пудру Дермакол.

«Леди крем Дермакол» обладает глубоким гидратационным дей-

ствием. Он, влияя на структуру кожи, сохраняет молодость гладкой кожи и дополняет влагу, кожа становится нежной и однородной. Крем предназначен для очень сухой, сухой, чувствительной кожи, для сухих мест на смешанной коже, а также для нормальной кожи.

«Принцесс крем Дермакол» — это высокопитательный гидратационный крем для сухой и очень сухой кожи. Содержание сильно эффективных веществ, главным образом витамина Е, предохраняет кожу от высыхания и образования морщин, особенно около глаз, верхней губы и на шее. Наносится крем легким массажем перед сном, систематическое применение сохраняет кожу мягкой и гладкой.

Французская фирма «Коти» изготавливает специальный крем, которым могут пользоваться женщины с различной кожей для ее очистки, оживления поверхностного кровообращения и общего улучшения состояния кожи. Для очищения кожи выпускается крем трех сортов: моющий крем для нормальной кожи и моющий крем для сухой кожи, а также жидкий крем, проникающий глубоко в кожу, называется мгновенный очищающий крем «Коти». Он проникает в кожу на такую глубину, куда не достигает действие густых кремов и мыла, и делает кожу шелковистой, гладкой и нежной. Крем предназначен для очистки пор и улучшения состояния кожи.

Финская фирма «Синикос» выпускает дневной крем «Синикос», по своей консистенции приятный, мягкий, представляющий новинку в технологии кремов. Дневной крем «Синикос» содержит эластин, делающий кожу более эластичной и мягкой. Содержит также алантоин, ускоряющий обновление клеток кожи, сохраняет эластичность кожи и придает ей свежий, здоровый вид. В состав крема входят миндальное и арахисовое масла. Крем защищает кожу от вредного воздействия внешней среды, поры от пыли и загрязнения. Крем наносится легко и ровно, оставляет прохладное ощущение на коже, создает матовую поверхность, являющуюся основой для нанесения косметики.

Крем «Гамамелис» (ГДР) представляет собой специальный препарат на основе эмульсии типа «Реа» (масло в воде), который благодаря вяжущим добавкам гамамелисного жидкого экстракта и хвощевой настойки пригоден для ухода за всеми типами кожи, особенно за нечистой с крупными порами, а также за жирной кожей. Добавка аллантоина способствует уменьшающему воспаления действию крема. Крем наносится на очищенную и освеженную кожу.

Кроме питательного крема бывает **тональный крем** разных цветов: розовый, бежевый, цвета загара, натуральный и др. Тональные кремы бывают жидкие, кремообразные в тубах, мазеобразные, эмульсионные — во флаконах. Если кожа лица сухая, то перед тем как нанести тон, следует очистить кожу, затем смазать полужирным или увлажняющим кремом. Через две-три минуты впитавшийся в кожу крем удаляют при помощи алигнина, бумажной салфетки или кусочка ваты, марли. Тональный крем наносят на подготовленную кожу, тщательно растушевывают его у корней волос, а также под подбородком и нижней челюстью. Это делают для того, чтобы лицо не казалось маской. Движения должны быть плавными, легкими.

Тональный крем наносят по массажным линиям. Выбирают его по цвету на тон светлее или темнее естественного цвета кожи. На скулы можно нанести румяна, смешанные с тональным кремом. Если румяна жидкие, то их наносят до тонального крема, а если они в виде порошка или компактные, их можно наносить после нанесения тонального крема. Тон может быть жирным, поэтому после его нанесения кожу лица припудривают.

Тональный крем «Балет» применяют для придания кожи свежести. Крем пастообразный, его можно наносить после смягчающего кожу крема. Он придает коже бархатистость, может быть применен в любом возрасте.

Крем тональный «Жэмэ» изготавливается на фабрике «Свобода» совместно с французской фирмой «Л'Ореаль» по ее оригинальной рецептуре. Выпускается трех тонов: бежевый, персиковый, натуральный. Они имеют целебный и эстетический эффект, придают коже свежий, здоровый вид, бархатистость и нежность; скрывают небольшие недостатки кожи, имеет мягкую подвижную консистенцию, препятствуют высушиванию кожи, защищая ее от неблагоприятных атмосферных воздействий. Способ применения: на предварительно очищенную кожу лба, щек, носа и подбородка наносят небольшое количество крема и распределяют легкими массажными движениями кончиками пальцев в направлении снизу вверх.

Лосьон и туалетная вода

В последнее время с увеличением косметических средств большое применение получили лосьоны и туалетная вода. Назначение этих средств — повышать функции увядшей кожи, делать ее более упругой, эластичной, очищать от загрязнения. Не следует думать, что протирание лица лосьоном может заменить утреннее или вечернее умывание, его можно применять в середине дня для освежения лица, при поправке косметики. В состав лосьонов входят безвредные вещества: лекарственные травы, спирт, вода, ароматические вещества, глицерин и др. Применение лосьона полезно, но необходимо учитывать при этом тип кожи, так как, например, сухую кожу можно еще больше пересушить, доведя до шелушения. Специализированные лосьоны обладают приятным запахом, индивидуальными свойствами. Лосьоны кроме придания упругости и свежести коже могут выполнять защитные функции, предохранять от укуса насекомых (лосьон «Тайга»), снимать раздражения, покраснения кожи. Многие весной страдают от появления веснушек, а также темных пятен на коже лица. Можно воспользоваться отбеливающими средствами, среди которых самым доступным можно назвать лосьон «Огуречный». Он приятно пахнет свежими огурцами, может быть использован при жирной, сухой, нормальной коже лица. Есть лосьоны, которые используют после умывания, для смягчения кожи и разглаживания морщин, таковы «Утро», «Рассвет», «Ромашка». Людям с жирной кожей следует пользоваться лосьоном «Старт», в составе которого компоненты, стягивающие поры кожи лица (лимонная кислота,

камфара). Лосьоны используют не только для лица, но и для ухода за кожей рук, ног, волос.

Кроме лосьонов используют туалетную «Розовую воду» для протирания кожи лица, «Березовую воду» для полоскания волос, придания им мягкости, уничтожения перхоти, укрепления корней.

Пудра

Наиболее распространенное и широко применяемое косметическое средство — пудра. Ее используют в быту для придания коже матового оттенка, подсушивания кожи при жировыделении; в гриме пудрой закрепляют гримировальные краски. При помощи пудры можно изменить цвет кожи, сделать ее более светлой или темной. Различают два вида пудры: туалетная (декоративная) и гигиеническая. По структуре пудра бывает растительная или минеральная. В основу минеральной пудры входят такие компоненты, как мел, тальк, окись цинка, каолин, углекислая магнезия. Составные части минеральной пудры обладают вяжущими, отбеливающими свойствами, они могут оказывать влияние на кожу, дезинфицировать ее, снимать раздражение, зуд, покраснения. В состав растительной пудры входят различные крахмалы: пшеничный, рисовый, картофельный, кукурузный. Часто компоненты, входящие в оба вида, перемешивают. Такая пудра считается более эффективной.

Пудра применяется в виде мелкого порошка, бывает твердая, компактная, в форме небольших плоских круглых или овальных таблеток в упаковке — так называемая прессованная пудра. Бывает крем-пудра, сухая пудра в виде листочков, жидкая во флаконах. Сейчас модная рассыпная пудра для макияжа, она хорошо фиксирует краски, легкая, мелкая, душистая. Компактную пудру используют при коррективке, покрывая ею отдельные участки кожи лица. Она более тяжелая, кроющая часть может по цвету быть более светлой или более темной.

Пудра изготавливается нескольких цветов и оттенков, среди них — белая, розовая, бесцветная, цвета темного загара. Пудру наносят на лицо с учетом типа кожи (сухой, жирной, нормальной). При жирной коже лучше использовать растительную пудру, она хорошо впитывается, уменьшает блеск кожи. Для сухой кожи используют крем, на его тонкий слой наносят пудру. При пользовании пудры надо помнить о возрасте; светлые тона молодят, оживляют лицо, темные старят. Пудра безвредна.

Румяна

Румяна используют в театральном гриме, бытовой косметике, макияже. Румяна необходимы для придания лицу здорового вида, при их помощи можно откорректировать овал лица или его отдельные детали (лба, носа, щек, подбородка), моделируя ими лицо. Румяна бывают в виде мелкого порошка, напоминающего пудру; в виде небольшой плоской таблетки — прессованные; кремообразные в тубах; жидкие в стеклянных или пластмассовых флаконах. Румяна

по своей структуре бывают жирные и сухие, по цвету темные и светлые — красные, розовые, морковные, малиновые. Насчитывается несколько оттенков основного цвета. Румяна оживляют лицо, поэтому если после гримирования лицо кажется бледным, его легко подрумянивают при помощи компактных румян. Жидкие румяна требуют аккуратности, наносят их перед нанесением тонального крема при макияже.

Цвет румян выбирают в соответствии с общей цветовой гаммой макияжа. Он должен сочетаться либо с цветом губной помады, либо с одним из цветов теней на веках (розовый, абрикосовый, розовато-коричневый, апельсиново-розовый, розово-перламутровый). Такие тона на веках используются для оживления, оттенения других цветов в макияже глаз или для коррекции век. Для этих целей можно использовать не тени, а те же румяна, что и на скулах щек. В театральном гриме используют жирные театральные краски, для подкрашивания бледных щек, подбородка — сухие. Используют румяна в упаковке, как помада, пенале. В макияже предпочтение отдается компактным сухим румянам. Они хорошо растушевываются, наносятся широкой кистью, бывают разнообразных оттенков: в теплой гамме от светло-розовых до коричневых, в холодной — от бледного цикламена до насыщенного сиреневого. Форма румян и место их расположения на лице зависят от формы овала и деталей лица, цвет румян зависит от цвета кожи, волос, глаз, общего туалета. Блондинкам рекомендуют светлую гамму, брюнеткам — темную. Мода на румяна была в XVII—XVIII вв., сейчас эта мода возродилась вновь.

Губная помада

Губная помада разделяется на два вида: декоративная и гигиеническая. Декоративную помаду широко используют в макияже, гриме, так как она делает губы более эффектными, подчеркивая их форму. Гигиеническая помада — лечебная, она бесцветна, в состав ее входят компоненты, смягчающие кожу, предохраняют от потрескивания, обветривания. Губная помада безвредна, цветовая гамма ее велика. Помады бывают сухая, полужирная и жирная; в карандашах, палочках, стержнях.

При помощи помады можно изменить форму губ, сделать толстые губы более тонкими и, наоборот, узким губам придать полноту. Можно сделать модную форму рта, например во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы были модны «американские» губы — большие, сильно накрашенные, с вывернутыми верхними лепестками.

Цвет помады следует подбирать с учетом цвета кожи, волос на голове, глаз, а также полагаясь на свою индивидуальность, собственный характер и вкус. Светлые тона помады — розовый, коралловый, морковный, светло-красный — используют для блондинок, светлых шатенок. Темные тона — цикламен, вишневый, красно-коричневый, малиновая, бакан (темно-красная краска) — могут быть использованы девушками и женщинами с темными волосами, брюнетками, шатенками.

Некоторые помады трудно смываются, даже при помощи крема или жира, это зависит от компонентов. Существует определенная последовательность окрашивания губ. Сначала темным карандашом рисуют контур, затем окрашивают середину верхней губы, потом нижнюю, проводя стержнем несколько раз. Поверх основного тона теперь стали наносить блеск для губ, который придает губам перламутровый оттенок. Элегантные женщины стараются подобрать цвет помады к гамме тонов в своем костюме, аксессуарам — шляпе, сумочке.

Маскара

В косметике много внимания уделено гримированию бровей, глаз. Была мода на тонкие брови, форму глаз типа «Клеопатра», «Бананы». На смену им пришла мода на широкие густые брови, длинные ресницы, при этом форма глаз оттеняется при помощи разнообразных теней. Косметические средства — тени и блеск для глаз, карандаши, стержни, тушь для ресниц — получили название маскара. Со временем состав косметических средств расширяется. Появляются все новые и новые декоративные средства, способствующие украшению глаз, например блески для подбровного пространства, ресниц.

Тени для глаз. Стало модным покрывать цветными тенями пространство от бровей до глаза — верхнее веко. Существует много способов нанесения теней, лучше всего пользоваться специальной кисточкой. Тени бывают разных тонов: голубого, бежевого, розового, фиолетового, зеленого, серого. С распространением моды на применение розовых и красных тонов в косметике появились специальные наборы красных красок со всевозможными оттенками. Тени бывают сухие — в коробочках по цветам в отдельности, в наборах, а также жидкие — в полиэтиленовых или стеклянных флакончиках. Состав их безвреден. При помощи теней можно изменить форму глаза.

Цвет теней зависит от времени дня. Так, днем следует наносить более прозрачные, естественные тени, а для вечера можно использовать более темные, соблюдая чувство меры. Для праздников, торжеств (свадеб, балов, банкетов) при декорировании глаз используют блеск, блески, крупными крупинками наклеивающиеся на кожу.

Тушь для ресниц. Длинные ресницы во все времена считались красивыми (не считая эпохи Возрождения). Они придают глазам своеобразную загадочность, прелесть.

Для удлинения ресниц, их густоты используют специальную тушь, состоящую из нескольких компонентов, среди них воск, мыло, сажа, жиры, красящие вещества. Тушь бывает разного цвета: черного, коричневого, синего. Светлые от природы ресницы можно подкрасить потемнее, а темным придать налет синевы. Тушь упакована в коробочку в виде продолговатого брусочка, при котором имеется крохотная щеточка. Бывает тушь в виде продолговатого баллона со стержнем внутри. Тушью надо пользоваться аккуратно, при подкрашивании ресниц широко раскрывать глаза. Обычно ресницы красят

после окончания макияжа, грима. Наносят краску ровным слоем скользящими движениями от основания к концам волос, смочив предварительно щеточку в воде. Если волоски склеиваются, следует разделить их гребеночкой или пластмассовой палочкой. Не следует наносить тушь комками, это вызывает чувство неряшливости. Можно воспользоваться накладными ресницами. Их клеят специальным клеем после нанесения румян и пудры. Накладные ресницы в большинстве случаев употребляются в театре, кино, реже в жизни. Относиться к ним нужно бережно, хранить после снятия в специальной коробочке, своевременно чистить, освобождать основу от клея. Ресницы можно красить и клеить только на вполне здоровые веки, при покраснении век или болезни глаз не следует применять тушь, так как, попав внутрь глаза, на слизистую оболочку или глазное яблоко, она может вызвать еще большее раздражение.

Для подкрашивания век используют специальные контурные карандаши — айлайнеры. Чтобы усилить линию естественных ресниц, придать глазу яркость, проводят мягкую линию по верхнему веку, близко, почти вплотную к ресницам. Линия может быть разного цвета — синяя, черная, коричневая; толщина ее зависит от личного вкуса. Длина линии различна, можно вывести ее за пределы, тем самым удлинить внешний угол глаза, или ограничить естественной формой глаза. Линия может быть четкой или растушеванной. Карандашами можно окрасить и брови: светлым придать более определенную форму.

Демакияж

Очень важное значение для ухода за кожей лица имеет демакияж, т. е. снятие декоративной косметики с лица. Сама косметика не вредна для кожи, а неправильный уход за кожей лица, применение косметических средств без учета типа кожи, ее особенностей может принести вред.

Не следует оставлять макияж на ночь, это вызовет раздражение, возможны заболевания в виде отеков, гнойничков и т. д. Поэтому ежедневно перед сном необходимо смывать макияж при помощи влажного тампона, на который нанесен специальный очищающий крем или косметическое молочко. Легкими, скользящими движениями от центра к краям лица проводят намоченным тампоном несколько раз до полного очищения. Снятие с лица тонального крема, пудры, румян, а также туши с ресниц, губной помады с губ необходимо, так как вновь нанесенная косметика не может выглядеть так привлекательно и свежо, как хотелось бы. Неснятые краски могут повлиять на цветовую гамму.

После нанесения очищающего крема лицо еще раз протирают ваткой, смоченной лосьоном или туалетной водой. Можно умыться теплой водой без мыла, так как любой сорт даже высококачественного мыла сушит кожу. Умывать лицо следует систематически до полной чистоты, подсушивать можно махровой салфеткой или полотняным полотенцем. Для умывания используют мягкую рукавичку,

которую надевают на правую руку, затем несколько раз скользящим движением проводят по лицу.

Умывание можно заменить настоем трав, отваров. На чистое лицо наносят крем, который также не оставляют на продолжительное время, а через пятнадцать — двадцать минут промокают при помощи бумажной салфетки, алигнина, кусочка марли. Снятие косметики следует осуществлять строго по массажным линиям. Без знания их можно «натереть» себе преждевременные морщины. Кожа лица требует особого обращения, так как малейшая небрежность, халатность приводят к отрицательным результатам.

Макияж, как правило, наносят на лицо здорового человека. Но бывают случаи, когда, несмотря на недомогание, простуду, насморк, женщины используют косметику. При этом надо учитывать некоторые ее особенности: чтобы она не растекалась, не размазывалась по лицу и выглядела органично со всем внешним видом. Используют пудру, которая придает лицу матовый оттенок, сухие или жидкие румяна. Они должны быть нежного цвета, чтобы освежали лицо. Глаза можно окрасить только высококачественной тушью для ресниц. Покрасневшие крылья носа намазывают жирной мазью и густо припудривают. Губы обводят контурным карандашом и покрывают розовой помадой, затем наносят бесцветный блеск.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МАКИЯЖА

В основе работы над макияжем лежит живописный прием, т. е. работа с красками. Все изобразительные средства живописи — рисунок, свет, тень, светотень, линейный грим, цвет, блик — используются и в макияже.

При помощи **линии** в живописи строится пространство на плоскости, очерчиваются границы фигур, предметов, создается ритмический строй картины. Приступая к макияжу, косметолог, визажист должен установить его ритм, т. е. определить линии и их направление в зависимости от морфологии лица, рисунка деталей (бровей, глаз, губ, формы лба, носа, подбородка). **Свет** — это освещенное место предмета, **тень** — затемненная его часть. **Светотень** — постепенный переход от тени и полутени к свету. **Блик** — самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета с целью придать ему большую объемность. За счет освещенности одной части предмета и затемнения другой его части человеческий глаз воспринимает предмет объемно.

Важнейшим выразительным средством живописи является **светотень**. При ее помощи живописец лепит объем, создавая иллюзию трехмерного мира. В макияже с помощью светлых тонов моделируют лицо с целью конкретизации его форм и деталей и изменения их при необходимости. Следует хорошо усвоить и твердо знать, что темные тона красок сужают, углубляют, отдаляют предмет, а светлые — расширяют, увеличивают, приближают его. Поэтому все, что хотят сделать заметным или оптически уменьшить, покрывают слоем темной пудры или темного тона. На детали, которые имеют

небольшие пропорции, выглядят по размеру маленькими, наносят светлую пудру или светлый тон. Например, курносый нос или вогнутый подбородок будут казаться еще меньше, если их протонировать темной пудрой или тоном.

Одним из важных элементов живописи является цвет. Цвет — свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектром отраженного им излучения. Существует три основных цвета: красный, желтый, синий. Остальные цвета являются производными от них. Вторичные цвета являются производными от основных. Так, оранжевый можно получить путем соединения красного и желтого, а зеленый — синего и желтого цветов. Одним из признаков, характеризующих цвет, является **насыщенность**. Самым насыщенным являются цвета спектра. Ненасыщенные цвета в обиходе называют бледными: бледно-розовый, бледно-голубой, бледно-сиреневый. Вторым характеризующим цвет моментом является **яркость**. В зависимости от яркости цвета называют темными или светлыми. Например, темно-малиновый, темно-красный, светло-салатовый, светло-бежевый. Цвета одновременно малонасыщенные и темные чаще всего оценивают как «грязные». Наиболее «чистыми» считают цвета, которые обладают максимально возможной **светлотой**.

Все цвета спектра можно разделить на две группы. В первую группу входят цвета «теплой» гаммы: красный, желтый, оранжевый, зеленый, во вторую — синий, голубой, фиолетовый — это «холодная» гамма. В живописи существует понятие «колорит», т. е. общее цветовое и тональное решение картины. В декоративной косметике в этом смысле чаще употребляют слово «гармония». **Гармония цвета** — это закономерность сочетания цветов, равновесие «теплых» и «холодных» тонов. Можно выделить три основных значения понятия «гармония». В первом случае — это выделение особенно красивых изолированных цветов и определение условий, в которых эти цвета более выигрышно смотрятся. В другом случае — это выбор некоторой в определенном порядке расположенной последовательности, как правило, немногочисленной, «теплой», «холодной» гаммы цветов, где весь эстетический интерес сосредоточен в тех отношениях, которые ощущаются между соседними цветами. В третьем случае — это сопоставление цветов по контрасту, который усиливает насыщенность каждого цвета, т. е. создает условия, в которых каждый цвет кажется красивее сам по себе. Визажист, косметолог работают подобно живописцу, разница только в применяемых средствах: живописец — акварельными или масляными красками, а визажист тональными, оттеняющими пудрами, кремами, помадой, корректировочными карандашами, тенями, т. е. средствами декоративной косметики. Визажист, косметолог должен хорошо, остро чувствовать направление моды в макияже, декоративной косметике. Выполняя свою работу на лице, он должен кроме индивидуального решения выполнить макияж в соответствии с определенным направлением моды.

При общей работе не следует забывать о цветовой гармонии, т. е.

о соответствии макияжа общему решению туалета, цвета волос, кожи, а также общему стилю и характеру субъекта. Выполняя макияж, визажист должен найти равновесие «холодной» и «теплой» гаммы тонов, умело используя косметические средства. Например, если глаза окрашены серо-голубыми тенями, использована холодная гамма теней на веках, то лицо оживит и придаст ему «теплый» оттенок помада и румяна красного «теплого» тона. «Теплые», золотистые тени будут казаться ярче, если рядом будут наложены «холодные», например, сиреневые, синие тона. Большое влияние на общий колорит макияжа может оказать цвет выбранного платья, бижутерии, аксессуаров. Например, если цвет материи в платье насыщенно сиреневый, украшения в виде серег, бус, браслетов также повторяют этот цвет, только в более сильных или слабых оттенках, то на лице будет отпечаток легкой дымки, облачка сиреневого оттенка. Поэтому лицо следует оживить розовыми или персиковыми румянами, использовать теплые тени для подбровного и надбровного пространства, а для бровей и ресниц выбрать коричневую краску, как бы смягчая общий колорит. Или если весь туалет выдержан в красных или оранжевых тонах, то в макияже можно использовать голубоватые, серые, перламутровые тени.

В процессе макияжа используют специальные средства декоративной косметики. Это в основном тон (основной, оттеночный, для корректирования), пудра, румяна любого цвета и вида, карандаши для подводки бровей, век, губ (контурные), тени для век и тушь для ресниц любого цвета и вида, губная помада любого цвета.

В работе по макияжу используют следующие инструменты, принадлежности: аппликатор, кисти (плоские, круглые) разного качества, гребенки, расчески, щеточки, пинцет, растушевка и др. К материалам относятся косметические средства, лекарственные травы.

ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА

Распределение крема

Перед выполнением макияжа или театрального грима кожу лица необходимо подготовить, очистив от загрязнений, нанеся дневной косметический крем, учитывая при этом направление массажных линий. Крем можно наносить утром после умывания водой, под пудру, а также вечером после снятия косметики, на ночь. Утром крем наносят на влажное, немного подсушенное лицо, это дает возможность предотвратить стягивание кожи лица. Крем накладывают от центра к краям лица мазками, затем легкими скользящими движениями кончиков пальцев растирают по коже. От центра лба крем распределяют к вискам в левую и правую стороны, на носу — по спинке, затем по боковым стенкам.

Сложность представляет нанесение крема вокруг глаз, при этом надо помнить о строении глазных мышц. Аккуратно крем наносят на подбровное пространство от внутренних углов глаз, распространяя к внешним углам, затем ведут линию распределения крема к носу, как бы описывая круг. Так как с годами на лице резче обозначаются носогубные складки, морщины, то при накладывании крема на щеки надо более тщательно массировать кожу вдоль щек, разглаживая ее углубления. Крем вокруг губ накладывают и массируют по кругу от правого уголка губ к левому, между подбородком, затем по верхней части губ. Крем необходимо накладывать на кожу шеи, так как она подвергается старению, как и кожа лица. Наносят крем по направлению мышц, легко и плавно, от ушей к ключице.

Тональный крем наносят на кожу лица тоже по массажным линиям. Можно в гриме пользоваться небольшим кусочком губки. Пятнами тон наносят на части лица, затем скользящими плавными движениями растирают от центра к краям, сводя на нет, чтобы лицо не выглядело маской. Не следует сильно нажимать на лицо губкой или подушечкой пальца, так как тон должен лежать на коже лица тонким слоем, а не втираться основательно. Тон безвреден, но на ночь его следует снимать, как и другую косметику — тушь на ресницах, губную помаду, румяна.

Тонирование век

Когда говорят о макияже глаз, имеют в виду собственно веко с верхними и нижними ресницами и брови. Сухие тени наносят на верхнее подвижное веко небольшой или маленькой кисточкой, можно применить аппликатор. Если тени жирные, используют карандаш для век. Окрашивание производят от внешнего угла глаза, постепенно приближаясь к внутреннему — слезнику. Растушевывают тени вверх к подбровному пространству по направлению брови, причем чем ближе линия бровей, тем светлее тон теней. Самое выпуклое место под бровью остается светлым. При окрашивании век можно производить небольшую корректировку. Чтобы зрительно увеличить глаза, тонкой кисточкой проводят контур по краю верхних ресниц, очень близко к корням. При этом цвет линии должен быть чуть темнее цвета теней всего века. Прелесть глазам придают густые, длинные ресницы. Поэтому светлые и тонкие ресницы окрашивают тушью. Заканчивают макияж глаз окрашиванием бровей при помощи контурного карандаша или туши для ресниц. Часто используют для этого карандаши цвета бордо, коричневого, серого, реже черного. Можно проводить короткие отрывочные штрихи по направлению роста волос. Линия не должна быть прямой, окраска бровей — неравномерная. Прозрачно окрашивают головку, сильнее по тональности тело брови, а хвостик должен быть заостренным.

Для тонирования век можно использовать специальную жидкую краску — айлайнер, которая хорошо ложится на кожу. Тонирование век требует аккуратности, определенного навыка, так как по уже нанесенному цвету невозможно наносить другой — это приведет к

изменению тональности. В современной моде рисунок окрашивания глаз изменяется довольно часто. Была мода на «глаза Клеопатры», когда вокруг глаз рисовали толстые черные линии, подражая глазам египетской царицы Клеопатры. После окончания войны с Японией, после агрессии во Вьетнаме к нам проникла мода подрисовывать внешний угол глаза, придавая ему «монгольский разрез».

Особенности макияжа глаз

В 1989 г. в макияже большое внимание уделено макияжу глаз. Глаза стали главным украшением лица, для их подкрашивания используют синие, коричневые, золотистые тени, обводят четко черным антисептическим карандашом — кайялом. При подводке глаз надо помнить о строении, форме глаз, их индивидуальных особенностях (см. цв. вкл. № 3).

Рассмотрим особенности макияжа глаз в некоторых случаях.

Если глаза широко поставлены, можно для их подводки использовать два тона теней — темные и светлые, контраст создает определенный эффект. У внутреннего угла глаза при помощи аппликатора накладывают тени более темного тона, а от середины века к вискам наносят более светлый тон. Для уменьшения расстояния между бровями «головки» бровей окрашивают при помощи корректировочного карандаша коричневого или черного цвета, ближе к носу. Движения отрывочные.

При близко расположенных глазах надо использовать при подводке светлые тени. При помощи аппликатора их наносят на внутренний угол глаза до складки века. Благодаря высветлению расстояние между глазами иллюзорно увеличивается. Более темные тени наносят на подбровное пространство, от середины глаза вверх до бровей. Нижнее веко подчеркивают тенями темного цвета, нанося их от середины века к внешнему углу глаза. Не следует забывать о форме бровей. Сросшиеся брови следует выщипать пинцетом, увеличив расстояние между «головками».

Глубоко расположенные глаза требуют особого внимания. На подбровное пространство, у внешнего угла глаза наносят более темный тон. Не рекомендуется обводить глаза антисептическим карандашом кайялом. На поверхность век глаз можно нанести при помощи аппликатора светлые тени, форму бровей округлить при помощи контурного карандаша или выщипать пинцетом.

При раскосой форме глаз макияж выполняют, используя светлые тени, которые наносят до складки века. Тени среднего тона наносят на подбровное пространство. Более темные тени накладывают при помощи кисточки или аппликатора на внешний угол верхнего века. Можно в макияже использовать накладные ресницы, лучше использовать свои ресницы, окрасив их при помощи туши сильнее обычного вверх. Форма бровей должна быть приподнятой, взлет, как крылья птицы.

При выпуклой форме глаз в макияже используют прием контраста. Выбирают два тона теней. На поверхность век наносят при

помощи аппликатора нейтральные тона, например серый, сиреневый, коричневый. Темный тон накладывают на складки век и аккуратно растушевывают его к вискам. Темным контурным карандашом подводят нижний край век. Можно использовать карандаш черного цвета. Форма бровей особой роли не имеет, поэтому ее можно оставить естественной. Ресницы окрашивают при помощи туши, наращивая их длину.

В макияже глаз особую роль играет окраска ресниц и бровей. В последнее время многие используют жидкий айлайнер и кайял. Ресницы окрашивают в черный, коричневый, синий цвета. Иногда окрашивают верхние ресницы в темный цвет, а нижние — в более светлый. Например, верхние ресницы в черный цвет, а нижние в голубой. Или верхние ресницы в коричневый цвет, а нижние в светло-зеленый. Можно создать искусственную густоту ресницам, припудрив волоски крупными крупками, затем приступить к окрашиванию. Ресницы расчесывают щеточкой, чтобы они не слипались. При вечернем макияже используют накладные искусственные ресницы. Их клеят частями или полностью после окончания всего макияжа. Завивают ресницы при помощи специальных маленьких щипчиков. Завивка безвредна, но требует аккуратности, не терпит спешки.

При выполнении макияжа глаз следует помнить о целом решении цветовой гаммы всего макияжа и туалета, а также о времени дня и года. При ношении очков макияж глаз может быть выполнен значительно сильнее, чем обычно. Серьезное значение в окраске глаз имеет возраст, который не следует забывать. В настоящее время (90-е годы) модны ярко подкрашенные глаза на бледном лице.

Оформление бровей пинцетом

Изменить форму бровей можно не только при помощи красок, корректировочного карандаша, но и при помощи специального косметического пинцета. Предварительно кожу подбровного пространства смазывают питательным кремом. Это делают, чтобы смягчить кожу, а также для более удобного скольжения пинцета. Большим и указательным пальцами левой руки фиксируют кожу в области бровей. Волоски бровей приподнимают перпендикулярно поверхности кожи. Волоски можно легко захватить косметическим пинцетом, держа его в руке. Выдергивают волоски по направлению роста волос. После окончания работы кожу протирают ватным тампоном, смоченным в спиртовом лосьоне. Это делают для того, чтобы продезинфицировать обработанный участок кожи бровей.

Брови нуждаются в систематическом, повседневном уходе. Чтобы волоски имели нормальную, здоровую основу, были блестящими, необходимо ежедневно расчесывать брови щеточкой, смоченной в касторовом масле. Расчесывание можно производить маленькой гребеночкой, расчесывают волосы против роста волос, затем наоборот.

Окрашивание бровей

Перед окрашиванием бровей следует снять с них жир, т. е. обезжирить волоски. Краску на волоски наносят при помощи кисточки, начиная с хвостика брови, постепенно прокрашивая пространство, направляясь к головке брови. Краску наносят в направлении роста волос. На окрашивание отводят десять — пятнадцать минут. По окончании окрашивания краску с бровей снимают при помощи сухого ватного тампона или куска ваты, затем протирают ватным тампоном, смоченным жидким мылом. Аккуратно очищают кожу от краски, смывая теплой водой. При завершении процедуры окрашивания брови следует протереть чистым ватным тампоном или кусочком ваты, который смачивают двухпроцентным раствором борной кислоты. Процедуру следует выполнять аккуратно.

Распределение румян на щеках

Цвет румян, наносимых на щеки, зависит от цвета кожи, волос, радужной оболочки глаз, от общей цветовой гаммы всего туалета, а также модного течения в макияже. Румяна наносят с учетом той или иной формы овала лица. При круглой форме лица румяна концентрируют на коже подскуловой впадины, ниже скуловой выпуклости. Румяна наносят также на обе стороны подбородка. При овальной или удлиненной форме лица румяна наносят на кожу щек, а также на подбородочный бугор. При квадратной форме лица румяна наносят на височные впадины, скуловые выпуклости, щеки. Особенно внимательно надо наносить румяна при корректировке ими овала лица. Надо помнить, что при нанесении румян ближе к уху можно иллюзорно сузить лицо, а если румяна наносят ближе к центру, спинке носа, то зрительно лицо как бы расширяют.

Румяна наносят на мочку уха и часть шеи, чтобы лицо не казалось маской. Цвет румян оживляет лицо, но они могут придать лицу вульгарный вид, нарочитость. Поэтому применять румяна следует с осторожностью. В гриме применяют для румян жирные краски, концертный грим, в макияже — порошковые или компактные румяна. Если лицо выглядит бледно, то его можно немного подрумянить сухими румянами, сняв при помощи ватного тампона или заячьей лапки лишний слой.

Оформление губ

В простом гриме можно губы окрашивать при помощи губной помады по их естественным очертаниям. Перед нанесением помады губы необходимо протереть бумажной салфеткой, осушить и припудрить бесцветной пудрой. Затем отобрать корректирующие карандаши разных цветов: коричневый, телесный, темный бакан, кисточки разных размеров.

При сложном гриме или макияже контур прорисовывают коричневым или красным карандашом, в гриме пользуются кисточкой

и гримировальными красками. Рот при прорисовывании контура губ закрыт.

При помощи контура можно изменить форму губ: сделать их тоньше или увеличить верхнюю или нижнюю губу. После обрисовки контура губы приоткрывают и окрашивают, используя губную помаду. Помада может быть разного оттенка, например по контуру цвет более интенсивный, а на внутренней части губ более светлый. Излишнюю помаду снимают при помощи бумажной салфетки, прижав ее между губами. После этого губы покрывают губной помадой вторично. Можно окантовывать губы двумя контурами, чтобы они выглядели более эффектно, используя контрастные сочетания цветов — светлые и темные. С распространением моды на блеск губы стали покрывать поверх губной помады специальным мазеобразным слоем или использовать карандаш в пенале, придающий блеск губам. Существует ряд сортов губной помады, которые по своему составу включают перламутровый оттенок, поэтому нанесение такой помады не требует вторичного покрытия. В гриме для большего рельефа губ, придания им объема делают на губах блики — более светлой гримировальной краской. На верхней губе ставят один блик — на «хоботке» губы, на нижней — два блика. Краску аккуратно растушевывают, но при этом светлые пятна должны остаться заметными.

Мода диктует рисунок, цвет рта, поэтому при помощи грима, косметических средств можно уменьшить или увеличить размер рта. Чтобы уменьшить размер, уголки затевают тональным кремом, для увеличения рисуют контур, захватывая кожу.

Коррекция формы лица

При помощи тонирования лица красками можно изменить его форму, овал (рис. 8).

Круглое лицо. Для того чтобы круглое лицо выглядело более удлинненным, необходимо иллюзорно уменьшить объем щек. Для этого после нанесения общего тона на кожу боковые части лица, около уха, височные впадины тонируют при помощи толстой кисточки темной пудрой. Используют румяна темного цвета, при наложении их на щеки придают лицу форму треугольника, на скулы румяна наносят более интенсивно, вытянув к углам рта. Можно начесать на щеки боковые пряди волос прически, скрыв часть выступающей щеки.

Квадратное лицо. После нанесения общего тона необходимо нанести румяна на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков. Стараться сделать подкраску выше, используя яркий цвет. Боковую поверхность лица и нижнюю челюсть запудрить темной пудрой. Основная цель работы над макияжем квадратного лица — «облегчить» его, снять «тяжеловесность» при помощи светотени, игры красок.

Удлинненное лицо. Наложив общий тон, надо нанести румяна на лобные бугры, подбородок. Можно припудрить верхнюю и нижнюю

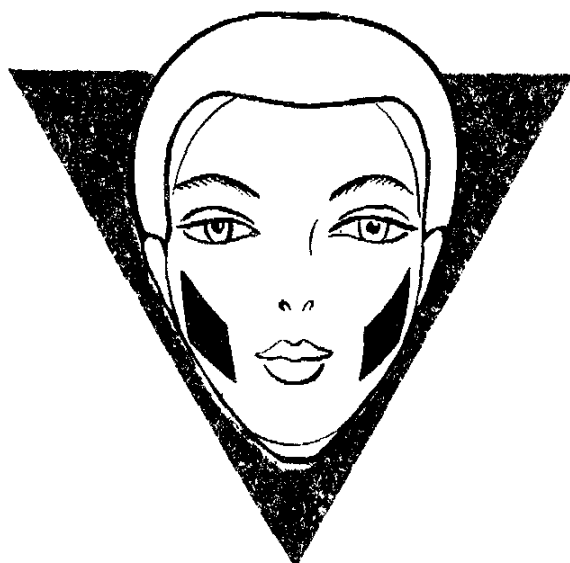


Рис. 8. Коррекция лица с помощью румян

части лица более темной пудрой, чем все лицо. Цель макияжа — уменьшить размер лица, прикрыв часть лба челкой. При помощи румян можно зрительно расширить лицо, наложив их ближе к ушной раковине, захватив кончик мочки уха. Румяна наносят на переднюю поверхность скул, соблюдая форму овала. Цветовое пятно растушевывают горизонтально. При выборе следует пользоваться яркими румянами — они освежат лицо.

Треугольное лицо. Нанеся общий тон, используют темную пудру, чтобы затонировать височную впадину, часть скул, подбородка. Румяна — светлые по тону, нежные, их располагают в форме ромба на переднюю поверхность лица. Основная задача макияжа — скрыть различия верхней и нижней частей лица, уравновесив широкую часть с более узкой.

Ромбовидное лицо. При нанесении пудры темного цвета надо затонировать выступающую боковую поверхность скул, при распространении румян темного цвета следует учитывать определенный рисунок. В данном случае можно применять форму треугольника, растушевывать румяна на уровне внешних углов глаз — это отвлечет от угловатых очертаний формы лица.

Трапецевидное лицо. Нанеся общий тон, наносят на скулы высоко в виде прямоугольника румяна яркого цвета и аккуратно растушевывают. Кожу на нижней челюсти необходимо припудрить темной пудрой. Главная цель макияжа — несколько «облегчить» зрительно лицо, перенести акцент внимания на глаза, которые красиво декорируют.

Коррекция деталей лица

При помощи соответствующего грима или макияжа деталей лица можно изменить его зрительно, иллюзорно.

Брови

Работа начинается с изучения формы бровей (натуральных). Проводят несколько проб, окрашивая брови в разный цвет при помощи контурных карандашей: черного, серого, коричневого, темно-бордового. При этом можно укоротить, удлинить, сузить, расширить основную форму бровей. В лице многое зависит от формы бровей. Изменив их, лицо можно сделать более выразительным, изменится выражение лица (мимическое). Гармония бровей с глазами и другими деталями лица придаст ему миловидность. Густые широкие брови делают лицо суровым, приподнятые, аркообразные — улыбчивым, веселым. Брови с приподнятыми «головками» придают лицу печальное выражение. Короткие брови можно удлинить, дорисовать контурным карандашом. При макияже бровей надо учитывать соотношение их с глазами. Часто изменяют форму бровей при помощи выщипывания волосков пинцетом.

В макияже мода диктует форму бровей. Если в 30-е годы XX в. были модны тонкие брови-ниточки, то позднее широкие — «соболи».

Для того чтобы больше открыть глаз, волоски бровей можно с внутренней стороны покрыть общим тоном, румянами, цветными тенями, увеличив этим подбровное пространство.

Глаза

Разная форма глаз — «круглые», «выпуклые», «глубоко посаженные», «падающие» — требует при макияже знания анатомии лица.

При помощи коррекции можно зрительно изменить форму круглых глаз, удлинить разрез, как бы приблизив к идеальной — миндалевидной. Тени на нижнем и верхнем веках накладывают сильнее, интенсивнее во внешнем уголке глаза. Контур продолжают у внешнего уголка на 2 мм дальше естественной линии глаза. Верхний и нижний контуры подводки четкие, идут параллельно, не соединяясь друг с другом. Ресницы подкрашивают при помощи туши, делая гуще и длиннее у внешнего уголка глаза. Выпуклые глаза корректируют, как бы уменьшая выпуклость век, сделав глаза «глубже». Для этого используют тени темных тонов, неяркие. Тени растушевывают вертикально. Подбровное пространство тонируют светлым тоном. Глубоко посаженные глаза необходимо как бы приблизить, увеличить. Тени для век берут светлые, подводку глаз осуществляют по примеру технологии макияжа круглых глаз.

«Падающие» глаза при помощи теней можно иллюзорно изменить, «приподняв» опускающиеся внешние уголки глаз, которые придают скорбное, печальное выражение. Тени наносят по направлению к вискам и вверх. Сила цветового пятна ставится у внешнего угла глаза. По верхнему веку глаза проводят контур; начиная от середины глаза — его высшей точки контур пойдет выше падающей линии, устремляясь к виску. Контур нижнего века будет стремиться соединиться с верхним также выше точки внешнего угла глаза (см. цв. вкл. № 3).

Нос

Размеры и форма носа определяются в макияже пропорциями головы, направлением и размерами лба, глубиной глаз, расстоянием между ними и другими деталями. В коррекции носа следует исходить из пропорций и данной конкретной формы лица. Нос, имеющий длинный кончик, можно зрительно укоротить, затемнив нижнюю площадку носа, используя темную пудру. Короткий нос можно удлинить, тонируя боковые поверхности темным тоном, высветляя спинку носа. Длинный широкий нос надо затонировать, так чтобы он зрительно стал короче и уже, тоньше. Для этого боковые поверхности и основание носа затемняют темной пудрой или темным цветом тонального крема. Спинку носа и основание высветляют пудрой или тоном.

Подбородок

Двойной, толстый и выступающий сильно вперед квадратный или острый подбородок тонируют темной пудрой или тоном, ставя цветные пятна на середину подбородка, а также под ним, затем аккуратно растушевывают. Скошенный подбородок можно иллюзорно исправить путем нанесения светлого тона от углубления под нижней губой к кончику подбородка. Используют пудру, тональный крем.

Губы

Работа по изменению формы губ требует индивидуального изучения и аккуратности. Необходимо выяснить пропорции лица, как влияет данная форма губ на выражение всего лица в целом. Если губы надо увеличить или уменьшить, необходимо помнить, что отклонение от естественного рисунка не должно превышать 1 или 2 см, иначе губы будут выглядеть карикатурно. Контурным карандашом рисуют форму для увеличения, карандаш может быть темно-коричневого цвета или цвета бакан, затем окрашивают внутреннюю часть губ губной помадой, цвет ее зависит от общего решения макияжа. Большие губы уменьшают, используя камуфляжный карандаш, тонируя уголки губ. Можно также тональным светлым тоном покрыть часть губ, сделав их тоньше.

Лоб

Если лоб имеет сильно развитые лобные бугры, следует затенить их темной пудрой или темным тональным кремом. Если лоб широкий — надо височные части покрыть темной тенью. При корректровке необходимо хорошо изучить законы цветоведения и светотени. Это во многом поможет удачному выполнению макияжа. Кроме профессионального подхода в работе следует проявлять художественный вкус, фантазию.

Использование цветометрии при макияже

В работе над макияжем используют как основные, так и вспомогательные тона, которые составляют богатую цветовую палитру. Вспомогательные тона те, которые диаметрально противопоставлены в хроматическом круге. Такие цвета, расположенные рядом друг с другом, взаимно усиливаются, так как каждый цвет как бы отражается в другом, дополняя его. Если надо подчеркнуть голубизну глаз, то можно использовать тени оранжевого цвета, которые имеют голубоватый оттенок. Они лучше подчеркнут цвет глаз, чем оттенки голубого цвета. Если глаза зеленого цвета, то можно использовать тени производных цветов от красного. Глаза будут казаться более темными, если веки окрасить в цвета: розовый, ярко-красный (кармин), сиреневый, цвет фуксии. Глаза орехового

цвета с золотистыми маленькими искорками оттеняют тенями фиолетового цвета и его оттенков, а также цветами, которые являются вспомогательными к желтому. Глаза серо-зеленого или голубовато-зеленого цвета оттеняют зелеными тенями, чтобы подчеркнуть их цвет, усилить серо-голубую радужную окраску. Можно использовать тени оранжевого цвета, которые усилят голубой цвет глаз. Зеленый цвет глаз можно подчеркнуть оттенками, производными от красного цвета. В работе со вспомогательными цветами нужно учитывать, что они взаимно усиливаются. Так, фиолетовый и оливковый цвета не следует применять при окрашивании глаз с желтоватыми белками. Фиолетовую губную помаду нельзя использовать при наличии зубов желтого оттенка. Если глаза имеют красные прожилки, не следует пользоваться зелеными тенями или оттенками зеленого цвета. Это усилит эффект «поврежденных» глаз. Холодные цвета создают ощущение глубины взгляда, теплые — ощущение рельефности. Чтобы верхнее веко казалось менее запавшим, его можно окрасить нежно-розовой, светло-зеленой тенью. Они будут выглядеть рельефнее. Выпуклость век можно сделать менее заметной, если покрыть их тенями глубоких холодных цветов, например голубым, фиолетовым, сиреневым. Красный и зеленый — переходные цвета, они могут быть то холодными, то теплыми, так как испытывают влияние рядом стоящих цветов. Красный цвет, находящийся рядом с сиреневым или фиолетовым, будет казаться теплым, а если он будет стоять рядом с зеленым, желтым или оранжевым, то будет казаться холодным. Тени подбирают в зависимости от цвета кожи, волос, бровей, радужной оболочки глаза. Насыщенность теней при этом может быть различной и насыщенной — от очень светлой до темной. Например, если глаза светлые (светло-зеленые, светло-голубые), то применяют тени средней или темной тональности, преимущественно серо-голубых оттенков.

В последнее время макияж глаз базируется на использовании игры цветов, цветовой гаммы. Используют тени той же насыщенности, что и радужная оболочка глаза, но другого цвета. Так, карие глаза будут выглядеть более эффектно, если веко окрасить тенями средне-зеленой тональности, глаза зелено-желтоватые можно окрасить тенями светло-розового цвета.

Основные цвета, используемые в косметике

Посещая выставочные залы, музеи, можно заметить, что полотна живописцев выполнены в разной манере, колорите. Швейцарский художник Иоганес Иттен, работая с учениками, обратил внимание на то, что любимые ими цвета совпадали с цветом их кожи лица, волос и глаз. Известный американский психолог Кэррол Джексон, всесторонне изучая проблему человеческой психологии, пришла к выводу, основываясь на опыте художника Иоганеса Иттена, что в человеке природой заложено тяготение к тому или иному цвету, что любимые цвета людей продиктованы не случайностью, а физиологическим длительным развитием, что с годами увлечение цветами мо-

жет меняться. Так, дети предпочитают броские яркие краски, зрелые люди более приглушенные. Кэрролл Джексон разработала уникальную схему, по которой разделила всех людей на четыре группы цветового типа. Эти группы были условно названы по сезонам года: «Весна», «Осень», «Зима» и «Лето». Каждый человек может без особого труда определить, к какому цветовому типу он более тяготеет. Это особенно важно для девушек и женщин, применяющих косметику. Нетрудно проделать подготовительную работу: подобрать ткани, или платки, или косынки разных цветов, а также зеркало, стол и стул. Завязав плотно волосы лентой или марлей, снять косметику с лица, затем прикладывать по очереди платки или ткани разного цвета. Цвета группы «Весна», «Осень» — теплые тона, и в тканях будут преобладать розовые, персиковые тона разных оттенков, а также ярко-синий, оливковый, желто-охристый, травянисто-зеленый, лимонно-желтый. К группе холодных относятся тона близкие ко льду. Это — цвета «Зимы» и «Лета». Но и они включают элементы теплых тонов, разные их оттенки. Ознакомимся со сравнительной таблицей, которая поможет более наглядно разобраться в подборе цветовой гаммы при работе над гримом и выборе косметических средств для макияжа в зависимости от времени года (табл. 2).

Т а б л и ц а 2

Весна	Осень	Цветовой тон
Золотисто-коричневый Каштановый	Кофейный Ореховый Махагонный Шоколадный	Коричневый
Светло-коричневый Белый, матовый Цвет яичной скорлупы Золотисто-бежевый Светло-серый	— Кремowo-белый Песочной карамели — —	Серый Белый Бежевый Серый Черный
Голубой яркий и бледный Нежно-голубой Светло-синий Аквамарин Цвет листьев липы, ореха Светло- и темно-зеленый Ярко-желтый	Бирюзовый Лазурит Зеленый Морской волны Лимонно-зеленый Гороховый, хаки Травянисто-зеленый Желто-зеленый Бутылочный Оливковый Терракотовый Апельсиновый Ярко-абрикосовый	Бирюзовый Синий Зеленый Оранжевый Розовый
Персиковый Абрикосовый Кораллово-розовый Пастельный розовый Оранжево-красный Морковный	— — — — — —	— — — — — —
Золотые разных оттенков Желто-золотой Ярко-желтый	Киноварь Ржавчины Томатный	Красный

Весна	Осень	Цветовой тон
Фиолетовый густой Фиолетово-синий Сине-лиловый	— Темное золото Горчичный Тыквы — — —	Бордо Золото Кукурузы Желтый Фиолетовый

Весна — ярко-синий, травянисто-зеленый, лимонно-желтый

Осень — сине-зеленый темный, оливковый, желто-охристый

Зима — ярко-желтый, черный, ярко-розовый

Лето — бордо, голубовато-зеленый, розовый спокойный

Зима	Лето	Цветовой тон
Чисто-белый	Цвет неотбеленной натуральной шерсти	Белый
Желто-бежевый	Бежевый светлый и темный	Бежевый
Маренго	Светло-серый	Серо-голубой
Светло- и темно-серый	Ярко-голубой	Светлый
Черно-коричневый	Темно-коричневый	Коричневый
	Какао	
Черный	Коричнево-фиолетовый	Черный
Синий от темного до ярко-синего)	—	Синий
	Небесно-голубой	
	Цвет незабудки	
	Сизый	
	Серо-голубой	
Турмалин	Все оттенки зеленого	Зеленый
Изумрудный	Бутылочно-бурый	Розовый
Ярко-розовый	Розовый пастельных тонов	Бордо
Цикламен	Ярко-сиреневый	Фиолетовый
Бордовый	Ярко-винно-красный	
Темно-фиолетовый	Лиловый, сирень, мальва	

Разновидности макияжа

Макияж (бытовой грим) бывает дневной, вечерний, образный, авангардистский и др. На первый взгляд, дневной макияж кажется более простым, чем, например, образный или авангардистский, но и при работе над дневным встречаются свои сложности. Ознакомимся подробно с выполнением простого и сложного макияжа.

В работе над макияжем надо соблюдать абсолютную аккуратность, чистоту красок и линий, правила гигиены и санитарии.

Технология макияжа складывается из подготовительного периода — подготовки красок, инструментов, рабочего места, подготовки лица и выполнения основной работы согласно выбранной схеме, эскизу, разработке.

Макияж выполняют в такой последовательности:

нанесение крема; снятие его, очищение кожи лица от пыли, подсушивание с использованием алигнина, марли, ватного тампона, бумажной салфетки; нанесение общего тона: тонирование, запудривание лица, нанесение румян, подводка бровей; нанесение теней на подбровное пространство, подводка верхнего века, макияж глаз. Оформление губ.

Выполненный макияж должен производить впечатление свежести. При очистке лица и подготовке кожи для макияжа используют следующие косметические средства: дневной крем, который наносят тонким слоем на очищенную кожу. При этом необходимо помнить об основных приемах макияжа: выполнять его следует, не причиняя вреда, заботясь о мышцах лица, их расположении, применяя правила массажа: движения концов пальцев должны быть легкими и плавными. Тон распределяют по всему лицу равномерно, используя губку. Переходы от верхней к нижней части лица должны быть органичными. Чтобы удобнее было наносить краски на кожу, ее легко припудривают при помощи толстой пушистой кисточки или ватного тампона, пуховки, учитывая при этом качество пудры (компактная, прессованная, порошковая, рассыпчатая). Нанесение румян также зависит от формы лица и качества ее — компактная, порошковая.

Макияж глаз требует особого внимания. Оформляют, окрашивают брови при помощи контурного карандаша. Можно использовать карандаш коричневого, серого, черного цвета. Контурную линию надо проводить отрывисто, штрихами, по направлению роста волос.

Подводку бровей часто делают сплошной линией, но из-за этого брови выглядят нарочито накрашенными, искусственными. Как и в примере, окрашивание делают неравномерным по тональности: начало — (головка) брови окрашивается более светлым цветом, середина — (тело) более интенсивно, хвостик брови легко и тонко.

Подбровное пространство, веко покрывают краской с учетом цвета волос в прическе, цвета глаз, а также согласно модной гамме макияжа, одежды. При помощи кисточки или аппликатора на веко наносят цветные тени — от внутреннего к внешнему углу глаза. В настоящее время модно окрашивать нижнее веко, при помощи кисточки аккуратно наносят краску от внешнего угла к внутреннему углу глаза, как можно ближе к нижним ресницам.

При работе над макияжем надо помнить о том, что небольшие отклонения от нормы — длинный нос, маленькие глаза, короткие брови — можно исправить, откорректировать при помощи красок. Для увеличения формы глаза можно контурным карандашом или кисточкой провести линию по линии роста верхних ресниц; цвет темный — черный, коричневый, синий. Контурным карандашом мож-

но подчеркнуть нижнее веко, нанеся линию по росту нижних ресниц. Веки тонируют так, чтобы цвета плавно переходили, как бы вливаясь один в другой. Ресницы удлиняют тушью, наносят ее влажной щеточкой от начала роста волосков ресниц к кончикам. Движения повторяют несколько раз. Можно вместо туши использовать специальные косметические средства — маскарú, специальные баллончики со стержнями в виде ежика. Тушь увеличивает длину волосков, слипшиеся ресницы можно расчесать крохотной щеточкой, гребеночкой.

Губы очерчивают контурным карандашом, при этом можно изменить их форму, сделать более узкими или, наоборот, более широкими. Внутренняя часть окрашивается губной помадой.

Макияж можно делать, внося свое, индивидуальное видение и исходя из опыта работы. К работе над макияжем относят также прическу волос, их завивку, укладку и маникюр.

Сложный макияж требует абсолютно такого же подхода, как и простой, но при его выполнении могут возникнуть проблемы с коррекцией лица: сужение или расширение формы лица при помощи румян, изменение формы деталей лица — бровей, глаз, носа, губ. Можно скрыть при помощи косметических средств небольшие недостатки кожи — цвет сделать более светлым или наоборот загорелым, румянец более ярким, жизненным, даже изменить выражение лица. Если черты лица носят печальный характер, то можно красками ослабить это впечатление или снять презрительное выражение, надменность, плаксивость.

Основные принципы работы над макияжем

1. Макияж выполняют, соблюдая правила гигиены, тщательно изучив лицо, тип кожи, и только на здоровой коже, так как краски могут травмировать больную кожу.

2. Макияж выполняют, обязательно учитывая возраст, черты и форму лица, его детали, индивидуальные особенности, личный вкус, моду.

Моделирование лица

Моделирование лица — это творческий процесс, при его выполнении подразумевают всестороннюю проработку формы и деталей лица. Моделирование не терпит спешки, в нем необходим подготовительный период — изучение лица перед зеркалом, подбор косметических средств, подбор тонов и красок, проба макияжа, отбор после нескольких пробных работ. При моделировании необходимо учесть заранее предполагаемую коррекцию. Можно подчеркнуть на первый взгляд незаметные достоинства лица, а также скрыть незначительные недостатки, с помощью косметических средств придать коже более свежий вид.

При моделировании используют правила цветометрии, законы живописи о цвете, свете, светотенях. Выполнение сложного макияжа требует определенного навыка в работе, сноровки. Все работы необ-

ходимо выполнять сосредоточенно, без замечаний вслух и тактично.

Каждый специалист в области макияжа имеет свой индивидуальный подход к работе с лицом, но есть общие правила для всех: изучение лица, его деталей, характера. Начинают с работы по очистке лица от пыли, используя косметическое молочко или лосьон, туалетную воду. Это помогает равномерному распределению тонального крема при помощи губки или указательного пальца. Тональный крем аккуратно наносят на внутренний угол глаза. Подбор теней для глаз может быть различен. Некоторые предпочитают дымчатые, голубые, зеленоватые тени, которые наносят при помощи кисточки. Цвета теней зависят от модных течений в макияже. В конце 80-х годов XX в. модны розовые, красновато-коричневые тона. Появились новые косметические средства, препараты, которые наносят при помощи кисточек, аппликатора. В работе над макияжем глаз пользуются айлайнером, в последнее время айдефайнером.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЕЧЕРНЕГО И ДНЕВНОГО МАКИЯЖЕЙ

Вариантов дневного и вечернего макияжей множество, они решены с учетом многообразия стилевых особенностей, направлений. Вместе с тем каждый вариант отличается оригинальной цветовой гаммой, характерной для своего стиля, имеет своеобразную конструкцию (рис. 9, 10).

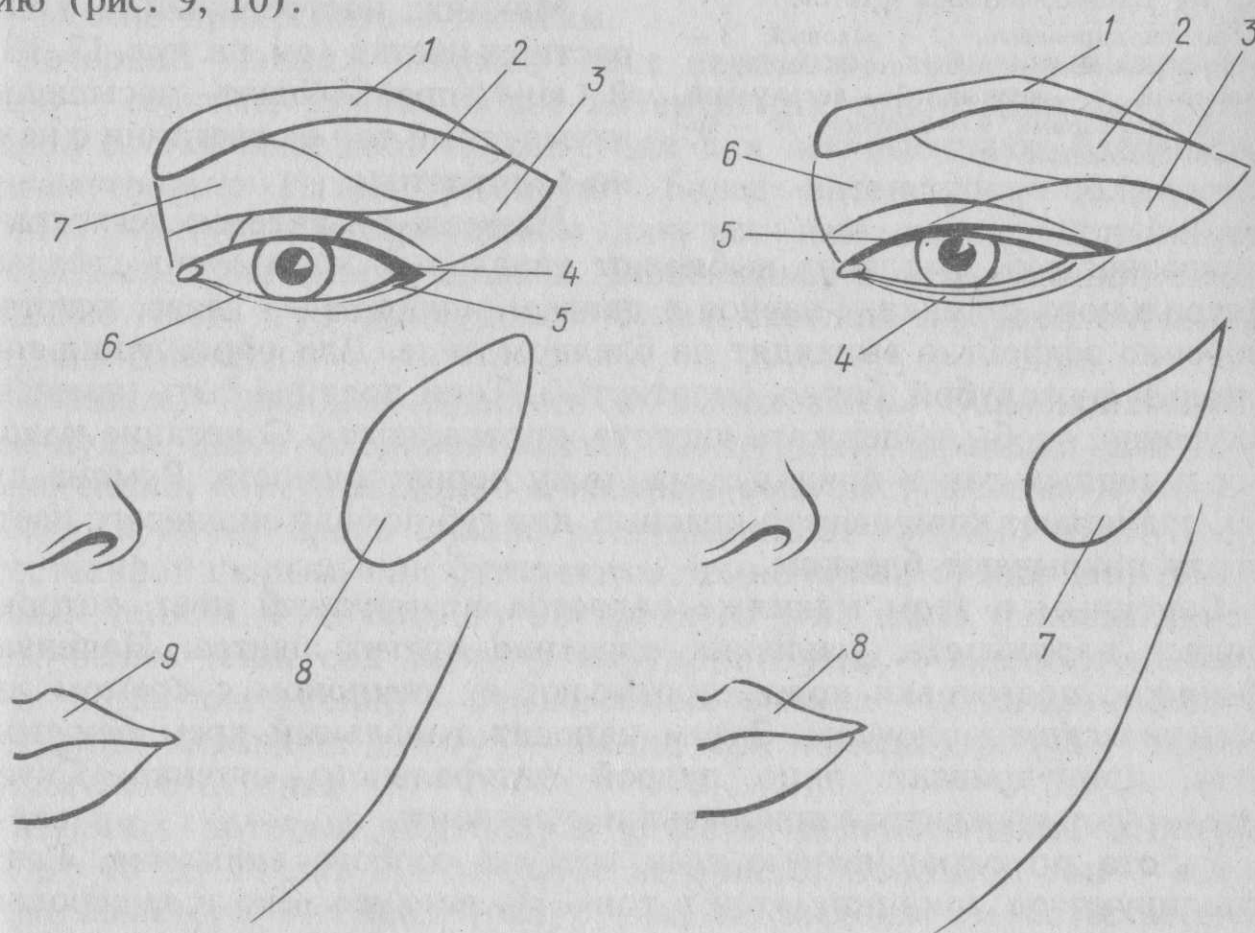


Рис. 9. Схема дневного макияжа:

вариант I (1 — коричневый, 2 — белый, 3 — золотисто-серый, 4 — черный, 5 — темно-серый, 6 — золотисто-серый, 7 — медно-розовый, 8 — нежно-розовый, 9 — голубовато-розовый);
вариант II (1 — серый, 2 — серебристо-голубой, 3 — рыжевато-медный, 4 — светло-коричневый, 5 — черный, 6 — оливковый, 7 — рыжевато-бежевый, 8 — золотисто-медный)

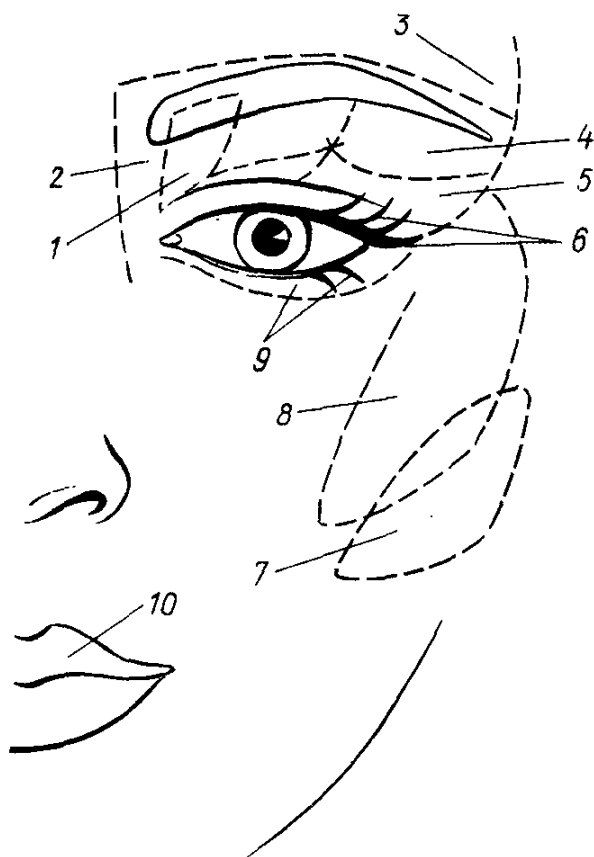


Рис. 10. Схема макияжа «Лето»:

1 — розово-сиреневый, 2 — розовый, 3 — светло-розовый, 4 — золотисто-желтый, 5 — оранжевый, 6 — черный, 7 — коричневый, 8 — светло-розовый, 9 — голубой, 10 — золотисто-оранжевый

Для женщин и девушек романтического склада, настроения можно использовать нежную серо-лиловую, серо-голубую, серо-серебристую, перламутровую гамму. Более смелым, решительным по характеру женщинам и девушкам можно рекомендовать броские, яркие тона, интенсивные краски, при этом можно применить в макияже контрастные сочетания синего, розового и золотистого. Для женщин и девушек, предпочитающим фольклорный стиль, подойдут зеленовато-терракотовая краска, оттенки от темно-коричневого до светло-бежевого. В макияже для молодежи используют светлые, живые и свежие тона: желтые, белые, красные, зеленые.

Варианты вечернего макияжа

Макияж, построенный на контрастных цветах (см. цв. вкл. 17, 18). В нем преобладают насыщенно изумрудный тон в сочетании с нежно-золотистым.

Макияж отличается легкостью, прозрачностью. Для лица выбирают тональный крем очень светлый, натурального оттенка. Главное в данном макияже — глаза, которые особенно эффектно выглядят на бледном лице. Для обрамления глаз используют голубой, бордо, золотистый. Тени должны быть нанесены аккуратно, чтобы выдержать чистоту, прозрачность. Сочетание холодных и теплых тонов придадут макияжу неповторимость. Румяна для щек подбирают коричневато-красные, для губ помаду вишневого цвета, сверху покрывают блеском.

Основным в этом макияже является изумрудный цвет, который придает нарядность, усиливает звучание других цветов. Начинают макияж с подготовки кожи, протирают ее тампоном с кремом или косметическим молочком. Затем наносят тональный крем бежевого цвета, припудривают лицо пудрой натурального оттенка. Скулы моделируют рыжевато-коричневыми румянами.

Работа по окрашиванию глаз требует особого внимания. Глаза моделируют по принципу «тон в тон». На верхнее веко и подбровное пространство наносят при помощи аппликатора или кисточки золотистые тени. Поверх них на подвижную часть века, начиная от линии роста ресниц в сторону глазной складки, накладывают тени изумрудного цвета. Аккуратно, постепенно тени сводят на нет. У внеш-

него угла верхнего века тенями изумрудного цвета делают небольшое облачко (пятнышко) нежно-сиреневого цвета, растушевывая его к брови. Нижнее веко у внешнего угла глаза покрывают тенями также изумрудного цвета, которые плавно переходят в нежно-зеленые у внутреннего угла глаза. По линии ресниц проводят четкую линию черным контурным или синим карандашом. Контурным карандашом подчеркивают внешний угол нижнего века. Контурные линии идут параллельно, они не соединяются, зрительно (иллюзорно) увеличивая глаз. Ресницы активно окрашивают тушью черного цвета, можно использовать накладные ресницы. Контурным коричневым или цвета бордо проводят контур по очертанию губ и окрашивают их помадой цикламен.

Для любого вечернего макияжа следует выбирать глубокие, контрастные тона, блестящие оттенки — золотистые, серебристые, перламутровые, можно наносить звездочки — крупные крупинки, блестки, блеск на подбровное и надбровное пространство, скулы, губы. Это придаст лицу торжественный, экзотический, таинственный вид.

Дополнением к макияжу является прическа. Она должна быть модной и одновременно подчеркивать индивидуальные черты. Часто вечерний макияж решается в зависимости от цветовой гаммы тканей, используемых для вечернего туалета. Самым лучшим украшением являются живые и искусственные цветы, банты из парчи, шелковые шарфы, шифоновые шарфы, а также бижутерия и украшения, которые можно прикрепить к волосам.

Вечерний макияж гораздо ярче дневного, тональный крем и пудра — светлые, румяна более интенсивных тонов. Перламутровой пудрой слегка выделяют скулы. Тени для век выбирают блестящие, перламутровые. Глаза гримируют более интенсивно, пользуются черным контурным карандашом для век или же искусственными ресницами. Губы делают яркими, блестящими, объемными, для этого среднюю часть губ высветляют более светлой помадой или бесцветным блеском.

Макияж, наиболее простой в выполнении. Основной тон — крем-пудра цвета слоновой кости. Контурный карандаш для глаз темно-синий, контур верхнего и нижнего века растушевывают синими тенями, к концу брови плавно растушевывают голубые тени. Брови естественной формы, они оттеняются темно-синей тушью или темно-синими тенями. Под бровь у внутреннего угла глаза наносят серебристо-белые тени, под бровь у наружного угла — вишнево-лиловый блик. Тушь для ресниц — темно-синяя, румяна — вишнево-лиловые, контурный карандаш для губ — вишневый, помада для губ — яркого малинового оттенка.

Макияж, который подходит в качестве дневного всем, а девушкам от 16 до 20 лет и в качестве вечернего. Основной тон — крем-пудра бежевого оттенка. Контур глаз не выходит за естественную границу и выполняется темно-зеленым карандашом. У наружного угла глаза контур нижнего и верхнего века необходимо растушевывать синими тенями, к концу брови сделать плавный переход к бирю-

зовому цвету теней. Внутренний угол глаза надо покрыть золотисто-желтыми тенями и плавно растушевать к брови, брови подчеркнуть темно-зелеными тенями или темно-зеленой тушью, под бровь нанести персиково-абрикосовый блик с розовым оттенком. Тушь для ресниц — темно-зеленая, румяна — персиково-абрикосовые, контурный карандаш для губ — розовый, помада для губ — розовая с золотистым оттенком.

Румяна, помада и лак для ногтей должны сочетаться по цвету. Макияжи разрабатываются в специализированных проектно-конструкторских и технологических бюро. В Ленинградском объединении «Косметика» ведется большая работа по пропаганде новых моделей с учетом обмена опытом.

Рассмотрим варианты макияжей, созданных нашими современными визажистами.

Макияж «Символ». Отличительной чертой этого макияжа является смелость, неожиданность сочетания чистых, ярких красок. Рекомендуется для весенне-летнего сезона. Тени для век атласные апельсиновые, темно-зеленые, золотисто-красные, песочные, золотистые; тушь коричневая, карандаш для бровей каштановый, румяна розовато-медные, помада апельсиново-красная.

Макияж «Аккорд». Декоративный макияж для торжественных случаев рекомендуется молодым женщинам, предпочитающим авангардное направление. Макияж построен на контрастной гармонии двух основных цветов — желтого и синего на фоне нейтрального черного. В оформлении глаз используется прием нанесения теней «пятнами», что позволяет добиться наибольшей цветовой выразительности. Большое количество черного цвета (контур, тушь, тени) придают глазам особенную выразительность. Губная помада спокойного брусничного цвета. Золотисто-рыжие румяна завершают макияж.

Макияж «Успех». Этот макияж рекомендуется женщинам, предпочитающим элегантно-деловой стиль. Макияж практичный и неброский. Конструкция и цветовая гамма его решены в традициях классического стиля. Нанесение теней приемом «тон в тон» при оформлении глаз позволяет добиться не только мягких цветовых переходов, но и интересных цветовых эффектов. При нанесении розовых теней на внутренний угол глаза поверх голубовато-стальных появляется новый переходный сиреневый цвет. Цвет губной помады от фиолетового до малиново-красного в зависимости от внешних данных.

Макияж «Секрет». Макияж подходит для женщин с лицом любого типа и формы, со светлыми или темными волосами. Решен по принципу контрастной гармонии холодного фиолетового цвета и оттенков красного. Румяна едва заметны и служат в основном для моделирования лица. Цвет губ нежный и в то же время декоративный. Выполненный деликатно, макияж является дневным, деловым, а усиленный в цвете может быть рекомендован для торжественных случаев.

Макияж «Гармония». Яркий декоративный авангардистский макияж. Основой его является модная контрастная гармония глубоких

сиреневого и изумрудного цветов с добавлением золотистого и рыжеватого. Особенность макияжа является большое количество черного цвета в оформлении глаз — тени, тушь, контур придают глазам особенную выразительность. Румяна перламутровые розовые, рыжегато-коричневые. Помада сиреневато-розового цвета.

Макияж «Нежность». В этом макияже воплощено обаяние, элегантность, мягкость, женственность. Рекомендуется женщинам любого возраста, предпочитающим классический стиль. Тени для век розовые, лиловые, серовато-фиолетовые, перламутровые золотисто-бежевые, контурный карандаш для глаз черный (или синий), тушь для ресниц черная (или синяя). Карандаш для бровей коричневый, румяна розовые, контурный карандаш для губ и помада фиолетовые.

Макияж «Иней». Применяемый молодежью, он может быть использован как днем, так и вечером, при этом изменяется его тональность. Макияж отвечает тенденции современной молодежной моды. При выполнении его используют декоративную косметику.

Технология макияжа для молодежи состоит в следующем: готовят кожу лица, протирая ее лосьоном или косметическим молочком, подсушивают алигнином или салфеткой. Подбирают для кожи светло-бежевый тон, чтобы лицо не блестело, его припудривают пудрой натурального цвета. Подкрашивают верхнее веко, используя контурный карандаш синего цвета. Линия средней толщины проводится по линии ресниц от внутреннего до внешнего края верхнего века. Такую же линию проводят по линии ресниц нижнего века, затем растушевывают ее. Длина линии равна одной трети глаза. Бордовыми тенями окрашивают складку между подвижным и неподвижным верхним веком. Серым тоном ставят блик на середине верхнего века, а синими тенями прорабатывают одну четверть верхнего подвижного века. В настоящее время модна светло-розовая, бордовая гамма, поэтому расстояние от складки до линии бровей окрашивают темно-розовыми тенями. Часть лба и виски также окрашивают светло-розовыми тенями, как и внутренний угол подвижного века. Для придания объема глазу и для большей его выразительности в вечернем макияже на середину подвижного и неподвижного века ставят светлый блик белыми тенями. При помощи серого карандаша окрашивают брови. Светло-розовые румяна накладывают высоко на скулы, растушевывая границы. Губы окрашивают красно-бордовой помадой. Форму губ очерчивают темно-красно-бордовым карандашом.

На основе общего направления в моде рассмотрим несколько конструкций современного дневного и вечернего макияжей, используемых в быту.

Варианты дневного макияжа

Дневной макияж для девушек и женщин, придерживающихся классического стиля в одежде, выглядит деловым, но вместе с тем элегантным (цв. вкл. 17). Общая гамма — коричневато-бронзовая, спокойная, без вычурности. Тональный крем — бежевого оттенка.

Глаза становятся центром макияжа, тени для глаз — коричневые и бежевые, рыжевато-охристые. Для век используют синий айлайнер, цвет румян — розовый, пудра — бесцветная, натуральная, губная помада — розового цвета. Для перенесения акцента с глаз на губы может быть использована губная помада более ярких цветов: малиновая, красная, а также блестящие оттенки. Для выполнения макияжа требуются следующие средства декоративной косметики: тональный крем бежевого цвета; пудра мелкая натуральная; тени для век — бежево-розовые, коричнево-бронзовые, светло-бежевые перламутровые, рыжевато-охристые; контурный карандаш для подводки глаз — темно-коричневый, темно-синий; тушь для ресниц — черная; карандаш для бровей — зеленовато-коричневый; румяна — розовые; контурный карандаш для губ — розового или красного цвета; помада для губ — розовая, красная.

Технология макияжа: на подготовленную кожу лица наносят тональный крем бежевого цвета, припудривают его пудрой натурального цвета, оттенка при помощи кисточки. При помощи контурного карандаша коричневого цвета на внешний угол глаза наносят контурную линию. По принципу «тон в тон» накладывают на веки тени. Бежево-розовые тени накладывают на всю поверхность верхнего века, вплоть до брови. Рыжевато-охристого цвета тени наносят поверх этих теней на внутреннюю половину подвижного века. Коричневато-бронзовые тени наносят на внешнюю половину верхнего века, затем растушевывают их к «хвостику» брови. Тенями этого же цвета покрывают внешнюю часть нижнего века, плавно, постепенно тени переходят в рыжевато-охристые у внутреннего угла глаза. Тени светло-бежевого перламутрового цвета освежают подбровное пространство. Контур темно-синего цвета проводят близко к ресничному краю верхнего века. При помощи щеточки черной тушью окрашивают сильнее ресницы верхнего века, слабее — нижние. Брови должны быть по форме естественные, широкие, их окрашивают при помощи аппликатора или контурного карандаша в коричневый цвет. Румяна розового цвета, их легко и аккуратно наносят на боковую часть скул. Красным контурным карандашом делают обводку губ, середину окрашивают губной помадой более светлого тона, бесцветный блеск для губ придаст губам рельефность. Можно использовать кисточку.

Макияж для женщин и девушек, предпочитающих **романтический стиль** в одежде, создает нежный женственный облик. Преобладает серебристо-лиловая гамма теней, которые накладывают на веки. Общий цвет кожи — бледный, румяна — песочно-розовые, на верхнем веке контур черный, придающий глубину форме глаза. Для губ используют губную помаду яркого цвета. Для макияжа применяют следующие средства декоративной косметики: тональный крем светло-бежевого цвета, пудра «Рашель», контурный карандаш для глаз, тени для век серые, бежевые, лиловые, серебристо-голубые. Карандаш для бровей — коричневый, тушь для ресниц — черная, румяна — песочно-розовые, контурный карандаш для губ — красный, губная помада — малиновая, красная.

Технология макияжа: протерев кожу лица косметическим молочком, а затем лосьоном, лицо подсушивают бумажной салфеткой. На подготовленную кожу наносят тональный крем светлого бежевого цвета, припудривают кожу лица пудрой «Рашель». Наносят серебристо-голубые тени на подбровное пространство от складки века до брови. Серые тени накладывают при помощи аппликатора на внутреннюю половину верхнего века, растушевывают тени вверх к брови. На серебристо-голубые тени слегка заходят серые тени. На внешнюю половину века наносят лиловые тени, аккуратно растушевывают горизонтально по направлению к виску. Матовыми бежевыми тенями подчеркивают внешнюю часть нижнего века и сводят на нет к внутреннему углу глаза. По краю ресниц верхнего века проводят контур черным контурным карандашом, при этом линия слегка выходит за естественный угол глаза. При помощи туши окрашивают ресницы, верхние — сильнее. Коричневым карандашом покрывают брови. Песочно-розовые румяна накладывают на боковую поверхность скул. Рисуют контурным карандашом красного цвета обводку губ, губной помадой малинового цвета окрашивают всю поверхность.

Женщины и девушки, отдающие предпочтение одежде **фольклорного** стиля в коричневых, серых, желтых, красных тонах, могут применить следующий макияж. Он декоративен, решен в тонах, близких по цветовой гамме, бархатистых теплых, густых. Краски разнообразны, от серебристо-голубых теней, используемых на подбровном пространстве, до теплых или холодных тонов красного. Технология макияжа требует определенного подбора средств декоративной косметики: натуральный тональный крем, золотисто-бежевые оттенки пудры, рыжевато-медные, оливковые, серебристо-голубые тени для век, черный контурный карандаш для глаз, антисептический карандаш — кайял коричневый. Темно-зеленая, черная специальная тушь для ресниц, бежево-рыжие румяна, медно-коричневый контурный карандаш для губ, помада для губ золотисто-медная.

Технология макияжа: начинают макияж с подготовки кожи лица, затем наносят натуральный тональный крем, его фиксируют пудрой золотисто-бежевого цвета. Серебристо-голубые тени наносят на подбровное пространство от складки верхнего века до брови. Оливковые тени наносят и растушевывают их вверх к брови на внутреннюю половину верхнего века. При этом оливковые тени немного заходят на серебристо-голубые тени. Рыжевато-медные тени наносятся и слегка растушевывают на внешней половине века. Растушевывают в направлении к виску. Черный контур проводят плотно по ресничному краю верхнего века. Линию выводят за естественный угол глаза. Внешнюю половину нижнего века окрашивают серо-коричневыми тенями. У внутреннему углу глаза тени сходят на нет. Коричневым кайяловым карандашом оттеняют внутреннюю часть нижнего века. Верхние ресницы интенсивнее окрашивают у внешнего угла глаза черной специальной тушью. Румянами рыжевато-бежевого цвета моделируют овал лица, подчеркивают подскуло-

вую впадину. Контурным карандашом медно-коричневого цвета очерчивают форму губ, всю поверхность покрывают помадой золотисто-медного цвета. Помаду можно выбрать другого цвета, с блеском.

Рассмотрим дневной макияж, выполненный на контрастных сочетаниях. Его отличает гармоничное сочетание серых и розовых оттенков, которые располагают в виде теней, окружающих глаза. Сочетания мягкие, тонкие, переливающиеся. Серый цвет в сочетании с другими цветами выглядит эффектно, оттеняет глубину глаз. Цвет румян и губной помады — голубовато-розовый, нежный пастельный.

Средства декоративной косметики следующие: тональный крем — золотистый, натуральная пудра, белые, перламутровые, темно-серые, нежно-розовые, золотисто-серые тени для век, черный контурный карандаш для глаз, черная тушь для ресниц, коричневого цвета карандаш для бровей, нежно-розового цвета румяна, телесный или розовый карандаш для контура губ, голубовато-розовая помада с перламутровым блеском.

Технология данного макияжа: она требует тонкого вкуса, подбора красок. На кожу лица, заранее подготовленную, наносят при помощи губочки тональный крем золотистого цвета. Крем покрывают пудрой натурального оттенка, она хорошо впитывает излишки крема. Для оформления глаз выбирают технику по принципу «тон на тон». Розовые или перламутровые тени наносят и растушевывают их вверх к брови на внутреннюю часть подвижного века. Затем поверх розовых теней от середины века накладывают золотисто-серые тени, их необходимо растушевывать к концу брови, а затем к виску. Нижнее веко и верхнюю часть верхнего века покрывают темно-серыми тенями, сводя тени на нет к внутреннему углу глаза. Белые тени наносят на подбровное пространство, но не целиком, а небольшим пятнышком. Черным контурным карандашом проводят линию-контур по ресничному краю верхнего века, подчеркивая им внешний угол глаза. Черной тушью окрашивают ресницы. Карандашом коричневого цвета подкрашивают брови. Нежно-розовые румяна накладывают при помощи аппликатора на боковую часть скул. Корректирующим карандашом телесного цвета обводят губы, делая контур, затем контурным розовым карандашом. Покрывают поверхность губной помадой голубовато-розового цвета. Макияж подходит к голубому цвету глаз.

Данный макияж основан на сиренево-лиловых, бордовых тонах. Тональный крем бежевого оттенка, кожу запудривают телесной пудрой. Тени вокруг глаз сиреневые, подбровное пространство лиловое с перламутровым оттенком. Брови — бордового цвета, румяна на скулах — коричневые, ресницы окрашены черной тушью, губы очерчены контурным карандашом — цвета бордо, помада лиловато-малиновая. Блестки у висков.

Вечерний макияж (бытовой) более наряден, в нем можно применить любую цветовую гамму, усилив ее звучание золотыми, перламутровыми тенями, блестками.

Вариант вечернего макияжа, который отличается своей прозрач-

ностью и легкостью, но вместе с тем имеет торжественный вид.

Лицо выглядит бледно, акцент в макияже сделан на глаза. Краски для бровей, губ, щек теплых оттенков, чистые, прозрачные.

Средства декоративной косметики: тональный тон — натуральный, как и пудра, тени для век — серовато-синие, серебристо-голубые, цвета бордо. Для контура глаз используют черный, темно-синий карандаш. Черная тушь для ресниц, для бровей — коричневый карандаш. Розовые румяна, губная помада вишневого цвета, контурный карандаш для губ коричневый или темно-вишневый.

Технология макияжа: на подготовленную кожу лица наносят тональный крем, затем припудривают пудрой естественного цвета при помощи большой кисточки. На верхнее веко, начиная от складки до брови, накладывают серебристо-голубые перламутровые тени. На внутреннюю половину подвижного века наносят темно-золотистые тени. Их аккуратно, легко и плавно растушевывают вверх, захватывая серебристо-голубые. На внешнюю половину века накладывают тени цвета бордо. Их также растушевывают вверх и по направлению виска. Контурным карандашом темно-синего цвета подчеркивают внешний угол нижнего века. Серовато-синие тени накладывают и сводят их на нет к внутреннему углу глаза. Четкий черный контур делают черным контурным карандашом по ресничному краю верхнего века. Верхние ресницы сильно окрашивают черной тушью, нижние ресницы окрашивают легко. Розовые румяна наносят на боковую часть скул, затем растушевывают их в сторону виска и к углам рта. Контурным карандашом очерчивают край губ, затем всю поверхность окрашивают губной помадой вишневого цвета. Губы сверху покрывают блеском. Вечерний макияж будет выглядеть более эффектно, если применить лепестки или «звездочки», которые наклеивают на щеки или наносят на надбровное пространство, скулы. Красиво выглядят накладные искусственные ресницы, особенно с блестками.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗНОГО МАКИЯЖА

В последние годы на конкурсах парикмахеров и косметологов большое внимание уделяется гармонии прически и макияжа, которые обязательно должны быть выполнены участниками. Принимаются во внимание не только техника исполнения, время, но и фантазия и художественный вкус. Задания по макияжу стали разнообразными, кроме вечернего, дневного макияжа выполняют образные, цирковые, сказочные (цв. вкл. 5, 14, 18).

Образный фантазийный макияж во многом сходен с гримом в театральных спектаклях-сказках. Темы его могут быть такими: «Осень», «Весна», «Зима», «Снегурочка», «Карнавал», «Коломбина», «Ласточка», «Лиса», «Роза». Эти условные названия несут внутренний характер образа, который можно передать при помощи красок, делая акцент на отдельных деталях. Так, например, при слове «Осень» в

нашем сознании возникает картина пожелтевших листьев, увядания цветов, серого неба. Образ «Снегурочки» ассоциируется с веселым новогодним праздником, блеском огней новогодней елки, снежинок, деда Мороза. При выполнении макияжа, грима на тему животных («Лиса», «Заяц», «Волк», «Лев», «Ласточка», «Сова», «Синица», «Попугай», «Ворона») или растений следует учитывать не только внешние данные, но и характер, индивидуальные особенности гримируемого.

При выполнении практической работы по определенной теме нужно хорошо изучить следующий материал: анатомическое строение лица, мышц, мимические выражения (грусть, радость, злость, гнев), схемы грима (молодое, красивое, старческое, худое, полное лицо), лицо и прическу, так как выполнение образного макияжа — комплексный процесс и без знаний предыдущих тем работа по образному макияжу может быть выполнена неграмотно или примитивно.

Рассмотрим несколько вариантов образного макияжа.

Технология макияжа «Маскарад»

Она состоит из подготовительного этапа и выполнения. Проследим последовательность его при создании макияжа Лисы — участницы маскарада: составить краткую письменную характеристику внешности и характера лисы. Подобрать иллюстрированный материал (желательно цветной). Сделать зарисовку, набросок, эскиз лисы карандашом или акварелью. Подобрать натуру для выполнений задания.

Макияж надо выполнять в такой последовательности: плечи натуре покрыть пеньюаром или салфеткой, чтобы не испачкать костюм, найти удобное положение головы натуре — положив голову на подголовник кресла на определенном уровне; наносят на кожу лица очищающие средства — крем, лосьон, косметическое молочко; осушить лицо при помощи марлевой, бумажной салфетки, алигнина, ваты, легко смазать лицо дневным кремом, подобрать по цвету тональный крем (в данном случае используют тональный крем натурального цвета), припудрить лицо бежево-розовой пудрой, сделать контурную обводку век по всему верхнему веку и внешней половине нижнего века черным или коричневым контурным карандашом, растушевывая линию, нанести на веке голубовато-зеленые тени, на все надбровное пространство наложить светло-кремовые или оранжевые тени; на нижнее веко в форме эллипса нанести светло-зеленые тени, на внешнюю часть подбровного пространства в форме вытянутого треугольника — перламутровые тени, от внутреннего угла глаза за складку верхнего века — медно-бронзовые, оранжевые или малиновые тени; брови подчеркнуть контурным коричневым и оранжевым карандашами. Под бровью нанести блестящий порошок. Ресницы покрасить черной тушью или использовать накладные ресницы. Боковая часть скул окрашивается оранжево-золотистыми румянами. Губы обводят контурным карандашом для

губ темно-вишневого цвета. Помада для губ оранжевого или морковного цвета и блеск красного цвета.

В работе используют такие инструменты: кисть для губ № 5, кисти для теней № 2.

Технология макияжа «Павлин»

Составляем характеристику этой яркой, экзотической птицы и подбираем иллюстрации. Можно посетить зоопарк и сделать зарисовки, наброски павлина, особое внимание уделить его оперению. Основная гамма — золотисто-коричневая с зеленым. Подбираем натуру, готовим рабочее место, инструмент, материалы: крем очищающий или лосьон, бумажную салфетку, вату, алигнин, тональные кремы, сухие или жирные румяна, пудру, тени для век различного цвета, тушь для ресниц, маскарá, контурный карандаш для глаз и губ, бровей, губная помада, блеск, порошок-блеск золотой и серебряный, перламутровый. Общий тон — телесный.

Начинаем работу с очистки лица, затем накладываем крем, который стираем бумажной салфеткой. Припудриваем лицо ореховой пудрой. На лицо наносим тональный крем. Контурным карандашом коричневого цвета делаем обводку век у внешнего угла глаза. Наносим на веки зеленовато-коричневые тени, на внешнюю половину подбровного пространства сиреневато-розовые, на внутреннюю половину подбровного пространства — золотисто-желтые тени, на внутренний угол верхнего века — песочно-бронзовые тени, а внешнюю часть глаза растушевывают ярко-синими тенями. Лиловые тени наносят на нижнее веко, фиолетовые — под изгибом бровей. По ресничному краю верхнего века проводим контурным карандашом коричневого цвета. Ресницы окрасим тушью черного цвета, брови окрашиваем коричневым карандашом. На скулы наносим оранжево-розовые румяна, на верхнюю часть скулы и подбородок — серебряный или золотой порошок. Губы обводим контурным карандашом коричневого цвета. Помада — розовая, блеск — перламутровый. На щеке можно сделать аппликацию из бархата или перьев в форме птичьего пера, размер его должен не превышать 3 см. Можно сделать аппликацию из кружева, муслина или газа в форме веера, который напоминал бы распущенный хвост павлина, и расположить его на височной впадине или на надбровных дугах и лобных буграх.

Технология макияжа «Весна»

Составляем краткую характеристику данного времени года. Делаем зарисовки, эскизы, наброски подснежников, первых весенних цветов, распускающихся почек вербы, ольхи, подбираем цветовую гамму для данной работы: голубые, прозрачно-голубоватые краски. Подбираем натуру. В основу макияжа берем схему грима «Веселое лицо». Подготавливаем все необходимое для работы: рабочее место, инструменты, материалы, очищающий крем, лосьон, салфетку бумажную, крем дневной, тональный крем, румяна (сухие и жидкие),

пудру, тени для век, тушь для ресниц, контурный карандаш для глаз и губ, губную помаду, блеск для губ.

Выбираем натуру, накрываем пеньюаром или салфеткой, устраиваем голову удобно на подголовник. Смазываем лицо очищающим кремом или лосьоном, промакиваем салфеткой, наносим дневной крем. Подбираем тональный крем для лица — в данном случае натурального цвета. Припудриваем лицо пудрой цвета рашель или розовой. Обводку по верхнему или нижнему веку делаем контурным карандашом коричневого цвета. На веки наносим тени светло-зеленого цвета, на все подбровное пространство — бежево-изумрудные, на внутреннюю половину верхнего века — песочно-бронзовые, на внешнюю половину верхнего века растушевывают за складку века к виску голубовато-зеленые тени. На нижнее веко наносят светло-коричневые тени, под изгибом бровей — золотистые. По линии ресниц внешней половины верхнего века проводят линию контурным карандашом коричневым или черным. Ресницы окрашивают голубой тушью. Брови окрашивают контурным карандашом коричневого цвета. Румяна на боковую часть скул наносят золотисто-бежевого цвета. На верхнюю часть скул и подбородок наносят бежево-розовые румяна. Контурная обводка губ производится контурным карандашом темно-вишневого цвета. Помада розовая, цикламен. Розовый блеск. Можно использовать аппликации в форме цветка-подснежника или распускающейся почки. Их можно сделать из бархата и приклеить клеем для грима по окончании всей работы.

Технология макияжа «Осень»

Составляем характеристику этого времени года. Подбираем иллюстрации, например репродукции картин известного русского художника Левитана. Делаем зарисовки, эскизы, наброски, формы листьев, деревьев. Цветовая гамма — золотисто-оранжевая. Подбираем натуру, готовим рабочее место, инструменты, материалы: очищающий крем или лосьон, салфетки из марли, вату, алигнин, дневной и тональный крем, румяна сухие и жирные, пудру, тени для век различных оттенков, тушь для ресниц, карандаш для подводки глаз и контурный карандаш для губ, помада, блеск. Можно использовать маскарú.

Подготовительный период: подбираем натуру, усаживаем ее удобно, находим удобное положение головы на подголовнике, закрываем пеньюаром или салфеткой. Очищаем кожу лица кремом, лосьоном. Подсушиваем лицо бумажной салфеткой, марлей, наносим дневной крем, подбираем по цвету тональный крем — натуральный или цвет загара. Припудриваем лицо пудрой «Рашель» или бежево-розовой, делаем контурную обводку век по всему верхнему веку и внешней половине нижнего века, растушевываем, используя коричневый или оранжевый карандаш. Наносим тени на веки светло-оранжевые, светло-бежевые на все надбровное пространство и верхнее веко. На внешнюю половину верхнего века наносим

золотистые тени. С середины глаза в складку за веком и одну треть нижнего века в форме эллипса наносятся медно-бронзовые тени. На внешнюю часть подбровного пространства в форме треугольника желто-малиновые тени. От внутреннего угла глаза за складку верхнего века малиновые тени. Пространство под бровью окрашивают золотистыми тенями или перламутровым блеском. На все нижнее веко кладут коричневые тени и растушевывают их. Ресницы окрашивают тушью коричневого цвета. Брови подводят карандашом коричневого или черного цвета. На боковую часть скул и подбородок наносят золотисто-коричневые румяна. Обводка губ коричневым карандашом. Помада вишневого цвета. Блеск для губ — перламутровый.

Технология макияжа «Снежная королева» («Зима»)

В этом макияже есть возможность проявить свою фантазию, художественный вкус, оригинальность исполнения. Составляем краткую характеристику внешности, характера. Делают зарисовки, наброски, эскизы. Подбирают натуру.

В основе макияжа схема грима злого лица. Готовим рабочее место, инструменты. Для выполнения макияжа необходимо следующее: крем для очистки кожи, лосьон или гидроочищающее молочко, марлевая или бумажная салфетка, алигнин, вата, тональный крем, дневной крем, пудра, румяна, тени для век и глаз разного цвета, тушь для ресниц и накладные ресницы, контурный карандаш для глаз и губ, губная помада, карандаш для бровей, блеск для губ, блеск. В данном макияже преобладают голубоватые, сероватые, сиреневые, розовые тона, которые напоминают льдины, снег.

Подготовительный период: накрываем салфеткой, ватным диском натуру, укладываем удобно голову на подголовник, очищаем кожу лица и шеи от пыли очищающим средством, промакиваем лицо салфеткой, наносим дневной крем. Подбираем тональный крем, в данном случае — белый. Припудриваем лицо белой пудрой. Обводка верхнего и нижнего века делается черным контурным карандашом. Тени на веки наносятся сиреневые, на все подбровное пространство наносим голубовато-синие тени. На внутреннюю половину верхнего века — серебристо-серые тени. На внешнюю половину верхнего века наносим зеленовато-голубоватые тени. На нижнее веко — лиловые тени, под изгибом бровей — лилово-серебристые. По ресничному краю внешней половины верхнего века делают черным контурным карандашом подводку, которую растушевывают. Окрашивают ресницы черной или синей тушью. Можно наклеить накладные ресницы. Брови окрашивают синим или черным карандашом. Можно сделать аппликации из бархата сиреневого или фиолетового цвета. На боковую часть скул наносят румяна лилового или сиреневого цвета, присыпая блестками. На верхнюю часть скул и подбородок наносят сиренево-розовые румяна. Контурный карандаш для губ — синий. Помада — бледно-голубая.

Приведем описание еще некоторых моделей современного макия-

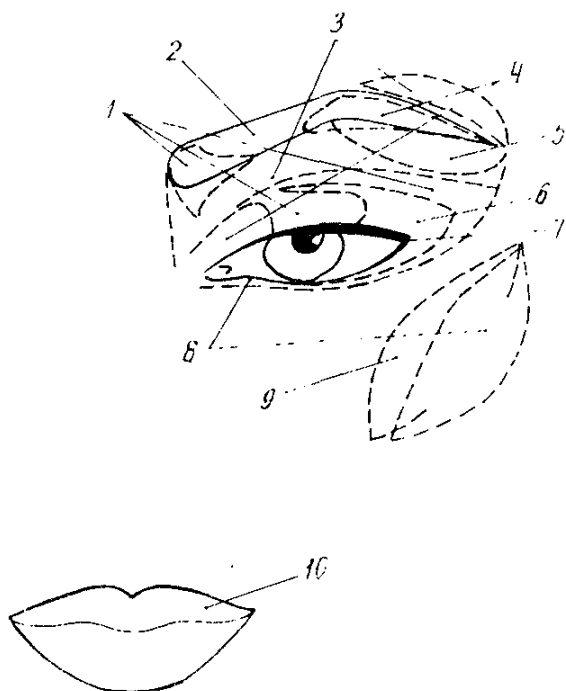


Рис. 11. Схема макияжа «Экспромт»:
1 — терракотовый, 2 — коричневый, 3 — абрикосовый, 4 — светло-зеленый, 5 — светло-желтый, 6 — коричневый, 7 — черный, 8 — абрикосовый, 9 — слоновой кости, 10 — золотисто-терракотовый

цветовой гаммы, решен с использованием матовых неярких красок, которые делают лицо более привлекательным, милым. Вместе с тем макияж отличается изысканностью и элегантностью. Он хорошо может

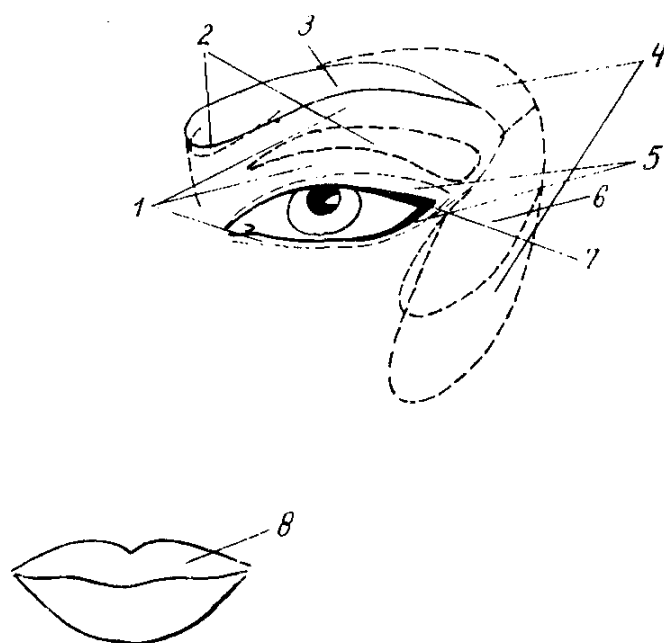


Рис. 12. Схема макияжа «Штрих»:
1 — светло-розовый, 2 — коричнево-розовый, 3 — серый, 4 — магово-розовый, 5 — серый, 6 — светло-розовый, 7 — черный, 8 — натурально-розовый

жа, разработанных художником-визажистом из Московского Центра моды причесок Н. М. Сергеевской (цв. вкл. 19—24).

Макияж «Экспромт». Он разработан на базе фольклорного стиля, выполнен в супермодной цветовой гамме, заимствованной из природы: для лица — тональный крем нежно-золотистого цвета, для глаз — тени теплых оттенков осенней природы — коричневатые, нежно-желтые, терракотовые, светло-зеленые; для ресниц — черная тушь, контур, подчеркивающий форму глаз, может быть черного цвета, что делает глаза более эффектными и выразительными; для щек можно использовать румяна мягких коричневых оттенков; для губ — губную помаду цвета красной ржавчины — золотисто-терракотового (рис. 11).

Макияж «Штрих». Разработанный макияж «Штрих» универсален, он отличается естественностью

смотреться как на юном лице, так и на лице женщин «элегантного возраста». Макияж отличается лаконизмом, простотой конструктивных решений. Нескольких штрихов придают лицу свежесть и выразительность. Цветовая гамма подбирается с учетом цвета волос, глаз, туалета. Возможны сочетания синего с фиолетовым, розового с серым, абрикосового с зеленым, коричневым. Цвет губной помады естественный, живой, приглушенный (рис. 12).

Макияж «Магия». Благодаря гамме изысканных красок он придает лицу

единственность, необычность, волшебство. Макияж построен на контрастах: губы окрашены ярко-красным цветом, спокойные коричневые и серо-сиреневые тени, румяна использованы для моделирования лица, они не отвлекают внимания, главный акцент сделан на губы и подкрашивание глаз (рис. 13), так как

Макияж «Ламбада». Это название он получил от зажигательного латино-американского танца, который популярен во всем мире. В основу макияжа положены пышные краски тропической природы, в нем отражен зажигательный ритм этого неповторимого танца. В макияже наблюдается контрастность, он многоцветен и содержит цвета: ярко-зеленый, бордо, сливовый, сиреневый, оранжевый. Для бровей используется темно-коричневая или черная краска, подводка верхнего века по линии ресниц также темной краской или контурным карандашом (айлайнером); румяна — цвета розового персика (с сиреневым оттенком), губная помада — ярко-малинового цвета. От макияжа веет весельем, задором и молодостью (рис. 14).

Макияж-фантазия «Море» (карнавальный). В нем отражены мотивы моря: зыбь, волны, раковины причудливой формы, жемчуг. Рисунок легкий, но вместе с тем точный. Макияж живописный, присутствуют разные краски: розовая, синяя, голубая, серая и других тонов. Благодаря высокой технике исполнения макияж не выступает самостоятельно как живописная картина, смотрится как дополнение женской красоте, женственности, мягкости (рис. 15).

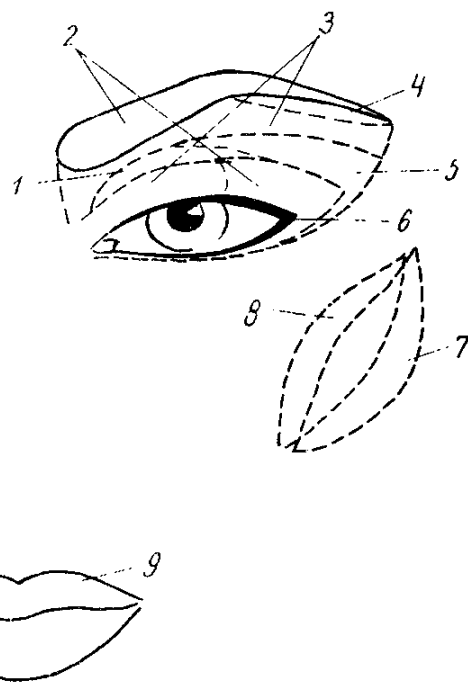


Рис. 13. Схема макияжа «Магия»:

1 — красный, 2 — шоколадно-коричневый, 3 — серо-сиреневый, 4 — белый, 5 — серо-коричневый, 6 — черный, 7 — розовый, 8 — розовый жемчуг, 9 — ярко-красный

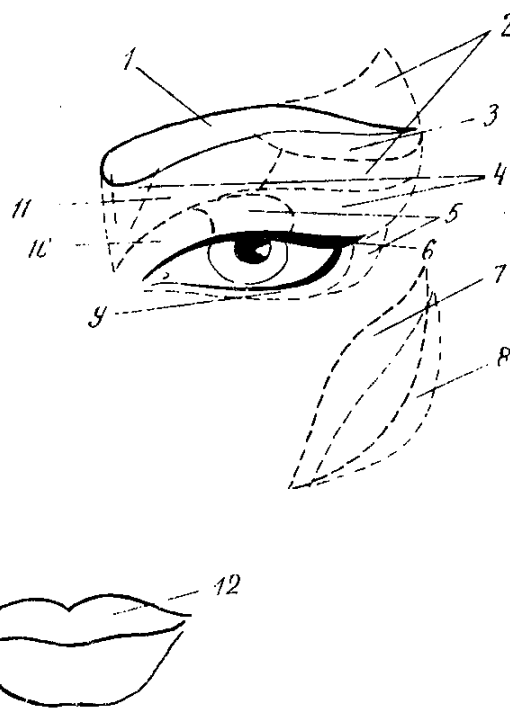


Рис. 14. Схема макияжа «Ламбада»:

1 — темно-коричневый, 2 — сиренево-розовый, 3 — белый, 4 — сливовый, 5 — сиреневый, 6 — черный, 7 — сиренево-розовый, 8 — коричневый, 9 — зеленый, 10 — серо-сиреневый, 11 — оранжевый, 12 — ярко-малиновый



Рис. 15. Эскиз макияжа «Море»

Макияж-фантазия «Тропическое лето» (цв. вкл. 18, 23). Макияж необычен, состоит из экзотических цветов и листьев. Яркие краски, присущие только тропическим растениям, прекрасно гармонируют с общим рисунком. Вместе с тем автор макияжа не забывает о том, что на лице есть деталь, которую необходимо подчеркнуть. В данном случае — это глаза. Поэтому все линии концентрируются вокруг глаз, выгодно оттеняя их, подчеркивая форму. Автор располагает узоры так, чтобы скорректировать овал лица и выгодно подчеркнуть другие его детали. Впечатляет цветовая гамма — сочная и необычайно экзотическая, напоминающая оперение райских птичек, колибри, попугаев и др.

На цветовую гамму ложится задача — ввести в мир образа, создать настроение чего-то необычного, возвышенного. Тонкие переходы между тонами от ярких контрастных до бледных, чистота растушевок, уверенные линии рисунка, плавность и оригинальность свидетельствуют о высокой технике исполнения работы.

Макияж-фантазия «Музыка» (карнавальный). Макияж (см. цв. вкл. 18) выполнен в нежных пастельных тонах. На лице преобладают тона, которые как бы оттенены перламутровыми тенями. Рисунок концентрируется на глазах, лбу и щеке: изображены нотная линейка, ноты. Чистота красок, ровные переходы от одной цветовой гаммы в другую, четкость рисунка делают этот макияж очень женственным и привлекательным. За основу берут тональный крем нежно-розового цвета, для глаз используют более насыщенные краски, которые оттеняют глаза, подчеркивая их значимость. Несмотря на многоцветие, весь макияж в целом смотрится очень компактно, нет дробления на отдельные участки, ощущаются целостность, единство, подчинение одной общей теме. Губы окрашены помадой красного цвета, покрыты перламутровым блеском, что перекликается с общим решением всего макияжа. Дополняет макияж прическа из распущенных светлых волос, которые, как бы струясь, каскадом спускаются на спину.

Макияж для женщины средних лет (возрастной)

С годами лицо человека изменяется. Каждый возраст имеет свои характерные особенности. Поэтому при исполнении макияжа для женщин средних лет необходимо помнить о возрастных изменениях: резче обозначаются морщины, на коже появляются пигментные пятна, на щеках проступают сеткой кровеносные сосуды, нависает верхнее веко, опускаются уголки губ, появляется второй подбородок, кожа становится менее упругой и дряблой. Все это необходимо учитывать, несмотря на модное направление. Женщина средних лет должна выглядеть элегантно, естественно, макияж должен быть нежным и легким. Не следует использовать яркие, броские тона, краски, которые будут смотреться вызывающе и придадут макияжу вульгарный оттенок.

В работе над макияжем можно не только освежить лицо, но и откорректировать при помощи специального карандаша и темной пудры незначительные недостатки. Естественно, они останутся, но декоративным приемом иллюзорно можно снять с них акцент, переведя внимание на другие детали лица (цв. вкл. 25).

В работе используют следующие средства декоративной косметики: тональный крем натуральный, пудра рассыпная натуральная, контурный карандаш для век, глаз — коричневый, серый, бордо, тени для век золотисто-коричневые, бежевые с перламутровым оттенком, тушь для ресниц — темно-коричневая, румяна и помада розово-абрикосовые, губы можно покрыть блеском.

Технология макияжа: начинают макияж с затушевывания камуфляжным карандашом складок, пигментных пятен, веснушек. Лицо припудривают, используя пудру естественного цвета, при помощи темной пудры корректируют овал лица, дряблость нижней челюсти, второй подбородок. Лучше пользоваться рассыпной пудрой, она мягче ложится на кожу и придает ей матовый оттенок, в употреблении она более удобна, чем компактная пудра. Не следует наносить тон, так как он оседает в морщинах. Лицо освежают розовыми румянами. Их в небольшом количестве накладывают на щеки. Для глаз используют светлые краски и тени, так как яркие, интенсивные будут выглядеть нарочито. Все линии не должны быть резкими, для этого после проведения линии или нанесения цветового пятна необходимо аккуратно растушевывать их. На подвижное веко следует при помощи аппликатора или кисточки наложить легкие спокойные тени — светло-бежевые, серебристо-серые, голубовато-серые. В сочетании с розовыми румянами они будут оживлять глаза. Если применить темно-синие, темно-коричневые, темно-зеленые тени, глаза будут выглядеть запавшими, провалившимися, на лице будет ощущаться определенная тяжесть. Форму густых темных бровей можно исправить, используя пинцет. Если брови светлые, то их подкрашивают при помощи контурных карандашей — коричневого, серого, бордо. Брови лучше красить по верхней части быстрыми отрывоч-

ными движениями, глазная впадина не должна закрываться нависшими бровями, ее следует открыть, так как акцент в макияже делается на глазное верхнее веко. Ресницы подкрашивают при помощи черной, коричневой, синей туши. Цвет туши можно подобрать по желанию или в зависимости от цвета глаз. Цвет губной помады выбирают, учитывая цвет румян. Можно выполнить макияж, используя другую гамму тонов и оттенков.

При выполнении **вечернего макияжа** после обычной подготовки лица и нанесения тонким слоем тона по верхнему веку, по подвижной его части, легко проводят кисточкой или аппликатором, нанося золотисто-коричневые тени. По линии ресниц проводят линию контурным карандашом и растушевывают. Подбровное пространство также покрывают бежевыми перламутровыми тенями. Нижнее веко слегка окрашивают коричневыми тенями, контурную линию не проводят. Ресницы окрашивают тушью. На скулы кисточкой накладывают розово-абрикосовые румяна. Губы обводят контурным карандашом и затем окрашивают помадой.

В возрастном макияже можно варьировать косметические средства и разнообразить цветовую гамму, но в любом случае возрастной макияж должен быть нежным и выглядеть очень естественно. Цвета теней для голубых глаз: голубой, темно-синий, коричневато-розовый, розовый, белый перламутровый и черный контурный карандаш; для карих глаз: сиреневый, темно-фиолетовый, коричневато-розовый, розовый, розовый перламутровый, черный контурный карандаш; для зеленых глаз: оливковый, темно-зеленый, коричневый, терракотовый, перламутровый слоновой кости и черный контурный карандаш.

В последнее время вместо очков носят контактные линзы. В этом случае следует макияж выполнять средствами, включающими безаллергенные препараты. Для подкрашивания глаз используют кремообразные средства (тени для век), кисточки или губки. Тени на веки накладываются тонким слоем. Чтобы пудра не попала между контактными линзами и роговицей, тени не запудривают. Мягким карандашом по линии ресниц выполняют обводку глаз. Для ресниц используют водорастворимую тушь, но лучше ресницы не красить. При снятии макияжа линзы вынимают. При использовании этих линз нужно соблюдать осторожность и аккуратность в макияже.

Макияж «Лето» (автор — художник-визажист Н. Сергееenkova)

Подобрав картины, изображающие лето, изучив краски природы, основную гамму тонов и полутонов, делают набросок, желательно в цвете (см. цв. вкл. 24).

Средства декоративной косметики, необходимые для выполнения макияжа «Лето»: тональный крем золотисто-бежевого цвета; румяна светло-розовые, коричневые; пудра бежевая, рассыпная; тени для век розовые, розово-сиреневые, оранжевые, золотисто-желтые, голубые; контурный карандаш для глаз черный, для бровей коричневый; тушь для ресниц голубая, черная; контурный карандаш для губ коричневый и розовый; помада губная золотисто-оранжевая.

Технология макияжа: на лицо наносят крем или жир, масло (оливковое, абрикосовое, миндальное), протирают кожу, подсушивают бумажной салфеткой, или ватным тампоном, или алиг-нином. На подготовленную кожу накладывают тональный пасто-образный крем золотисто-бежевого цвета. Лицо припудривают пуховкой или ватным тампоном. Цвет пудры — натурально-бежевый. Далее делают контур рисунка бровей и век, определяя границы цветowych пятен в соответствии со сделанным эскизом.

Вдоль линии ресниц верхнего века аккуратно контурным черным карандашом проводят линию, при этом конец ее выводят за внешний угол глаза, мягко сводя на нет, смягчая и растушевывая кисточкой. Брови по форме могут сохранить естественную природную форму. Подчеркивают брови коричневым карандашом по верхней части. Подбровное пространство окрашивают цветowymi пятнами. Внутреннюю часть подбровного пространства покрывают розовыми тенями, которые растушевывают, захватывая надбровные дуги, так же растушевывают тени розового цвета вниз к внутреннему углу глаза.

На верхнее веко, его подвижную часть, накладывают тени ярко-оранжевого цвета, распространяя цветое пятно на подбровное пространство, аккуратно растушевывают к окончанию («хвостик») брови. Верхнюю часть подбровного пространства окрашивают тенями золотисто-желтого цвета. Вверху цветое пятно распространяется немного выше брови — на надбровные дуги. Переход цветowych пятен должен быть мягким, золотисто-желтые тени должны плавно растушевываться с оранжевыми.

Тени розово-сиреневого цвета наносят на внутреннюю часть подбровного пространства на уровне головки брови. На нижнее веко при помощи кисточки или аппликатора наносят голубые тени, которые мягко растушевывают. Ресницы верхнего века окрашивают, применяя черную тушь, при этом можно искусственно увеличить длину ресниц. Нижние ресницы окрашивают голубой тушью. Большая роль в макияже отведена румянам, которые наносят на поверхность щеки. Используют два цвета румян: светло-розовые и коричневые. Ближе к уху на поверхность скул при помощи кисточки наносят коричневые румяна, на височную впадину и на среднюю часть скул — светло-розовые.

Форму губ очерчивают при помощи карандаша коричневого цвета, затем делают розовую обводку также при помощи карандаша. Внутреннюю часть поверхности губ окрашивают золотисто-оранжевой помадой.

Макияж требует определенного цвета волос в причёске. Можно естественные волосы подкрасить при помощи красящих шампуней. Большую роль играют дополнительные аксессуары: гребеночки, заколки с шифоновыми или тюлевыми цветами, ленты, банты, обручи. Голову можно повязать шарфом, косынкой, цвета должны повторять гамму сезона года. Умело выбранный туалет должен гармонизировать с макияжем.

Технология вечернего макияжа для любого возраста

Основной тон — крем-пудра цвета беж. Черным карандашом наносят контур на верхнее и нижнее веко. На основную часть века наносятся тени золотого оттенка, которые соединяют с черным оттенком у наружного угла глаза. На внутренний угол глаза наносят под бровь оранжевые тени, а ниже — желтые, по середине — серебристого тона, под бровь у наружного угла глаза — серебристо-белые тени. Все тени растушевываются одна в другую незаметно. Тушь для ресниц черная. Румяна коричнево-оранжевые. Контурный карандаш для губ оранжевый, помада коричневая, блеск оранжевый.

В жизни каждого человека насчитывается ряд дат, которые он помнит на протяжении всей своей жизни. Светлым и радостным праздником считают день свадьбы. В этот день запоминается каждая даже незначительная деталь. Поэтому так важно хорошо подготовиться к дню свадьбы, продумать туалет невесты, прическу, украшения и, конечно, макияж. Журналы мод посвящают специальные страницы для фасонов свадебных платьев, шляп, свадебного букета, бижутерии и других аксессуаров. С давних времен основным цветом свадебного туалета считается белый, но бывали времена, когда невеста предстала перед алтарем в ярко-красном платье. На свадебные туалеты стали использовать золотую, серебряную парчу, нарядные шифоны, кружево, тюль. Главное, чтобы наряд невесты был наряден, выглядел модно, подчеркивая привлекательность невесты.

Макияж невесты должен быть естественным, легким (цв. вкл. 28). Чтобы подчеркнуть торжественность события, в макияже можно использовать тени с золотым, серебряным или перламутровым мерцанием. Следует избегать ярких красок и оттенков, необходимо соблюдать гармонию, стремясь выделить глаза, придав им особую выразительность. Всю гамму макияжа необходимо согласовать с общим решением туалета, а также индивидуальными особенностями, цветом кожи, волос, глаз.

Контур век позволяет увеличить форму глаз, не прибегая к помощи красок, не перегружая внешний угол глаза. На веки можно нанести золотистые или серебряные тени. Для румян используют нежно-розовую гамму, для губной помады также розовые тона. Губы можно поверх помады покрыть блеском или помадой с перламутровым оттенком. Блондинкам с голубыми глазами, можно использовать бледные тона, брюнеткам с темными глазами — контрастный макияж. Для данного макияжа надо выбрать две основные гаммы и выполнять макияж, помня об их контрастном сочетании. Например, можно применить серые и сереневые тени с абрикосовыми и апельсиновыми. Румяна — нечеткой формы, они освежают лицо. Губная помада — розовая, с блеском для губ. Переходы должны быть мягкими и выполнены аккуратно (рис. 16).

Для выполнения макияжа невесты необходимы следующие

средства декоративной косметики: тональный крем натуральный, пудра рассыпная натуральная, тени для век золотистые, серебряные, перламутровые, контурный карандаш черный, коричневый, синий, тушь для ресниц черная, синяя, румяна розовые, помада розовая, блеск для губ.

Технология макияжа: на подготовленную заранее кожу наносят тональный крем, затем пудру. Контурным карандашом черного цвета делают линию по верхнему веку близко к ресницам, выводя ее за внешний угол глаза. Линия не должна быть резкой, поэтому ее растушевывают. Подчеркивают линию нижних ресниц, несколько отступя от естественной линии. Линии верхнего и нижнего века не соединяют.

На верхнее веко, его подвижную часть наносят тени. Абрикосовые тени накладывают на внутренний угол глаза, тонируют середину века. Внешний угол глаза тонируют серой краской. Складку за веком над внутренним углом глаза при помощи кисточки или аппликатора окрашивают апельсиновыми тенями. Все тени растушевывают. Подбровное пространство окрашивают сиреневыми тенями, также растушевывая их. На часть подбровного пространства наносят перламутровые тени. Границу перехода от одного цвета к другому можно смягчить золотыми или серебряными тенями.

Нижнее веко подчеркивают контурным карандашом, внешний угол глаза покрывают коричневыми тенями, к внутреннему углу глаза они могут быть заменены золотистыми тенями. Можно выделить форму бровей, окрасив надбровное пространство серым цветом. Румяна ровные, розовые. При помощи румян можно несколько изменить овал лица, иллюзорно сузив или расширив его. Для подчеркивания нежности в макияже невесты необходимо больше использовать перламутровый блеск, а также золотой или серебряный крап. Форму губ обводят контурным карандашом, затем при помощи розовой помады окрашивают внутреннюю часть. Для контура используют белый, коричневый карандаши.

Макияж может быть выдержан в голубовато-розовых тонах, но он должен быть легким, нежным, передавать романтическое настроение.

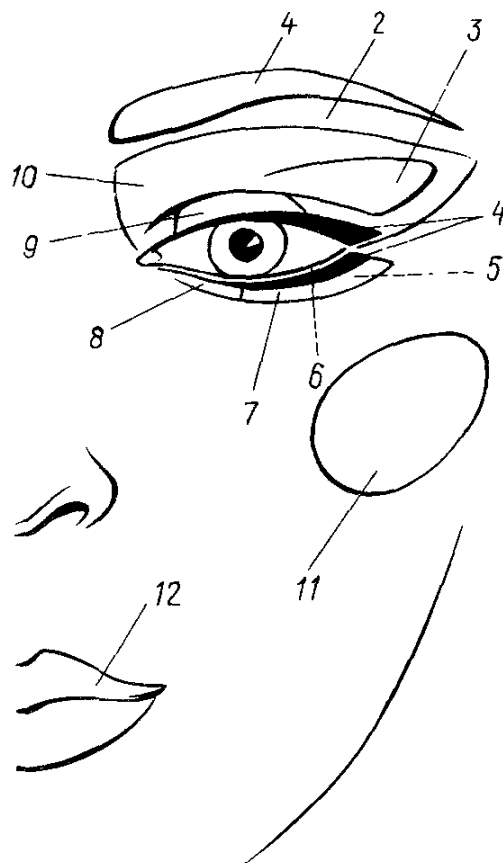


Рис. 16. Схема макияжа невесты: 1 — бронзовый, 2 — бежево-перламутровый, 3 — розово-коричневый, 4 — черный, 5 — коричневый, 6 — розовый, 7 — бирюзовый, 8 — золотисто-бронзовый, 9 — золотистый, 10 — бронзовый, 11 — розовый, 12 — темно-розовый

ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАКИЯЖА

Несмотря на разнообразие и многоцветье, макияж выбирают исходя из общепринятой моды в соответствии с формой лица и глаз.

Макияж для блондинки с темными глазами, ресницами, бровями; форма лица квадратная. Используют косметические средства: пудру, помаду, тени для глаз определенной гаммы. Общий тон — светлый. Розовые румяна накладывают по впадине щек до середины ушной раковины. Небольшим количеством румян окрашивают челюстную кость. У внутреннего угла глаза делают тени кирпичного цвета, верхнее веко покрывают синими тенями, а у внешнего угла глаз наносят розовые тени. Нижнее веко по кромке ресниц подчеркивают темно-синим карандашом. Тушь для ресниц синяя. Форму губ не изменяют, а только окрашивают помадой розового цвета с перламутровым оттенком.

Макияж для блондинки со светлыми глазами, но темными ресницами и бровями; форма лица квадратная. Лицо покрывают пудрой светлого тона. Вдоль впадин щек до середины уха наносят румяна розового цвета. Ими же покрывают и челюстную кость. Сосредоточением радужной гаммы являются глаза. Верхнее веко покрывают тенями изумрудного цвета, фиолетовые тени наносят у внешнего угла глаз до бровей. Кромку ресниц нижнего века подчеркивают лиловым карандашом. Тушь синяя. Губная помада может быть розовая с перламутром.

Макияж для блондинки с темными глазами, ресницами, бровями; форма лица удлиненная. Общий тон или пудра выбираются светлые. Для румян используют краску кирпичного цвета, которая наносится на скулы в форме треугольника и растушевывается к вискам. Чтобы зрительно уменьшить овал лица, румянами окрашивают аккуратно подбородок, ставя акцент в виде пятнышка по середине подбородка. Глаза окрашивают без изменения естественной формы, у внутреннего угла глаз наносят желтые, а у внешнего угла — коричневые тени. Кромку ресниц нижнего века подчеркивают зеленым карандашом. Тушь для ресниц коричневая. Губная помада розовая с перламутром.

Макияж для блондинки со светлыми глазами; форма лица удлиненная. Для придания лицу свежести используют светлую пудру. На скулы в форме треугольника наносят румяна кирпичного цвета, растушевывая их органично к вискам, чтобы не получилось яркого пятна. Для зрительного сокращения овала на подбородок также наносят немного румян того же цвета. Впадину глаз окрашивают следующим образом: у внутреннего угла глаз розовые, а внешнего — голубые тени. Светло-синим карандашом подчеркивают линию ресниц нижнего века. Тушь для ресниц синяя. Губы окрашивают помадой с кирпично-медным оттенком. Общий тон помады темный.

Макияж для блондинки с темными глазами; форма лица круглая. Тональную пудру выбирают светлого цвета. Для подкрашивания щек используют румяна кирпичного цвета, которые накладывают вертикально на скулы по направлению к внешнему углу глаза. Румя-

нами покрывают и челюстную кость. Глазную впадину окрашивают следующим образом: у внутреннего угла глаз наносят зеленые тени, верхнее веко покрывают золотистыми тенями, а у внешнего угла до бровей наносят тени серого цвета. Нижнее веко кромки ресниц подчеркивают черным карандашом. Тушь для ресниц черная. Можно использовать накладные ресницы. Помада для губ оранжевая.

Макияж для блондинки со светлыми глазами, темными ресницами и бровями; форма лица круглая. Общий тон лица светлый. Для него используют пудру светлых тонов, жидкую крем-пудру или пастообразную. Используют розовые румяна, их наносят вертикально, концентрируя на скулах по направлению к внешнему углу глаза. На челюстную кость также наносят небольшое количество румян. Глазничная впадина окрашивается контрастными тонами. У внутреннего угла глаз растушевывают серебристые тени, а тени сиреневого оттенка наносят у внешнего угла глаз до бровей. Нижнее веко подчеркивают сиреневым карандашом или кисточкой с краской. Тушь для ресниц синего цвета. Для подчеркивания формы губ используют помаду сиренево-розового цвета.

Макияж для брюнетки со светлыми глазами, темными бровями и ресницами; форма лица квадратная. Для лица используют пудру цвета загара (светлого тона). Румяна наносят на челюстную кость в небольшом количестве, под скулами, окрашивают впадину щек, достигая середины ушной раковины. Румяна используют сиренево-розовых тонов. Внутренний угол глаза тонируют сиреневыми, верхнее веко окрашивают голубыми тенями. На внешнюю половину подбровной дуги накладывают тени желтоватого оттенка. Линию роста верхних и нижних ресниц подчеркивают карандашом светло-голубого цвета. Для ресниц используют синюю тушь. Помада — гранатового цвета.

Макияж для брюнетки с темными глазами; форма лица квадратная. Общий тон кожи — цвет персика. Используют желтовато-оранжевую пудру. На челюстную кость и под скулами вдоль впадины на щеках наносят коричневые румяна, используя специальные румяна или губную помаду коричневого цвета. Глазная впадина окрашивается следующим образом: у внутреннего угла глаз наносят розовые тени, верхнее веко покрывают зелеными тенями, тени коричневого цвета наносят у внешнего угла глаз до бровей. Кромку нижнего века подчеркивают зеленым карандашом. Работу с красками производят аккуратно, чтобы было четкое разграничение красок. Используют коричневую тушь, губную помаду оранжевого цвета.

Макияж для брюнетки со светлыми глазами; форма лица удлиненная. Подбирают пудру темных тонов, используют румяна сиренево-розового цвета, которые наносят в виде треугольника на скулы. Румяна аккуратно растушевывают к вискам, соблюдая плавность перехода. Чтобы зрительно уменьшить форму подбородка, на него наносят мазок румян, который растушевывают. Глазничную впадину окрашивают тонами сиреневых и серых тонов. У внутреннего угла глаз наносят сиреневые, а у внешнего — серые тени. Нижнее веко

подчеркивают черным карандашом или кисточкой. Ресницы окрашивают черной тушью, губы подкрашивают сиренево-розовой помадой.

Макияж для брюнетки с темными глазами; форма лица удлиненная. Общий тон цвета кожи лица — темный загар. Для этого используют жидкие или пастообразные крем-пудры или порошкообразную компактную пудру. Подбирают румяна коричневого цвета, их наносят в форме треугольника на скулы, тщательно растушевывая к вискам. Для того чтобы зрительно уменьшить размер подбородка, его также покрывают небольшим количеством румян. Глазничную впадину покрывают несколькими красками. У внутреннего угла глаз наносят тени цвета слоновой кости, верхнее веко окрашивают тенями золотисто-коричневого цвета. Нижнее веко по линии ресниц обводят коричневым карандашом. Тушь для ресниц и бровей коричневого цвета. Губная помада вишневого цвета.

Макияж для брюнетки со светлыми глазами; форма лица круглая. Цвет кожи смуглый. Его можно получить, используя пудру цвета загара. Румяна коричневого цвета наносят на скулы вертикально, по направлению к внешнему углу глаза, ими окрашивают также челюстную кость. Глазная впадина окрашена зелеными и коричневыми тонами. Зеленые тени накладывают у внутреннего угла глаза; у внешнего угла глаза по направлению к вискам можно использовать тени коричневого цвета. Линию ресниц нижнего века подчеркивают зеленым карандашом. Для окрашивания ресниц и бровей пользуются коричневой тушью. Губная помада розовато-лиловая.

Макияж для брюнетки с темными глазами; форма лица круглая. Общий тон лица — светлого загара. Для придания лицу объема используют коричневые румяна, которые наносят на скулы вертикально, достигая внешнего угла глаз. Челюстную кость также окрашивают небольшим количеством румян, глазную впадину — сочетание цветов розового, коричневого и серого. Тени светло-бежевые, розовые, цвета само наносят на внутренний угол глаз. Верхнее веко окрашивают серо-коричневыми тенями. Более сгущенные коричневые тени концентрируют у внешнего угла глаза до бровей. Линию ресниц нижнего века подчеркивают карандашом зеленого цвета. Брови и ресницы можно окрасить коричневой тушью, можно использовать накладные ресницы, которые наклеивают после запудривания. Помада оранжево-красная.

На конец 1989 г. наметились новые линии в макияже. Глаза подводят тенями разнообразных цветов и оттенков. В моде гамма бордо. Линии на верхнем и нижнем веке проводят контурным карандашом для губ и карандашом для бровей. Для большего контраста контур губ обводят карандашом телесного цвета. Внутреннюю часть губ окрашивают карандашом или губной помадой красного цвета. Блондинкам и брюнеткам можно использовать помаду красно-коричневого оттенка, розовую — от темного до светлого тона. Для вечернего макияжа окантовку можно делать карандашом золотого или серебряного цвета вокруг губ. Губы внутри окрашивают помадой красных тонов, поверх наносят тонкий слой перламутрового блеска.

В макияже большое внимание уделяют глазам. Кожа вокруг них

очень нежная и требует особого подхода и аккуратности. Для романтического макияжа при подкрашивании глаз используют пастельную палитру — голубых и розовых тонов, при этом переход от одного тона к другому должен быть плавным, органичным, цвета как бы не имеют граней, растворяются друг в друге. Для того чтобы глаз был более выразительным, можно внутренний угол глаза, около спинки носа, высветлить светлой пудрой или тоном. Подбровное пространство у внешнего угла глаза можно покрыть легкой тенью, более темной, чем внутренний угол глаза. В настоящее время наблюдается разнообразие цветовых решений. Молодежь смело экспериментирует, окрашивая глаза самыми неожиданными тонами. Иногда решение подкраски базируется на контрастности цветов, четкости границ или наоборот: подбирают гамму одного цвета, давая его от более темного к более светлому. Оттеняют подводку глаз сильно накрашенные ресницы. Для них пользуются специальной тушью, которая наращивает волоски ресниц, удлиняя их. В летнее время макияж более прозрачный, чем зимой. Тени для век могут быть пастельных тонов. Это розовые тона разной насыщенности, от светлого до темного, сиреневые, лиловые, цвета цикламена и мальвы, сливово-синие. При описании тонов надо напомнить, что выбор зависит от личного вкуса, моды и возраста.

...Характерной чертой макияжа 80—90-х годов являются естественность и многовариантность. В основе его лежат цвет, игра красок. Дневной макияж молодой женщины часто решается в спокойных, близких по тону красках; молодежный макияж авангардного направления более смел и ярк, благодаря чистым цветам — розовому, желтому, голубому, бирюзовому.

Чтобы придать глазам выразительность, их подчеркивают контурным карандашом (черным, коричневым, синим) по ресничному краю век; тени наносят нескольких гармонирующих цветов (допускается комбинация до пяти цветов одновременно); ресницы окрашиваются тушью, брови при необходимости подчеркивают коричневым или серым карандашом. Для более выразительного решения макияжа глаз наряду с блестящими и перламутровыми тенями предлагаются матовые и полуматовые. Губы имеют четкую, слегка увеличенную форму, перед нанесением помады их подчеркивают контурным карандашом.

В соответствии с направлением моды на 80-е годы создана целая коллекция моделей макияжа, различных по цветовой гамме и конструктивному решению. Описание их приводим ниже.

Спокойный макияж

Созданный в романтическом стиле моды 50-х годов, он выдержан в спокойных, серовато-сиреневых тонах на веках в сочетании с живой розовой помадой. Нежная цветовая дымка вокруг век служит базой для теней любых цветов. Прекрасно на этом фоне выделяются солнечно-желтый, голубой, бронзовый, розовый, оранжевый цвета, позволяющие интерпретировать макияж в соответствии с внешними данными и создавать многочисленные его варианты (подвижный

контур, который дает возможность изменять разрез глаз, использование румян более темного цвета для коррекции овала лица). Этот макияж можно рекомендовать и молодежи, следующей авангардистской моде, и деловой элегантной женщине. Варианты губной помады от нежно-розового до насыщенного красно-розового или цвета цикламена в зависимости от возраста и внешних данных.

Средства декоративной косметики, необходимые для выполнения макияжа: тональный крем золотисто-бежевый; пудра светлая рашель; тени для век нежно-сиреневые, изумрудно-серые, терракотовые, серовато-фиолетовые, золотисто-бежевые; контурный карандаш для глаз черный; тушь для ресниц черная; карандаш для бровей коричневый; румяна ореховые, розовые перламутровые; контурный карандаш для губ и помада цвета светлый цикламен.

Технология макияжа: на подготовленную кожу лица наносят тональный крем и припудривают лицо пудрой натурального оттенка. Оформление глаз начинают с построения глаза, для чего на внешней трети верхнего и нижнего века черным карандашом проводят контур, при этом нижнему контуру придают горизонтальное направление. Линии контура соединяют за внешним углом глаза (на расстоянии 2...3 мм) и слегка растушевывают. На внешний угол верхнего века наносят изумрудно-серые тени и затем, продолжая наносить их в складку за веком, постепенно сводят на нет на уровне зрачка и растушевывают в сторону брови и виска. Внутреннюю часть складки за веком прорабатывают терракотовыми тенями. Нижнее веко оформляют серовато-фиолетовыми тенями, которые у внешнего угла глаза смешивают с изумрудно-серыми, а у внутреннего сводят на нет. На верхнее веко равномерно наносят нежно-сиреневые тени, мягко соединяя их с изумрудно-серыми, на выступающую часть подбровного пространства — блестящие золотисто-бежевые. Поверх теней по ресничному краю верхнего века проводят черный контур. Внутреннюю часть нижнего века подчеркивают черным кайялом. Ресницы окрашивают черной тушью. Брови широкие, естественной формы, их расчесывают расческой для бровей и при необходимости подчеркивают коричневым карандашом.

Румяна цвета охры моделируют скулы и нижнюю часть лица, розовые перламутровые румяна наносят на верхнюю часть скул ближе к глазам, немного на виски, подбородок, мочки ушей. Губы покрывают помадой светлый цикламен, предварительно придав им форму карандашом того же цвета. В центре губ наносят розовый блеск.

Молодежный дневной макияж

Он разработан под влиянием тенденций современной молодежной моды с присущими ей чертами неожиданности, кажущейся легкой небрежности, свободы, остроты и порой одновременно сдержанности (рис. 17).

Неожиданность макияжа, выраженная в контрасте темного контура и черных ресниц с нежными, разбеленными тонами красок, особенно подчеркивает обаяние молодости. Конструкция макияжа

создает ощущение полета, динамики. Макияж хорошо гармонирует с одеждой делового и спортивного направления, с подвижными и объемными прическами.

Средства декоративной косметики, необходимые для выполнения макияжа: тональный крем светло-бежевый; пудра рассыпная натуральная; тени для век желто-зеленые, песочно-розовые, лиловые, серые, золотистые; контурный карандаш для глаз коричневый, черный; карандаш для бровей каштановый; тушь для ресниц черная; румяна бежевые, сиреневато-розовые; контурный карандаш для губ розовато-бежевый; помада розовато-оранжевая перламутровая.

Технология макияжа: на подготовленную кожу лица наносят светло-бежевый тон и припудривают пудрой натурального оттенка. Контурным карандашом коричневого цвета проводят контур в ресницах, придавая ему горизонтальное направление, для чего у внешнего угла глаза отступают немного вниз от естественной линии роста ресниц. Затем на все подбровное пространство наносят желто-зеленые тени. Внутреннюю половину верхнего века покрывают песочно-розовыми тенями, внешнюю — серыми по направлению к виску, заходя за складку века, на ранее нанесенные желто-зеленые тени. Нижнее веко легко прорабатывают лиловыми тенями, делая акцент на внешний угол. Под изгибом брови наносят немного блестящих золотистых теней. На внешней половине верхнего века по серым теням проводят черный контур и растушевывают за внешний угол глаза. Брови должны выглядеть естественными, при необходимости их слегка подчеркивают карандашом каштанового цвета. Ресницы окрашивают черной тушью.

На скулы наносят по диагонали бежевые румяна, а на верхнюю часть скул, ближе к глазам, — небольшое количество сиреневато-розовых перламутровых, мягко растушевывая границу. Розовато-бежевым карандашом очерчивают форму губ, а затем наносят перламутровую розово-оранжевую помаду.

Молодежный вечерний макияж

Он решается в романтическом стиле 50-х годов. Современное звучание ему придает синтез теней — разбеленных и матовых (на



Рис. 17. Эскиз макияжа «Кубок дружбы».

веке), слегка мерцающих (за складкой и нижнем веке), блестящих (под бровью). Ресницы очень длинные, губы блестящие. Можно использовать блески, звездочки для лица.

Макияж рекомендуется женщинам романтического настроения, к нарядным вечерним туалетам, с украшениями, с женственными, мягкими, изысканными прическами.

Средства декоративной косметики, необходимые для выполнения макияжа: тональный крем натуральный светлый; пудра бежево-розовая, тени для век светло-кремовые, голубые, сине-зеленые, медно-бронзовые, малиновые, серые, серебристые; контурный карандаш для глаз черный; карандаш для бровей серый; тушь для ресниц черная; румяна золотисто-коричневые; контурный карандаш для губ и помада сливовые; блеск для губ красный, блески, серебряные, золотые звездочки.

Технология макияжа: на предварительно подготовленную кожу лица наносят тон натурального светлого оттенка и припудривают рассыпной пудрой. Макияж глаз начинают с нанесения контура по ресничному краю верхнего века, который утолщают от середины глаза к внешнему углу, выводя его на 3...4 мм от угла глаза и растушевывают горизонтально. Половину (к внешней стороне) нижнего века также подчеркивают черным карандашом. Контуры направляют навстречу друг к другу, но не соединяют. На подбровное пространство и верхнее веко наносят матовые светло-кремовые тени. Внешнюю половину верхнего века покрывают матовыми голубыми тенями. С середины глаза складку за верхним веком и треть нижнего века прорабатывают полуматовыми тенями сине-зеленого цвета, по форме близкой к эллипсу. На внешнюю часть подбровного пространства наносят небольшое количество полуматовых теней медно-бронзового цвета, растушевывая их горизонтально к виску в форме, напоминающей вытянутый треугольник. На внутренний угол глаза, за складкой века, наносят полуматовые малиновые тени, слегка растушевывая их к носу. На нижнее веко наносят серые тени, под бровью — блестящие серебристые тени. Изгиб брови подчеркивают серым карандашом. Ресницы окрашивают черной тушью. Скулы моделируют золотисто-коричневыми румянами, растушевывая их к вискам и к углам рта, придавая лицу максимум рельефности. Губы оформляют карандашом и помадой сливового цвета и наносят красный блеск.

3.4.2. Макияж «Авангард» (рис. 3.4.2.1)

Он выдержан в самых модных цветах. Глаза оформлены на основе комбинации нескольких теней, различных не только по цвету, но и по качественному составу (блестящих, полуматовых, матовых). Смелое, непривычное сочетание оранжевого с розовым придает макияжу свежесть и жизнерадостность. В зависимости от внешних данных и возраста макияж выполняют скромнее или смелее. Выполненный в полную силу цветовой насыщенности красок, он завершает облик молодой девушки, следующей авангардной молодежной моде

цв. вкл. 16), оформленный более скромно, украсит женщину классического стиля. Вечерний макияж практически сочетается с одеждой любого цвета, но особенно с белой и бирюзовой, хорошо гармонирует как с современной короткой стрижкой, так и объемными прическами. Рекомендуются блондинкам и брюнеткам с любым цветом глаз.

Средства декоративной косметики, необходимые для выполнения макияжа: тональный крем натуральный; пудра натуральная; тени для век золотисто-желтые, оранжевые, сиреневато-розовые, ярко-синие, фиолетовые; контурный карандаш для глаз черный; тушь для ресниц черная; карандаш для бровей серый; румяна розовые, медно-коричневые; контурный карандаш для губ ярко-розовый, губная помада нежно-розовая или ярко-розовая.

Технология макияжа: на подготовленную кожу лица наносят тональный крем натурального оттенка и припудривают пудрой того же цвета. Оформление глаз начинают с построения глаз, для чего на внешней трети верхнего и нижнего век черным карандашом проводят контур, который соединяют за внешним углом глаза (на расстоянии 2...3 мм) и слегка растушевывают. Нанесение теней начинают с подбровного пространства. На внешнюю половину наносят золотисто-желтые блестящие тени, на внутреннюю — оранжевые матовые, легко соединяя их друг с другом. На две трети подвижного века наносят сиреневато-розовые полуматовые тени, а на треть века внешнего — ярко-синие матовые тени и растушевывают их в сторону виска и кончика брови. Нижнее веко подчеркивают матовыми фиолетовыми тенями, более сильно у внешнего угла глаза, и сводят на нет к внутреннему углу. По ресничному краю верхнего века поверх теней проводят мягкий черный контур. Внутреннюю часть нижнего века подчеркивают черным кайялом. Ресницы покрывают черной тушью. Брови расчесывают и подчеркивают серым карандашом. Сиреневато-розовые холодные румяна наносят на скулы нежным облачком, небольшое количество румян — на виски и подбородок. Губы покрывают помадой розового цвета, предварительно придав им форму карандашом того же цвета.

Существенное влияние на макияж оказывает веяние моды зарубежных стран. Так, в 80-е годы французская фирма «Кристиан Диор» современный макияж дополнила и обогатила в основном за счет смещения акцента в декоративной косметике (цв. вкл. 28). Модные в предшествующие годы бледно-розовые губы и ярко обозначенные глаза сменились яркими, сочными, очерченными карандашом губами, нежными, лишь слегка обозначенными глазами с тенями, как правило, нежных тонов.

Тени для век должны повторять цвета одежды. Сочетание цветов теней самые разнообразные. В макияже предпочтение отдается оттенкам темно-зеленой, сиреневой, коричневой гаммы. Несколько

композиций макияжа «Кристиан Диор»: горчичный — серо-голубой, терракотовый — сиренево-бежевый, сиреневый — малиновый — оранжевый.

Ресницы подкрашиваются слегка, только обозначаются. Модные цвета для глаз: синий, фиолетовый, терракотовый, темно-зеленый, коричневый, морской волны, болотно-зеленый.

Губная помада яркого цвета: малиновая, красная, ярко-розовая, с четко обозначенным по контуру карандашом. Макияж в целом легкий, едва заметный.

Основные правила макияжа

Лицо блондинки сделают более выразительным краски интенсивного ярко-красного цвета, тени для век — зеленоватые, коричневатые, серых оттенков; губная помада — ярко-розовая. Смуглой женщине подойдут более темные тональные оттенки, рыжеволосым — бежевые и светло-коричневые, может быть даже золотистые. Пудра должна по цвету соответствовать тональному препарату.

Рыжеволосым женщинам со светлой кожей и зеленоватыми глазами подойдут зеленоватые тени для век, золотистые или медных оттенков. Губная помада и румяна могут быть темно-розовыми.

Для вечернего макияжа можно применить краски с золотистым оттенком.

В модном вечернем макияже «Тибет» преобладает глубокий и яркий тон электроголубого цвета. Нанесенный на нижнее веко и продолженный к виску макияж акцентирует интенсивность взгляда. Верхнее веко окрашено необычными расцветками: розовая фуксия, переходящая в сверкающий шафран. Светлый опаловый тон во внутреннем уголке глаза смягчает интенсивность остальных красок. Под подкрашенные черной тушью ресницы наносится голубой контур для век — яркий и густой. Блестящая и маслянистая губная помада сохраняет мягкость губ, окрашивая их в пылающий розовый цвет. Светлый цвет лица оживляется новым тоном — золотисто-розовым или только розовым, который наносят на лоб, щеки, подбородок.

По мнению Кристиана Диора, макияж должен осуществляться в цветовой гармонии с одеждой. При этом акцентируются губы и глаза в двух основных гаммах: розово-голубой, красно-оранжевой. Для этого выпущены специальные наборы — «четыре тени Диор», которые составлены из гармонирующих друг с другом оттенков, что позволяет осуществить любой макияж с помощью кисточки и красок. Дневной макияж сдержанный, с легким цветовым нюансом, вечерний более сочный и контрастный. Для нанесения теней на нижнее веко аппликатором можно пользоваться так же, как и карандашом.

Правила нанесения цветных теней. При близко поставленных глазах следует нанести очень светлый оттенок с внутреннего уголка глаза и до половины верхнего века. При углубленных глазах надо избегать темных тонов на верхнем веке. При выпуклых глазах можно использовать темные тона для верхнего века. Если глаза голубого или зеленого цвета, не следует применять голу-

бой или зеленый тон для верхнего века — эти тона накладываются на нижнее веко.

Модные коллекции образцов макияжа, которые были представлены ведущими визажистами косметических фирм Европы, Америки и Японии, отличались оригинальностью исполнения, были разнообразны по цвету, стилю, технологии выполнения, конструкции, художественным решениям. Несмотря на разноплановость и противоречивость, в макияже четко наметилось два основных направления, по которым развивается современный макияж. Первый — авангардистский, остроумный, включающий сложные цветовые сочетания, формы. Для него характерны цветовые контрасты, яркость, поиски оригинальных форм. Второе направление — классическое, которое отличают скромность цветовой гаммы и композиции, простота, строгость и естественность форм. Для лица подбирают светлые тона и оттенки — от светло-бежевого, розоватого или светло-золотистого до цвета слоновой кости. Используют бледные тона, даже белый; могут быть применены и более темные тона с бронзовым оттенком, а также цвет старинного золота.

Тональный крем должен быть естественным, прозрачным, придавать коже матовый оттенок, делать ее гладкой, ровной и вместе с тем яркой. Для этого используют жидкий тональный крем. При помощи камуфляжного (корректирующего) карандаша маскируют круги под глазами, незначительные дефекты кожи. Пудра, особенно рассыпная, придает коже матовость, хорошо фиксирует макияж. В конце 1988 г. стали применять меньше румян — это в значительной мере освободило лицо от нарочитой кукольности. При помощи румян (свойные румяна, два цвета в одной упаковке) подчеркивают яркость и красоту глаз, рельефность лица, производят корректировку овала лица. Светлые румяна наносят высоко на скулы, захватывая лобные бугры, надбровные дуги, более светлые распространяют вокруг глаз, более темные используют для подкрашивания впадин на щеках. Модно применять оттенки оранжевого, розового, коричневого — в зависимости от сезона года. Зимой — бордовые, рыжевато-коричневые, летом и весной — оранжевого, абрикосового цвета. Глазам уделяют особое внимание, они остаются важной частью макияжа. Их оформляют при помощи различных живописных и конструктивных решений, используя новейшие препараты декоративной косметики.

Современный макияж обладает большими возможностями, так как развитие косметики, парфюмерии шагнуло за последние годы далеко вперед. В современном авангардном макияже используют живописный прием, применяя широкую палитру цветов, смелые сочетания красок, отличающиеся изысканностью и оригинальностью. Макияж глаз выполняют на основе контрастных, глубоких тонов, при этом наблюдается или мягкий переход одного оттенка цвета в другой, или, наоборот, резкое разграничение цветов и оттенков. Применяют прозрачные, пастельные и яркие краски. Одновременно в макияже могут быть использованы разнообразные перламутровые, матовые тени, а для вечерних макияжей — специальные блестки.

В работе над макияжем глаз используют несколько технических приемов, например может быть применена четкая проработка формы, создание графического рисунка и после этого цветовое оформление. Работу начинают с подчеркивания естественной формы глаза корректирующим черным карандашом с акцентом во внешнем углу и складке за веком. Затем при помощи аппликатора накладывают тени. При нанесении теней придерживаются следующего принципа: на линию подводки, сделанную карандашом, наносят темные тени, как бы углубляя линию подводки; на подбровное пространство и верхнее веко наносят аппликатором светлые тени. Форма глаза подчеркивается контрастными сочетаниями, игрою света и тени. Прием отличается точностью, четкостью, естественностью форм. Позднее палитра теней становится разнообразной, вместе с тем на нее влияет сезон года, внося некоторые перемены в цветовую гамму. Весенний и летний макияж отличаются сочностью, яркостью красок. При его исполнении можно использовать как тональное, так и контрастное решение. Преобладают розовые, голубые, желтые, зеленые, сиреневые, фиолетовые, оранжевые, золотистые тона. Зимой и осенью краски становятся неяркими, более глубокими, но не менее интенсивными. В пасмурную погоду, осенние дни в макияже лица, особенно глаз, применяют теплые тона теней, например оранжевые, медные, розовые, сливовые, бордо, золотые, темно-зеленые. Количество цветов может быть от двух до шести — восьми. Выразительности глаз добиваются при помощи подводки формы контурными карандашами различных цветов. Для ресниц можно использовать цветную тушь. Модна окраска ресниц в два цвета: например, верхние ресницы окрашивают зеленой или синей тушью, а нижние — голубой или розовой. Концы ресниц покрывают черной тушью. В вечернем макияже на волоски ресниц наносят блестки, красные или золотые мазки. Применяют водоотталкивающую тушь. В моде резкая подчеркнутая форма бровей. Ее делают при помощи оттеночного карандаша — коричневого, серого, бордо. Особенно темные брови можно окрашивать синим, бирюзовым цветом.

Губы — бледных тонов, увеличенные и разнообразные по форме, мягкие по контуру. Цвет помады зависит от общей гаммы туалета: если одежда элегантно серого, белого, черного или нейтральных тонов, рекомендуется губная помада оранжевого, красного цвета. Женщинам и девушкам, которые придерживаются моды «ретро», губы можно окрашивать красно-лиловой помадой приглушенных холодных оттенков с синим отливом. Для авангардного макияжа используют эксцентричные тона — белый, черный, желтый. В летние и весенние дни цвета помады должны выглядеть мягче, нежнее.

Разработка новейших технологических приемов в работе над макияжем способствует появлению новинок в декоративной косметике. Появились спрессованные вместе без разграничения тени, новый вид упаковки позволяет смешивать их, добиваться контрастных сочетаний. Если ранее для подводки век применяли жидкий айдлайнер, теперь разработали айдефайнер-айдлайнер в виде гибкого, тонкого стержня авторучки. Его используют для нанесения четкого

тонкого контура на веки, который очень моден в современном макияже. Для нанесения темных теней предлагается аппликатор новой конструкции с заостренным наконечником. При помощи трехстороннего аппликатора можно тщательно растушевывать границы между тонами, точно наносить тени трех-двух цветов.

Большое влияние по-прежнему продолжают оказывать на макияж и его цветовую гамму стилевые направления современной моды.

Главным направлением весенне-летнего сезона считают стиль макияжа типа «Сафари». Характерная гамма — огня и песка, оттенки минералов. Названия макияжей разнообразные, например: «Дикий праздник», «Африка», «Свет сафари». В подобных макияжах преобладают рыжий, медный, красный, гранатовый, персиковый, шафрановый, коричневый, оранжевый цвета, цвет хаки. Туалеты в основном ярких расцветок с экзотическими рисунками животных, с крупными украшениями — бусами, серьгами — способствовали появлению макияжа «Охота на тигра», который был выполнен итальянскими визажистами фирмы «Тоскана колорелле». Акцент в нем сделан на глаза, они оформлены в коричневой гамме, с примесью цвета хаки. Форме глаза придан кошачий разрез. Тени и тушь — зеленые, синяя лагуна. Для румян, губной помады выбраны яркие оранжево-медные и красные цвета.

Французские визажисты фирмы «Ланком» разработали и предложили макияж «Дикий праздник» на модную тему «Сафари». Макияж интересен богатой цветовой гаммой, оригинальной технологией, применением новых средств и инструментом для декоративной косметики. Макияж выполнен на основе ярких контрастных сочетаний. Для макияжа глаз используют набор теней — лаванда, розовые, бирюзовые, спрессованные без разграничения в одной упаковке.

Внешний угол глаза подчеркивают тонкой линией в виде буквы W, направленной к височной впадине, при этом используют карандаш айдефайнер. Для губ подбирают матовую губную помаду цвета меда с серебристым оттенком или ярко-розового цвета.

Противоположным направлением в макияже является «романтический стиль», он менее экстравагантен, чем «Сафари». Отличается спокойной, нежной гаммой цветов, в нем преобладают пастельные краски. Свежесть, мягкость, женственность характерны для этого стиля, ведущие тона — розовые и голубые. Визажисты французской фирмы «Елена Рубинштейн» разработали макияж «Свидание». Тени в нем пастельного розового цвета наносят аппликатором от центра верхнего века на протяжении до внутреннего угла глаза. Подбровную дугу, кожу остальной части верхнего века покрывают голубыми тенями. На нижнее веко, вплотную к краю ресниц к внешнему углу глаза и виску, наносят тени нежно-лилового цвета, айлайнер и тушь для ресниц — светло-голубые, помада для губ и контурный карандаш — розового цвета.

Французская фирма «Монтэй» разработала макияж «Очарование». Цвет кожи — прозрачный, светлый, нежный, лицо напоминает фарфоровую маску благодаря тональному крему цвета старинного фарфора. Румяна — розовые, акцент на глаза, которые оформляют сле-

дующим образом. Накладывают тени бирюзового цвета, они захватывают кромку ресниц, переходы на подбровное пространство. Выше бирюзовых теней накладывают сапфировые, на надбровную дугу — дымчатые тени типа «топаз». По всей длине вдоль брови наносят розовые тени. Контурный карандаш — темно-синего цвета, тушь для ресниц — синяя. Губная помада — оранжево-красная, золотисто-бежевая, насыщенный цикламен.

Авангардное направление в моде отразилось и на молодежном макияже. Он носит вычурный, яркий и кричащий характер. Например, макияж «*Феерия*» сложен конструкцией и гаммой цветов и оттенков, смелыми контрастными решениями. Для подчеркивания формы глаз используют сухие и жидкие тени. Сухие тени позволяют осуществить тонкий, плавный переход одного тона в другой, растушевать незаметно грани, влажные — сделать точный и более интенсивный цвет. Светлые тени наносят у внутреннего угла глаза, захватывая при этом подбровное пространство. Более темные тени кладут у внешнего угла глаза, вдоль кромки ресниц верхнего и нижнего века. Визажисты французской знаменитой фирмы «**Кристиан Диор**» предложили макияж, в котором глаза оформлены с использованием контрастных сочетаний гранатового и шафранового, желтого, золотисто-зеленого, красного. Для лица выбран тональный крем средне-бежевого тона. Используется прозрачная, рассыпчатая пудра, можно применить компактную. Румяна двух цветов: бежевых с красным и розовых с оранжевым оттенком.

Американская фирма «**Маргарет Астор**» разработала макияж «*Шокинг*», который характерен контрастом теплых и холодных тонов. Сочетание цветов необычно и неожиданно. Тени наносят одну под другую по принципу цветов радуги, при этом тени заходят за наружные концы бровей. Цвета теней — дымчатые, цвета охры, зелени. Тени для век — мальвы, как и айлайнер, цвет губной помады — лиловый.

Несмотря на многогранность стилевых направлений, в современной моде и макияже визажисты продолжают разработки в области классического направления, стиля, так называемой «новой классики». Приемы, которые использовались в 50-е годы, накладывают свой отпечаток «ретро». В макияже этого стиля применяют широкую цветовую гамму: пастельные, сдержанные, скромные тона и живые, яркие краски. Визажисты фирмы «**Биодрога**» (ФРГ) разработали макияж, в котором сочетаются пастельные краски дорогого шелка и сатина одновременно. Для цвета кожи лица выбирают тональный крем естественного цвета, прозрачную пудру. Тени — синие, серые, цвета магнолии. Для ресниц ярко-синяя тушь, синий кайал. Для губ и ногтей подбирают гамму одного оттенка.

Немецкая фирма «**Марбет**» предлагает макияж с широкой цветовой палитрой. Уже в самом названии макияжа «*Вибрирующие краски*» — ощущается многоцветность, в макияже использованы красные яркие цвета всех оттенков, интенсивно-розовые, сине-зеленые. Для румян применяют нежные краски — солнечный коралл, бордо. Цвет помады и ногтей разнообразен, среди оттенков розового, крас-

ого, ярко-фиолетовый, розовый цикламен, серебряная бронза.

Визажисты французской фирмы «Убар Эйе» в макияже «Византия» используют золотые краски, ими тонируют веки, ресницы, губы, ногти.

Молодежи, предпочитающей авангардную моду, модные силуэты одежды в стиле «голливуд» можно использовать макияж контрастов. Черные и жемчужно-серые тона с вкраплением белых и серебристых тонов сочетаются с ярко-красными красками. Много внимания уделено подготовке кожи лица.

Американская фирма «Эсте Лаудер» предложила макияж «Краски лица кинозвезд». Отличается бледностью кожи, которая почти прозрачна. Для того чтобы кожа была (или казалась) ровной, делают специальную грунтовку. Круги под глазами, мелкие дефекты кожи обрабатывают камуфлирующим карандашом. Для макияжа глаз применяют черные и белые тени, они спрессованы вместе без разграничения. На стыке теней серебристо-серый цвет. Для губ используют красную, серебряную помаду. Французская фирма «Рона» разработала макияж «Краски джаза». Этот макияж посвящен популярной американской кинозвезде Мэрилин Монро. Макияж предложен платиновым блондинкам со светлыми, голубыми или серыми глазами, бледной кожей, прическами из коротких волос. Для кожи лица выбирают тон светлого цвета, розовые румяна. Для глаз и век — тени в сочетании серо-голубых и розовых тонов. Для губ — помада розово-сиреневого цвета.

С развитием технических средств многие деловые фирмы разных стран оборудовали косметические салоны новейшей, уникальной, современной аппаратурой и макияж стали делать с привлечением сложных вычислительных разработок. Косметические средства, процедуры, приемы, цветовая гамма, колорит теперь можно определить при помощи аппарата.

Японская фирма «SHISEIDO» предлагает новый, оригинальный бесплатный вид услуг — макияж с помощью видеотехники. В салоне с посетителя делают две фотографии, которые появляются на видеоэкране. Специальный оператор с помощью электрокарандаша делает макияж на одном из изображений. Другое остается неизменным. В память машины заложено более ста цветов айлайнера, губной помады, тончайшие оттенки тонального крема. Визажист может также изменить форму бровей, сделать стрижку и поменять цвет волос модели на видеоэкране.

А во французской фирме Элизабет Арден помогают изучить особенности кожи и дают практические рекомендации по уходу за ней. Но наряду с видеотехникой и ЭВМ иногда незаменимы консультации специалистов, которые помогают разобраться в потоке информации по макияжу.

Средства ухода за кожей лица

Уход за кожей лица зависит от времени года, типа кожи, ее особенностей. Рассмотрим три типа кожи и приемы ухода за ней.

Типы кожи

Жирная кожа обычно блестит от переизбытка жирового вещества. Этот на первый взгляд небольшой недостаток можно легко исправить. Лицо следует мыть теплой водой с хорошим туалетным мылом один раз в день. Очищению от жира способствуют косметические процедуры в виде паровых ванночек, обертываний, ополаскивания, очистительных масок. Процедуры следует принимать один раз в неделю. При умывании можно пользоваться рукавичкой, сделанной из мягкой фланели, махровой ткани, а также губкой. После протирания мылом и умывания лицо промакивают льняным или махровым полотенцем. Для очистки лица используют очистительную эмульсию, которую небольшими шлепками наносят на лицо, добавляют воды, кончиками пальцев массируют массу, взбивая ее в пену. Можно использовать кисточку. Благодаря подобной процедуре потовые выделения и жир, скопившийся в порах, растворяются. Не следует для очищения пользоваться одеколоном с большим содержанием спирта, так как можно сжечь кожу и останутся темные пятна. Следует покрывать кожу днем и вечером кремом, который содержит большой процент увлажняющих веществ. Перепады погоды — холод, жара — действуют на кожу, поэтому следует хорошо изучить ее индивидуальные особенности, влияние тех или иных косметических средств и применять их, не нанося повреждения.

Сухая кожа может под действием холода, ветра шелушиться, покрываться морщинками. Следует пользоваться косметическими средствами — кремом, в состав которого входят элементы, восстанавливающие кислотный покров кожи. Пользу приносят протирания косметическим молочком, увлажняющие кремы, мази. Не следует применять одеколон или лосьон, так как они могут высушить кожу еще больше или обжечь ее. Днем лучше наносить более жирный крем

для питания кожи, а вечером — дневной. Образование мелкой сетки морщинок происходит потому, что кожа высыхает, секреция сальных желез незначительна. В зимнее время года кожа становится еще суше, теряет упругость, эластичность. Поэтому следует наносить жирный крем в течение дня, покрывая тонким слоем лицо и осторожно веки. Крем должен быть влажным, мажеобразным. В жару сухую кожу также необходимо питать.

Увядающая кожа больше всего выдает возраст. После 35—40 лет на лице появляются морщины, так как кожа быстрее сохнет. В холодное время — осенью, зимой — морщинки на коже появляются быстрее. Чтобы задержать процесс старения, следует утром и днем наносить на лицо жиросодержащие кремы и эмульсии, увлажняющие и питающие кожу. Витаминная основа кремов может положительно влиять на клетки кожи: успокаивать, предотвращать заболевания. На ночь лучше использовать крем против морщин, который оказывает стимулирующее действие, а также способствует разглаживанию складок кожи. Если лицо покрылось морщинами в раннем возрасте, необходимо принять более действенные меры — ежедневно делать массаж. По истечении одного-двух месяцев массаж можно продолжать делать реже — через два-три дня. При нанесении крема утром, днем, вечером также можно массировать кожу лица, при этом не забывая направление и расположение мышц.

Хорошее действие на любую кожу оказывает ополаскивание минеральной водой. Наливают в мисочку минеральную воду, смачивают кусок ваты или марли, тампон, затем протирают лицо 8—10 мин. Движения должны быть мягкими, плавными. Эта процедура освежает кожу лица.

Сверхчувствительная кожа требует повышенного внимания. От ветра, холода она шелушится, могут появиться покраснения. В холодное время замедляется обмен веществ, понижение температуры вызывает сужение кровеносных сосудов, собственного жира становится недостаточно для смазки кожи, активность сальных желез снижается. Поэтому следует увлажнять кожу: днем — жирным кремом, вечером — увлажняющим. Хорошо действуют на кожу ополаскивания, ванны из ромашки.

Рекомендуем некоторые лекарственные травы и масла, применяемые в косметических процедурах.

Лекарственные травы

Тысячелистник используют для умывания или ополаскивания лица. Кожа приобретает матовый цвет и становится бархатистой. Сок, выжатый из листьев, напар из цветов тысячелистника смешивают с $\frac{1}{3}$ общей массы ромашки.

Ноготки применяют от веснушек на лице. Сок из листьев ноготков смешивают с соком лимона, миндального масла, ягод смородины в равных долях. Смазывают лицо утром и вечером.

Землянику применяют для протирания лица. Используют как листья, так и плоды для очищения кожи. Напар изготавливают из 50 г зеленых листьев + 1 л воды кипятка. Настаивают в течение 20—25 мин.

Зверобой используют для умывания лица. Смешивают с другими травами, заливают кипятком, настаивают, протирают лицо утром и вечером тампоном.

Ромашку (дикую) можно использовать четыре раза в неделю в виде отвара. Заранее сделанный крепкий отвар наносят на лицо ваткой, моют или ополаскивают лицо,

обильно смачивая и не вытирая кожу. Используют также и цветки. Можно составить кашку из сырого желтка, меда, миндального масла, крепкого напара ромашки в равных долях. Кашку используют как питательную маску — кожа становится мягкой.

Шалфей. Настойку шалфея 20 г на 1 л кипятка применяют для горячего компресса, умывания или ополаскивания.

Липа. Цветки дерева сушат, добавляют листья, заливают горячим кипятком. Крепкий напар используют для компресса, протирания лица.

Мать-и-мачеха. 20—30 г листьев заливают крутым кипятком, применяют для протирания кожи лица, компрессов, умывания.

Вербена. Используют примочки при болезни кожи. Делают напар из смеси нескольких трав (г): вербены — 10,0, ромашки — 50, лепестков розы — 10,0, дубовой коры — 10,0, листьев шалфея — 5,0, травы хвоща — 10,0. Напар хранят в бутылках.

Тыква. Мякоть плода используют при воспалительных процессах на коже лица, отваром протирают лицо.

Подмаренник (настоящий). Сок из свежего растения, а также напар из сухих листьев и цветов используют для протирания при появлении на лице сыпи или мелких нарывов.

Хмель. Шишечки хмеля сушат, зимой делают отвары для мытья волос головы, укрепляя корни волос, содействуя их росту, густоте. Для кожи лица используют компрессы, припарки.

Петрушка. Травянистое двухлетнее растение, в народной медицине применяют листья и корневище. Крепким отваром корня петрушки, в который добавляют сок лимона, протирают кожу лица, утром и вечером, для уничтожения веснушек. Можно предохранить кожу лица от загара, протирая его отваром. Полезны маски из кашицы.

Лопух (большой, мелкий). Используют как его листья, так и корневище. Отваром корня лопуха два раза в неделю моют голову при выпадении волос, а также при болезнях кожи на голове.

Черная смородина. Используют листья и плоды. Отваром листьев моют, протирают кожу лица. Сок листьев способствует заживанию ранок кожи.

Вероника (лекарственная). Используют при кожных заболеваниях отвары из травы и листьев: 20 г травы на литр воды. Из вероники делают настойку с добавлением спирта, кипяченой воды для ополаскивания кожи лица от прыщей, сыпи.

Растения, которые оказывают целебные действия, надо хорошо знать, отличать их от других, сходных по цвету и форме. Часто носителем лекарственного начала является лишь определенная часть растения: корни, кора, листья, стебель, цветок или плоды. При изготовлении отваров растения необходимо тщательно промывать, на зиму высушивать, хранить в специальных коробах, мешках.

Растения, применяемые для ухода за кожей лица

Алоэ (столетник)

Береза повислая

Боярышник

Горец змеиный

Горичник Морисона

Зверобой

Девясил высокий (подорожник)

Донник лекарственный

Душица обыкновенная (сосенка)

Лопух большой (хвощ полевой)

Облепиха крушиновидная (масло)

Одуванчик лекарственный

Патриния средняя

Подорожник большой

Полынь горькая

Ромашка аптечная

Сушеница болотная

Черёда трехраздельная

Чистотел большой

Растения, используемые для укрепления и роста волос

Ива белая

Календула (ноготки)

Крапива двудомная

Лопух большой

Мать-и-мачеха

Топольные почки

Хмель обыкновенный

Хна

Чемерица Лобеля

Приведем краткие характеристики некоторых из них.

Крапива двудомная. Едкая жидкость содержится в волосках листьев и стебля. Применяют как высушенные стебли и листья, так и зеленые, свежие, в виде жидкого экстракта настоек, отваров, полоскания. Крапива богата витаминами, имеет большое применение в медицине, косметологии.

Черемиха Лобеля (черемиха, купольник). Для приготовления настоев и отваров используют корни и корневище. Настоями и отварами протирают кожу лица, водой моют и ополаскивают голову.

Береза повислая. В медицине применяют сок, почки, листья березы, из которых готовят целебные отвары, настойки, экстракты, соки. Отвар из почек готовят из расчета две чайные ложки почек на один стакан кипятка. Настой из листьев делают при соотношении 1:10.

Горец змеиный (горец аптечный, змеевик, раковые шейки, горлец). Из корневища готовят экстракты, отвары, настойки. Для приготовления отвара соблюдают пропорцию 1:10, кипятят 20 мин в водной бане, процеживают. Применяют также траву (свежую и сушеную).

Горчичник Морисона. Используются надземная часть растения и корни. Приготавливают настои, отвары. Известен холодный способ приготовления: два стакана кипяченой воды заливают в посуду, куда кладут одну чайную ложку измельченного сухого корня. Настаивают 8...10 ч.

Девясил высокий (дикий подсолнечник, девясильник). Применяют в народной медицине с древних времен в виде отвара, настоек, экстракта. Используют и корневище. Для приготовления отвара соблюдают соотношение 1:10. Для кожи полезны ванны и компрессы.

Донник лекарственный (мольная трава, желтый буркун). Используют его листья, цветки, верхушки побегов. Применяют настои из травы для компрессов, ванн, обмываний кожи. Концентрация настоя: 6 г мелкой травы на стакан кипятка. Настаивают в посуде около шести часов, перед применением процеживают через марлю или ситечко.

Душица обыкновенная (мята лесная). В лечебных целях применяют траву, которая находится над землей. Из душицы готовят настои, отвары для компрессов, ванн. Для настоя берут стакан кипятка, заливают им две чайные ложки мелко нарезанной травы. Плотно закрывают крышкой в удобном горшочке, настаивают до остывания. В парфюмерии применяют как ароматическое средство. Подробнее с другими растениями, применяемыми в косметике, можно познакомиться в справочниках, книгах по народной медицине.

Масла, применяемые в косметике по уходу за кожей лица

Масло какао. Приготавливается из плодов шоколадного дерева (шоколадника), которые собирают после созревания, семена очищают и обрабатывают, приготавливая порошок для пищевого напитка, а также масло какао для медицинских и косметических целей (в составе кремов).

Масло миндальное. Его приготавливают из плодов миндального дерева (семейство розоцветных), обладающего развесистой кроной. Семена (один или два) заключены в деревянистой косточке — оболочке. Плоды дикого миндаля отличаются по вкусу от горького. Зрелые плоды горького миндаля собирают, обрабатывают, семена применяют в медицине, косметике, парфюмерии. Семена сладкого миндаля используют для приготовления косметических средств: эмульсии «миндальное молочко», «миндальные отруби» (для мытья лица и рук).

Масло персиковое. Его приготавливают путем холодного выжимания из семян косточковых плодов семейства розоцветных (персика, абрикоса, сливы, алычи). В приготовлении масляных эмульсий используют абрикосовую камедь — вязкое вещество, выступающее из естественных трещин, порезов ствола или веток. Натёки бывают в виде больших капель и крупных кусков величиной с лесной орех.

Масло косточковое. Масло, получаемое из косточек персика, абрикоса, сливы, алычи, по своему составу и свойствам напоминает миндальное, но значительно дешевле по производству и изготовлению. Его используют в косметике (кремах, мазях).

Масло арахисовое. Его получают из травянистого растения семейства бобовых.

Оно используется в медицине и косметике наравне с миндальным маслом и считается одним из лучших масел.

Масло льняное. Получают при выжимании семян льна. Масло содержит 40 % жира, относится к высыхающим. Химический состав меняется в зависимости от сортов растения и природных условий.

Масло касторовое. Получается из однолетнего травянистого растения клещевины (семейство молочайных). Плоды клещевины созревают не одновременно, имеют вид коробочки с тремя гнездами, она сухая, покрыта мягкими иглами. В каждом гнезде содержится по одному семени. Созревшие семена содержат до 55 % жирного масла. Их собирают, обрабатывают. С семенами нужно обращаться внимательно, так как они ядовиты, сами лекарственного применения не имеют, их используют для выжимания касторового масла прессованием. Через масло пропускают горячий водяной пар, фильтруют в целях обезвреживания от ядовитых веществ. Касторовое масло обладает вяжущими свойствами. Его применяют в медицине и косметике (в мазях, настоях).

КОСМЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ

Маски

Для того чтобы поддержать здоровую кожу в хорошем состоянии или улучшить ее, необходимо пользоваться косметическими процедурами: применять водные и тепловые компрессы, умывание, паровые ванны, маски. Многие процедуры просты, легко выполнимы, некоторые требуют профессиональных консультаций у врачей-косметологов или косметичек.

Наиболее распространенными косметическими процедурами, стимулирующими кровообращение и питание кожи, являются маски. Они благотворно действуют на кожу, лицо становится более гладким, ровным, без заметных морщин и складок, помолодевшим и свежим.

Маски бывают разных видов: вяжущие, питательные (витаминные), отбеливающие, тонизирующие. В состав масок входят различные вещества в зависимости от их назначения. Основой маски являются растительные, минеральные жиры, вода, глицерин, тальк, мед. В рецепт любой маски входят основные и дополнительные вещества, в зависимости от концентрации состава которых проявляется действие той или иной маски.

Существуют определенные правила нанесения маски на лицо, которыми не следует пренебрегать:

1. Подготовить лицо, очистив его от пыли или остатков косметики (румян, пудры, туши для ресниц, губной помады) при помощи тампона с кремом или лосьоном.

2. Приготовить заранее состав маски, чтобы не отвлекаться на поиски того или иного компонента.

3. Во время нанесения маски на лицо надо избегать волнений, резкой смены мимики, лицо должно быть спокойным.

4. При пользовании маской необходимо хорошо знать тип кожи и реакцию ее на состав и компоненты маски, чтобы не вызвать аллергических явлений, раздражения кожи.

5. При снятии маски по истечении времени стараться не нанести повреждения коже и не растягивать ее; после маски следует отдохнуть — можно полежать 10...15 мин расслабляясь.

6. Посуду — блюдо, мисочку, чашку и другие предметы — необходимо вымыть.

Приведем несколько рецептов масок для лица.

Маска из питательного крема. Она полезна для нормальной, сухой, дряблющей кожи, особенно после гигиенической чистки кожи лица, а также после гигиенического массажа лица. Маска может быть применена и как самостоятельная косметическая процедура или как завершающая после определенных процедур, таких, как массаж, чистка кожи лица.

Перед наложением питательного крема на лицо волосы закрывают косынкой, плечи пеньюаром или легкой накидкой. Затем подготавливают кожу лица, очищая ее при помощи косметического молочка или другим каким-либо очистительным средством — в зависимости от типа и состояния кожи. Можно использовать для очистки лосьон, мыльный крем, гидромасло. Затем делают горячий компресс на две-три минуты. Компресс заменяют паровой ванной. Обе эти процедуры благоприятно влияют на кожу. Для очистительного компресса или паровой ванны оставляют открытым нос, рот, на лицо накладывают небольшое махровое полотенце или вафельную салфетку, смоченную в приготовленном заранее отваре целебных трав (ромашки, липы) или в простой горячей воде. Тепло вызывает усиление кровообращения, расширяет поры кожи лица, увеличивая способность кожи впитывать питательные вещества. Потом на влажное лицо и шею по массажным линиям довольно толстым слоем накладывают питательную маску. В течение 20...30 мин маску оставляют на коже, затем ее снимают, промакивая алигнином, бумажной салфеткой. Хорошо после этого умыться теплой водой без туалетного мыла. Если маска применяется после массажа кожи лица, то жировой слой какого-либо косметического средства, нанесенный на кожу после массажа, следует снять при помощи ватного тампона, бумажной салфетки или кусочком марли. Маски можно снимать при помощи холодного или теплого компресса, прикладывая поочередно на кожу полотняную салфетку. Хорошо снимается маска и сухим тампоном из ваты, но после этого необходимо протереть кожу лосьоном. Процедура снятия питательной маски во многом зависит от состава, концентрации веществ, входящих в маску.

Витаминные маски. Во время сезона фруктов и овощей можно использовать многие из них, нанося на подготовленное лицо в виде кашицы или тонких ломтиков. Можно сок ягод и фруктов смешивать с медом, сливками, желтком для того, чтобы лучше расположить маску на лице и уменьшить влияние кислот, содержащихся в отобранных продуктах, богатых витаминами. Эффективны маски из земляники, клубники, картофеля (молодого), капусты (свежей), огурца, помидора, кабачка, тыквы, арбуза.

Дрожжевая маска. Она может быть применена при сухой и жирной коже лица. Свежие дрожжи разминают и разводят в теплой воде до густоты сметаны. Полученную массу наносят густо на лицо, покрывая его равномерно. По истечении 15...25 мин маску снимают с лица при помощи тампона, умываются теплой водой. Дрожжи можно

развести водой или молоком, маслом или соком лимона, 3 %-ным раствором перекиси водорода. Маска может вызвать раздражение кожи, зуд, жжение, поэтому не следует дожидаться истечения определенного срока, а кашицу с лица удалить тут же. Маска оказывает на кожу смягчающее действие.

Медово-молочная маска. Молочные натуральные продукты — сливки, сметану, творог или молоко — смешивают с медом в равных пропорциях. Полученную массу накладывают на очищенное и подготовленное лицо и на 15—20 мин оставляют на лице. Затем массу снимают при помощи пластмассового ножичка, лицо умывают теплой, затем холодной водой. Эта маска полезна для сухой кожи.

Желтково-медово-масляная маска. Эта маска также может быть применена при сухой коже. Аккуратно разбивают сырое яйцо, отделяют желток от белка, затем берут мед, растительное масло в одинаковой пропорции (одна чайная ложка) и растирают, соединив все компоненты в однородную массу. Полученной массой смазывают лицо, оставляют на 15—20 мин, затем снимают и умывают лицо теплой, потом холодной водой.

Огуречная или медово-лимонная маска. Такой маской можно отбелить кожу лица. Сок лимона смешивают с чайной ложкой меда, наносят на лицо кусочком ваты, оставляют на 15 мин, затем смывают.

Римская маска. Еще две тысячи лет назад прекрасные римлянки ухаживали за своим лицом при помощи довольно простого средства. Две столовые ложки муки из зеленого горошка надо смешать с двумя столовыми ложками сыворотки. Полученную массу нанести на лицо с помощью плоской кисточки, оставить до полного высыхания. Затем стереть с лица, делая круговые движения кончиками пальцев, сполоснуть лицо сначала горячей, потом холодной водой. Эта маска очищает и разглаживает кожу, придает матовость жирной коже.

Маска по старому испанскому рецепту. Зерна фасоли (одну чашку) замочить на несколько часов в воде, потом варить ее в небольшом количестве воды, пока она не станет мягкой. Сваренную фасоль протереть через волосяное сито, горячую массу смешать с соком, выжатым из половины лимона, и одной столовой ложкой оливкового масла. Маска оказывает питательное и разглаживающее действие. Она хороша для нежной и сухой кожи.

Голливудская маска. Приготавливается она следующим образом: две столовые ложки овсяной или кукурузной муки смешать с одним яичным белком, взбить до образования пены. Полученной пастой намазать лицо на 15...20 мин. Высохшую маску стереть салфеткой, сполоснуть лицо сначала горячей, потом холодной водой. Эта маска очищает и укрепляет кожу, придает матовость жирной коже.

Шведская маска из творога. Три чайных ложки свежего творога растереть с ложкой меда, взбить все это в виде крема и намазать лицо. Особенно старательно надо покрывать места около глаз и вокруг рта. Через 20 мин тщательно смыть маску ваткой, смоченной в холодном молоке.

Парижская маска из квашеной капусты. Взять 100 г кислой капусты. Очищенное лицо покрыть капустой, расслабить мышцы всего тела. Через 15...20 мин снять капусту и ополоснуть лицо холодной водой. Маска оказывает питательное и освежающее действие, жирной коже придает матовость.

Компрессы

Вполне доступной для всех косметической процедурой, улучшающей кожу лица, являются компрессы. Они возвращают увядающей коже упругость, придавая ей свежий вид. Компрессы разделяют на два вида: сухие и влажные. Для сухих компрессов используют слой ваты или сложенный в несколько слоев бинт, марлю или льняную тряпочку. Компресс применяют как вспомогательный прием во время наложения масок, после ополаскивания, массажа, паровой ванны и других косметических процедур.

Влажные компрессы разделяют на три вида: горячие, холодные и согревающие. Последние применяют чрезвычайно редко. Перед прикладыванием компресса на лицо необходимо приготовить все необходимое: небольшое махровое полотенце, салфетку, несколько мисочек разного размера, лекарственные травы и составы. Перед компрессом надо снять косметику, тщательно протереть кожу лица ваткой, смоченной туалетной водой или кремом, лосьоном, надеть повязку или косынку на голову, переменить платье на удобный пеньюар; можно закрыть плечи и грудь накидкой из легкой ткани. Для горячего компресса пользуются отваром из высушенных заранее трав, почек, цветов, стеблей, листьев, семян, плодов. Среди них можно назвать наиболее распространенные в употреблении цветы календулы, ромашки.

Одну-две ложки насыпают в стакан или мисочку, заливают горячей (45...50°) водой, затем накрывают блюдцем или мелкой тарелкой и полотенцем. По истечении 15...20 мин состав процеживают, смачивают в нем другое небольшое махровое (личное) полотенце или салфетку. Тонкий материал (марлю, лен, полотно) складывают в несколько слоев и, смочив его в настое трав или горячей воде, отжимают, накладывают на лицо и шею и держат 5...8 мин. Компресс лучше делать лежа. Его можно повторить два-три раза, чередуя с холодным через две-три секунды. Компресс можно делать два-три раза в неделю перед наложением маски или перед массажем. Для здоровой без поражений кожи компрессы тоже полезны — они вызывают приток крови, очищая лицо от стареющего покрова кожи, расслабляют мышцы. При заболеваниях кожи — угрях, воспалениях — компрессы не рекомендуются.

Умывание

Умывание — процедура, которую мы совершаем ежедневно утром и вечером перед сном, не придавая ей при этом особого значения. Вместе с тем умывание играет большую роль в сохранении упругости кожи. Температура воды зависит от времени года, а также индиви-

дуальной привычки. Зимой и осенью можно умываться теплой водой, весной и летом — прохладной. Утром лучше умываться холодной водой — она придает бодрость, настраивает на работу в течение дня. При умывании хорошо чередовать холодную воду с горячей, можно пользоваться туалетным мылом.

Некоторые моют лицо губкой, небольшой мочалкой — люфой (растительного происхождения), специальной рукавичкой, сделанной из махровой ткани или фланели. Намылив губку, или мочалку, или рукавицу, растирают кожу лица круговыми движениями, совершая таким образом своеобразный массаж. Движения производят то в одну, то в другую сторону, при этом не следует прикладывать силу — сильный нажим на кожу может привести к нежелательным последствиям, повреждениям, потертостям, так как кожа лица нежная и легко ранимая.

Умывание зависит от типа кожи. Сухую ломкую кожу можно более продолжительное время смачивать теплой водой. Вечером желательно умываться горячей водой, так как она освобождает лицо от загрязнений, пыли, остатков косметических средств, но надо знать, что систематическое пользование горячей водой при умывании может вызвать покраснение кожи, привести к расширению пор. После умывания следует покрывать лицо тонким слоем крема или протирать лосьоном — в зависимости от типа кожи. Лицо с больной кожей можно мыть специальными отварами трав, цветов, листьев, семян (в зависимости от заболевания — сыпь, наличие гнойничков, черных точек — угрей и др.). Отвары могут быть назначены врачом, готовят их заранее. Сухие измельченные листья заливают кипятком, настаивают в удобной посуде в течение 20...25 мин, накрыв махровым полотенцем. После массажа, маски лицо обмывают ватным тампоном (или марлей), смоченным в воде или отваре, над тазом или миской.

Паровая ванна

Паровая ванна, так же как и другие косметические процедуры, способствует оздоровлению и омоложению кожи лица. Недаром русская баня с давних времен — настоящее лекарство для тружеников. Пар оказывает чудодейственную силу на тело и лицо, очищая поры от скопившегося жира, загрязнений, благоприятно расслабляет нервную систему. Под действием пара расширяются поры, кожа приобретает красноватый цвет, который скоро проходит. Паровые ванны полезны для кожи лица любого типа кожи. При сухой коже паровую ванну следует применять значительно реже, чем при жирной и смешанной, чтобы не пересушить ее. Паровая ванна может быть самостоятельной косметической процедурой и подготовительным этапом перед другой — массажем, маской, чисткой лица.

Перед паровой ванной следует приготовить все необходимое: вскипятить воду в чайнике, приготовить глубокую посуду (кастрюлю, миску, кружку или глубокую чашку, махровое полотенце). В посуду наливают горячую воду, ставят ее на стол или тумбочку, наклоняют голову над посудой, накрывают полотенцем или небольшой салфет-

кой. По истечении 10...15 мин лицо промокают чистым полотняным полотенцем или марлей. В специализированных косметических кабинетах для паровых ванн применяют специальные аппараты.

Кроме массажа, паровой маски, компресса, маски существуют и другие косметические процедуры — чистка лица, дарсонвализация, вапоризация, которые осуществляются так же, как разглаживание кожи лица при помощи специального утюжка (при специальной подготовке, знании аппаратуры, анатомии). Все процедуры требуют соблюдения гигиены, абсолютного внимания, чистоты, подготовки. Все косметические процедуры следует выполнять согласно предписанию или советам специалистов, косметологов, врачей. Консультации можно получить в институте косметологии, много советов печатают на страницах журналов.

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЛИЦА

С годами кожа теряет упругость, появляются родинки, морщинки, пигментные пятна. Мимические выражения — радость, печаль, ярость — также оставляют значительный отпечаток на лице. Кожа лица деформируется под действием солнечных лучей, яркого света. Помогут продлить молодость, сохранить красоту и женственность косметические процедуры, которыми следует пользоваться после 25—30 лет. Среди косметических процедур видное место занимает гимнастика лица, которая укрепляет мышцы и кожу лица. Предлагаем упражнения, которые следует делать в течение всей недели по два-три раза в день.

Против морщин на лбу. Обеими ладонями рук прижать кожу лба у корневой части волос, опустить глаза, держать их закрытыми шесть секунд, вращая глазами и не поднимая век.

Чтобы не опускались брови. Над бровями кожу надбровных дуг плотно прижать указательными пальцами при этом высоко поднять брови. И так держать шесть секунд.

Против дряблости верхних век. Концы четырех пальцев (подушечки пальцев) правой и левой рук положить на подбровное пространство. Брови надо приподнять на 0,5 см над краем лобной кости, пальцы крепко прижать к коже. Глаза плотно зажмурить, оставить их закрытыми на шесть секунд. После этого расслабиться.

Против дряблости нижних век. Подушечки четырех пальцев правой и левой рук положить на кожу под глазами и крепко прижать к краю скуловой кости. Глаза зажмурить, сначала слегка, затем все сильнее, и так держать в течение шести секунд. После этого подушечки пальцев резко убрать и открыть глаза.

Для укрепления щек. Уголки рта раздвигать с силой в правую и левую сторону, затем кверху в течение шести секунд. При этом мышцы щек должны быть расслаблены. Упражнение повторить два-три раза.

Для натяжения кожи на щеках. На расстоянии 2 см от ушей ребрами ладоней прижать кожу. Надувать щеки, вытянув губы вперед

в виде трубочки в течение шести секунд. Потом можно расслабиться и улыбнуться.

Для укрепления мышц вокруг рта. Дуть как бы задувая огонь свечи или сгоняя пушинку. С силой выдувать воздух в течение шести секунд. Расслабиться, потом открыть рот, губы можно растянуть над зубами. Расслабиться и раздвинуть рот в улыбке.

Для предупреждения морщин на подбородке и щеках. Голову откинуть назад, при этом нижнюю губу приподнять выше верхней. На шесть секунд усилить движения, затем расслабиться. Поворачивая влево и вправо голову, повторять упражнение.

Для предупреждения двойного подбородка. Сесть удобно на стуле, держась прямо. Мышцу подбородка держать в напряжении, так же как и язык. Медленно в течение шести секунд назад наклонить голову, затем сделать наклон вперед, при этом расслабиться.

Для снятия усталости с глаз. Положить ладони обеих рук на закрытые глаза. Ладони должны лежать спокойно кверху тридцать секунд. Затем сделать глубокий вздох.

МАССАЖ

Одной из действенных косметических процедур является массаж. Он был известен людям давно, еще во времена Древней Греции и Рима. В банях-термах рабы-косметы занимались массажем, натирая тело ароматическими эссенциями и маслами. Массажам придавали большое внимание в восточной медицине. Существуют разные виды массажей, наиболее эффективным является массаж, основанный на китайской акупунктуре (иглоукалывании). В последнее время используют бесконтактный массаж, который помогает укреплению мышц, предупреждает образование жировых складок, морщин.

При массаже используют специальные кремы, масла, обладающие стимулирующими свойствами. Под действием массажа кожа становится свежей, эластичной. При проведении массажа надо учитывать силу нажима, продолжительность всей процедуры. Обязательно надо знать анатомические строения органов, иначе можно неумелыми движениями повредить внутренние органы.

Массажи можно делать дома, изучив последовательность движений, а также в специальных косметических кабинетах или институтах. Домашние массажи лучше ограничить массажем лица. Зная мышцы лица, можно делать самомассаж кожи лица головы. Для этого существует специальная массажная щетка. Полезно два-три раза в течение десяти—пятнадцати минут концами пальцев одновременно правой и левой рук массировать кожу головы. Это укрепляет корни волос, способствует их росту, блеску. Массаж делают систематически, так как он способствует нормальному обмену веществ, в месте с тем через кожу происходит выделение отработанных продуктов, засоряющих организм. Массаж лица можно делать два раза в неделю, овладев необходимыми простейшими знаниями. Это поможет предотвратить преждевременное увядание кожи лица.

Большие отложения жира на щеках можно уменьшить систематическим массажем. В этом случае массаж является самым действенным средством.

Техника массажа

Массаж состоит из отдельных приемов (движений), которые меняются в зависимости от схемы массажа, а также мест (тело, его отдельные части, лицо). Видные ученые, медики, косметологи разных стран разработали несколько схем массажа, которые до сих пор не утратили своего значения. Среди них наиболее эффективна схема профессора А. И. Пospelова.

Массаж состоит из приемов, последовательность которых меняется в зависимости от назначения. Это разминание, поглаживание, поколачивание, растирание, вибрация. Принято считать, что эластичность кожи начинает утрачиваться к 25—30 годам. Поэтому массаж может помочь предотвратить старение, увядание кожи. Рекомендуется проводить массаж курсом, включающим 15—20 сеансов, продолжительность каждого — 15 мин. Процедуры следует проводить через день, можно три-четыре раза в месяц.

Курс массажа можно проводить два-три раза в год, т. е. он будет приносить пользу только тогда, когда его выполняют грамотно и систематически. Эффект от одноразовых процедур неполный. Массаж можно проводить в домашних условиях (простой), сложный — в косметическом специально оборудованном кабинете, прибегнув к помощи специалиста, косметички, массажиста. Работу выполняют в абсолютной тишине, сняв стягивающие одежды. Волосы прически убирают под марлевую косынку или салфетку, на плечи надевают пеньюар. Во время массажа лицо должно быть спокойным, мускулатура расслаблена. Сущность массажа заключается в том, что на кожу наносят механические раздражения. Они оказывают выраженное действие на подлежащие ткани, сосуды, нервные окончания, нервы, заложенные в поверхностных слоях кожи и тесно связанные с центральной нервной системой. Под влиянием массажа в коже образуются биологически активные вещества типа гистамина, которые током крови разносятся по всему организму и оказывают воздействие на различные органы и системы. Силы и количество массажных движений в каждом случае определяются индивидуально в зависимости от состояния кожи, возраста, места расположения морщин и т. д. Необходимо при этом выбирать движения, наиболее целесообразные в каждом отдельном случае. Надо помнить, что массаж можно делать при нарушении функции салоотделения кожи: при ослаблении мускулатуры, появлении преждевременных морщин и привычных складок кожи; отечности и одутловатости кожи, при серовато-землистом цвете кожи. **Противопоказания:** заболевание лицевого тройничного нерва; гнойничковые заболевания, воспаление кожи; внутренние заболевания — нарушение мозгового кровообращения, гипертоническая болезнь. Массировать лицо надо двумя руками, не прика-

саясь к ресницам; не следует задевать нос, уши. Соблюдение гигиенических правил обязательно.

Немецкие косметологи предлагают несколько рекомендаций, которые несложны в исполнении, но приносят значительный эффект. При выполнении массажа температура кожи под действием трения повышается. И если обычно температура разных частей лица неодинакова, после массажа она распределяется равномерно. Самыми жирными и теплыми зонами лица считаются лоб и подбородок, кожа на щеках имеет более низкую температуру — она прохладная.

Как и перед любой косметической процедурой, перед массажем лица следует хорошо очистить кожу при помощи косметического молочка или другого косметического средства. После очищения на кожу наносят крем плавными скользящими движениями, мягко.

Массаж лица выполняют в определенной последовательности. Начинать массаж можно с кожи, расположенной вокруг рта — с середины подбородочного бугорка (подбородка). Подушечками пальцев слегка гладят кожу, над верхней губой усиливают нажим, движения мягкие. Повторяют движения четыре раза, при этом пальцы с левой и правой сторон должны сходиться над верхней губой в середине носа. Массаж носа требует внимания. При массаже пальцы как бы описывают маленький круг от основания до крыльев носа, плавно скользя. Движение следует повторить четыре раза. Лоб массируют от верхнего основания носа по направлению к вискам, у висков движение замедляют, при этом пальцами мягко нажимают на кожу висков. Повторяют движение четыре раза.

Массаж кожи вокруг глаз начинают от основания бровей по направлению к вискам. Мягко дважды проводят пальцами вокруг глаз, останавливаясь у висков и легко нажимая на них. Нанося крем, не следует захватывать кожу очень близко к ресницам.

Массаж щек делается ладонью рук. Движения легкие, мягкие, плавные от подбородка через щеки до висков. В середине лица необходимо остановиться на несколько секунд, затем продолжить движения четыре раза (можно два-три).

Русские косметологи разработали свою схему массажа. Перед тем как приступить к массажу, необходимо очистить кожу лица лосьоном или жидким кремом. Затем делают горячий компресс или паровую ванну на 2—3 мин. После этого на лицо наносят массажный крем в сочетании с косточковым маслом или массажную эмульсию. Массаж состоит из следующих движений.

Поглаживание от углов рта к ушным раковинам

Вторые пальцы обеих рук встречаются на верхней губе, а третий и четвертый пальцы — в подбородочной ямке. Отсюда ладонной поверхностью второго и четвертого пальцев делают поглаживание в направлении к козелкам ушных раковин, у которых выполняют легкую фиксацию. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание круговой линии рта

От козелков ушных раковин второй и третий пальцы правой руки скользят под подбородком к левому углу рта. Отсюда второй палец поглаживает кожу над верхней губой, а третий и четвертый пальцы —

под нижней, соединяясь у правого угла рта. То же движение повторяют левой рукой и останавливаются у левого угла рта. Движение производят попеременно то правой, то левой рукой три раза. В третий раз от углов рта руки расходятся к козелкам ушных раковин. Счет на 4.

Поглаживание от спинки носа по нижнему краю круговых мышц глаз в направлении височных впадин

Движение производят ладонной поверхностью концевых фаланг третьего и четвертого пальцев от спинки носа по нижнему краю круговых мышц глаз к височным впадинам, где к ним присоединяются вторые пальцы. Заканчивают движение фиксацией на височных впадинах. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание верхних век

Подушечками четвертых пальцев обеих рук одновременно нежно и легко скользят по височной впадине, по нижнему веку к внутреннему углу глаза, затем плавно переходят на верхнее веко и поглаживают, не нажимая на глазное яблоко, по направлению к вискам. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание нижних век

Подушечками четвертых пальцев обеих рук одновременно нежно и легко скользят по височной впадине, по нижнему веку к внутреннему углу глаза, затем плавно переходят на нижнее веко и поглаживают его, не нажимая на глазное яблоко, по направлению к вискам, где производят фиксацию. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание круговых мышц глаз

Начинают движение так же, как и предыдущее. Подушечки четвертых пальцев, дойдя до внутренних углов глаз, поднимаются к бровям и производят фиксацию в точках выхода кожных ветвей глазничного нерва. Движение продолжают по бровям до висков, где производят фиксацию. Счет на 4, выполняют три раза.

Волнообразное поглаживание круговых мышц глаз

Подушечками четвертых пальцев производят поглаживание от висков к нижнему краю круговых мышц глаз. Отсюда поднимаются к бровями, и, захватив их между вторым и третьим пальцами, волнообразно поглаживают по направлению к вискам, заканчивая фиксацией на височных впадинах. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание мышц носа

Движение производят попеременно правой и левой рукой, пропуская спинку носа между третьим и четвертым пальцами в направлении от крыльев носа к переносице. Счет на 4, выполняют три раза.

Поглаживание верхних век

Подушечками четвертых пальцев обеих рук попеременно поглаживают верхние веки от ресничного края к надбровной дуге. Сначала поглаживают правое веко по трем линиям на счет 4. Затем по тем же линиям возвращаются и переходят на левое веко, поглаживая его аналогично правому. Счет на 4.

Поглаживание лобной и височной части

По окончании предыдущего движения руки останавливаются у переносицы. Отсюда полусогнутыми по форме лба вторым и четвертым

пальцами обеих рук попеременно производят поглаживание снизу вверх, плавно продвигаясь к правой височной области. Височную область дополнительно поглаживают подушечками третьего и четвертого пальцев, затем, медленно и спокойно поглаживая кожу руки, продвигают к левому виску. Счет — на 4, выполняют три раза. В третий раз руки от середины лба расходятся к вискам, где производят фиксацию.

Волнообразное продольное поглаживание мышц лба

Левой рукой фиксируют левую височную область, а полусогнутыми по форме лба вторым и четвертым пальцами правой руки волнообразно поглаживают лоб от левого виска к правому. Затем правой рукой фиксируют правую височную область, а левой — волнообразно поглаживают лоб в обратном направлении и заканчивают фиксацией на височных впадинах. Счет на 8, выполняют три раза.

Переходные движения от поглаживания к растиранию

Ладонной поверхностью второго и пятого пальцев обеих рук одновременно делают полувибрирующие поглаживания в трех направлениях: от спинки носа к вискам; от углов рта к козелкам ушных раковин; от середины подбородка к мочкам ушных раковин. Счет на 4 — один на раз.

Растирание мышц лица

Ладонной поверхностью фаланг третьего и четвертого пальцев обеих рук производят медленное круговое спиралеобразное растирание, начиная под подбородком (4 петли), затем на подбородке (4 петли), в области углов рта (4 петли), на верхней губе (4 петли), поднимаясь от середины верхней губы к крыльям носа — четвертыми пальцами обеих рук (4 петли) в области крыльев носа — ладонной поверхностью второго и третьего пальцев (4 петли) и заканчивают легким поглаживанием через подглазные области к вискам. На височных впадинах делают легкую фиксацию. Счет на 4, выполняют три раза.

Растирание мышц носа

Второй и пятый пальцы обеих рук фиксируют под подбородком, а подушечками больших пальцев делают круговое растирание сначала на крыльях носа (4 петли), затем на середине спинки носа (4 петли) и заканчивают у основания носа (4 петли). Счет на 4 — один раз. Затем второй и пятый пальцы обеих рук легко проскальзывают из-под подбородка на лоб через область переносья.

Растирание мышц лба

Ладонные поверхности концевых фаланг второго и четвертого пальцев обеих рук одновременно продвигаются от середины лба к вискам спиралеобразными круговыми движениями (4 петли), в области височных впадин (4 петли), затем опускаются вниз и растирают околоушную область (4 петли), после чего скользящим движением поднимаются к середине лба через область переносья. Счет на 4, выполняют три раза.

Круговое поколачивание по всему лицу

Подушечками полусогнутых второго и пятого пальцев обеих рук одновременно делают по четыре круга на лбу, вокруг глаз, на щеках

(постепенно спускаясь вниз), на подбородке, несколько выше нижней челюсти. Затем непрерывным движением через те же точки возвращаются на лоб. Счет на 4 — один раз.

Растирание мышц лба и щечных мышц

Подушечками второго и четвертого пальцев выполняют круговое растирание от центра лба до височных впадин (4 петли) и на висках (4 петли). У наружных углов глаз направление петель меняется: отсюда подушечки четвертых пальцев обеих рук одновременно растирают по нижнему краю круговые мышцы глаз к крыльям носа (4 петли); на верхней губе растирание делают подушечками третьего и четвертого пальцев (4 петли). Затем от углов рта к верхним завиткам ушных раковин ладонной поверхностью второго и четвертого пальцев производят глубокое разминание щек (8 петель) и заканчивают фиксацией на височных впадинах. Счет на 4, выполняют три раза.

Волнообразное разминание подбородка

Подушечки первых пальцев находятся на подбородке. Вторым и четвертым пальцами подхватывают подбородок снизу. Движение начинают на середине подбородка, при этом второй и четвертый пальцы как бы приподнимают подбородок кверху, приближаясь к первым пальцам, а затем опускаются вниз. Движение продолжают по краю нижней челюсти к мочкам ушных раковин, где производится фиксация. Счет на 8, выполняют три раза.

Разминание мышц подбородка и щек

Движение производят сначала на левой, затем на правой щеке, при этом одна рука следует за другой. Ладонной поверхностью концевых фаланг правого и четвертого пальцев захватывают кожу и подкожные мышцы в виде щипка, но не оттягивая, а прижимая их к костям лица. Разминающие движения выполняют по трем линиям: от середины подбородка к мочкам ушных раковин; от углов рта к козелкам; от крыльев носа к верхним завиткам ушных раковин. Счет на 8, выполняют три раза.

Круговое разминание мышц подбородка и щек

Тыльной стороной согнутых фаланг второго и пятого пальцев производят круговое разминание на щеках, не задевая костных выступов. Движение начинают из-под скуловой кости и при непрерывном движении пальцев продвигаются к середине подбородка. Счет на 12 — один раз.

Щипковое разминание мышц подбородка и щек

Щипки производят первыми выпрямленными, вторым и пятым согнутыми пальцами обеих рук одновременно по трем горизонтальным линиям: от середины подбородка к мочкам ушных раковин; от углов рта к козелкам ушных раковин; от крыльев носа к верхним завиткам ушных раковин. Счет на 8, выполняют три раза по каждой линии.

Затем то же разминание производят по трем вертикальным линиям: от края нижней челюсти до углов рта; от края нижней челюсти до середины щеки; из-под угла нижней челюсти до середины латеральной поверхности щеки. Счет на 4, выполняют три раза по каждой линии. После этого делают разминание широким кругом по спирали

(«улитка»), начиная движение от козелков ушных раковин и продолжая в направлении к углам рта. Постепенно суживая круг, выполняют 16 щипков и останавливаются под скуловой дугой в области наружных углов глаз.

Круговое растирание в области наружных углов глаз, висков, лба и углов рта

Кожу в области правого наружного угла глаза фиксируют концевыми фалангами второго и третьего пальцев левой руки в виде «вилки». Подушечкой четвертого пальца правой руки производят легкое круговое растирание между вторым и третьим пальцами левой руки. Счет на 8.

Не отрываясь от кожи лица, второй и третий пальцы левой руки перемещаются и фиксируют «вилкой» кожу лба (второй палец у линии роста волос, третий — у бровей), затем подушечками третьего и четвертого пальцев правой руки производят растирание к центру лба. Счет на 8.

Дойдя до центра лба, второй и третий пальцы левой руки, не отрывая от кожи, поворачивают вниз и фиксируют на надбровных дугах. Четвертым пальцем правой руки в том же направлении, куда обращена фиксирующая «вилка», делают круговое растирание. Счет на 8.

Второй и третий пальцы левой руки медленно передвигают от центра лба к левому наружному углу глаза. Фалангами третьего и четвертого пальцев правой руки продолжают растирание мышц лба к наружному углу левого глаза. Счет на 8.

Вторым и третьим пальцами левой руки фиксируют кожу у наружного угла левого глаза, а подушечкой четвертого пальца правой руки делают растирание. Счет на 8.

Четвертый палец правой руки от наружного угла проскальзывает к левому углу рта. Левую руку переносят и вторым и третьим пальцами фиксируют кожу у левого угла рта. Подушечкой четвертого пальца правой руки производят растирание в направлении снизу вверх по носогубной складке. Счет на 8.

Четвертый палец правой руки скользящим движением переходит под подбородком к правому углу рта. Левую руку переносят и вторым и третьим пальцами фиксируют кожу у правого угла рта. Подушечкой четвертого пальца правой руки делают растирание в направлении снизу вверх по носогубной складке. Счет на 8 два раза.

Поперечное непрерывное защипывание морщин и складок кожи

Движение производят ладонной поверхностью первого и второго пальцев обеих рук одновременно, остальные пальцы сжаты. Движение направлено снизу вверх. Вторые пальцы движутся, не отрываясь от кожи, а первые быстро захватывают кожу поперек складки поверхностными щипками: от нижней части носогубной складки до углов рта (4 щипка); от углов рта до крыльев носа (4 щипка). Затем защипывают морщины между бровями (4 щипка) и горизонтальные морщины лба по трем линиям. Счет на 4, выполняют три раза. Такие же защипывания делают на морщинах у наружных углов глаз по трем линиям вниз, в стороны, вверх. Счет на 4, выполняют три раза.

ГРИМ и прическа

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Прическа является составной частью грима. При ее помощи можно прокорректировать лицо, сделав его овал более правильным, «убрав» некоторые недостатки. Например, очень толстые щеки можно прикрыть, начесав на них волосяные пряди, а сильно выступающий нос зрительно уменьшить, сместив акцент на челку волос над лбом. Используя прическу в гриме, внешне подчеркивают историческую моду, влияние стиля и художественных направлений. Что же такое прическа? Прическа это завитые при помощи горячей, холодной, химической, шестимесячной завивки (перманента), укладки волосы, уложенные в определенную форму.

Прическу делают из естественных, а также синтетических волос. Под прической понимают разнообразного типа стрижки, выполненные методом филирования и др. В понятие «прическа» входят декоративные украшения волос: гребни, заколки, обручи, шпильки, зажимы. Они могут не только украшать волосы, но и служить подпорками для волосяных петель, как это можно наблюдать в японских женских прическах, а также прическах стиля Бидермейер (30-е годы XIX в.). Некоторые эпохи характерны отсутствием прически, особенно это ярко проявилось во времена Средних веков. Так, в XVII в. «чепчик а ля Фонтанж» полностью скрыл прическу.

Подбор прически к гриму сценического образа — дело нелегкое, требующее определенных знаний парикмахерского искусства, а также вкуса и фантазии. Многие спектакли в театрах идут в полном оформлении, где все составные части спектакля — декорации, костюмы, грим и прически, бутафория и реквизит выполнены мастерами на хорошем профессиональном уровне исторически точно. Но в последнее время появилось много студий, которые играют спектакли в «сукнах», используя минимальное количество атрибутов. Как правило, в таких спектаклях, грим заменен макияжем, а прически сделаны из естественных волос, модные и современные. Поэтому надо внимательно изучать изобразительное искусство, портреты мастеров, материальную культуру, чтобы одной чертой в прическе дать характер эпохи, дополнив грим.

Развитие парикмахерского искусства тесно связано с развитием

человеческого общества, с возникновением городов, повышением уровня культуры. Понятия красоты менялись под давлением объективных и субъективных условий. То, что ранее казалось прекрасным, позднее считали уродливым, и наоборот. Наиболее заметно это проявлялось в костюме и прическах, во внешнем облике людей.

Силуэты и формы причесок через определенное время повторялись. Так, прически Древнего Рима стали носить в начале XIX в. по всей Европе, а парики — спустя двести лет — в 60-х годах XX в. Каждое время вносило что-то свое, новое, точного копирования не было. Развитие основных форм одежды и причесок происходило в непосредственной связи с социально-экономическими, природными условиями, эстетическими и моральными требованиями, общим художественным стилем, модой.

Стиль в искусстве — это исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность образной системы средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания в искусстве. Наиболее ярко художественный стиль проявляется в изобразительном и прикладном искусстве, архитектуре, литературе, музыке. Изменения общего художественного стиля эпохи тесно связаны с общественными, идейными переменами, которые происходят в течение исторического периода. Вместе с тем, в пределах каждого художественного стиля происходит явление кратковременное, которое затрагивает все области человеческой деятельности. Кратковременное господство определенных форм, связанное с постоянной потребностью человека в разнообразии и обновлении окружающей действительности, называется модой. Особенно заметно мода проявляется в костюмах, прическах; стилевая направленность их выражается в формах, пропорциях, цветовом решении, специфике украшений.

Культурные, деловые связи, которые стали успешно развиваться со многими странами мира, оказали большое влияние на моду и стиль в прическе. В 50-е годы входят в моду прически французских популярных киноактрис Брижит Бардо и Марины Влади. Эти прически отличались друг от друга, но их объединяло одно — общее признание среди девушек и женщин всех стран мира.

С 60-х годов стал систематически проводиться конкурс, в котором принимали участие парикмахеры социалистических стран. Конкурс получил название «Кубок Дружбы». Принимающие в нем участие парикмахеры делятся опытом, демонстрируют свои достижения, технику работы. Мода становится интернациональной, сохраняя при этом свой национальный колорит.

Мужские прически во второй половине XX в. претерпели изменения. В моду вошли прически из полудлинных волос типа «битлз» — в честь популярных музыкантов Англии, приглаженные прически с косым пробором, челками, полупроборами. Парикмахеры стали использовать новые методы стрижки при помощи бритвы, филировочного ножа.

С середины 60-х годов получили распространение прически с выщипами: «шведский мальчик», «финский мальчик», с неравномер-

ной окраской волос, возрождается мода на бороды, общее признание получили бороды «барбудос» — кубинских патриотов, давших клятву не брить бороды до полного освобождения своей Родины — острова Куба. Усы стали носить щеткой, усы с подусниками, бакенбарды.

Женские прически стали более компактными, монолитными. Вошел в моду начес, его достигали методом тупирования волос. В прическе типа «Бабетта» (по имени героини французского кинофильма «Бабетта идет на войну») проявилась вся новизна, сущность новой моды. Увеличенный размер, объемность, лаконизм решения, отсутствие мелких деталей был характерен для данной прически. Начес прядей создавал иллюзию густых волос, при этом можно было придать прическе форму шара, вытянутого яйца, трубы. Форма прически могла расширяться или уменьшаться. Для этой прически использовали срезанные пряди, крепе, мягкие синтетические волокна. Вариантов причесок с начесом было много. Носили «конский хвост».

Швейцарский парикмахер Крамер изобрел бигуди для вертикальной накрутки. Это дало толчок к изобретению металлических бигуди для плоской (горизонтальной) накрутки волос.

В 1961—1963 гг. при начесах стали делать челки, в 1963—1965 гг. на темени укреплять шиньоны из искусственных волос в виде крупных завитков, колосьев, петель.

В 60-е годы входят в моду прически типа «колокол», «клевер», модны цвета, напоминающие металлы: медь, бронзу, серебро, латунь. В прическах наблюдается разнообразие оттенков, которые получают при помощи красящих препаратов, оттеночных шампуней, красок. В прическах сохраняется метод тупирования, создающий устойчивость, высоту, тяжеловесность. Эти прически называют «улей», «шалаш», «сахарная голова», «Бабетта».

Во второй половине XX в. начинают носить прически с распущенными волосами, подражая героине повести А. Куприна «Олеся» в исполнении французской актрисы Марины Влади в кинофильме «Колдунья». Свободно падающие волной белокурые волосы надолго вошли в моду.

В шестидесятые годы прическа приобретает конусообразную форму, пучки «передвигаются» на затылок. Начинают носить завитые волосы, уложенные кверху «бабушкин пучок», а также «хризантема», «крыло лебедя».

В это же время после двухсотлетнего перерыва приходит мода на парики. Если раньше парики являлись символом сословной принадлежности, то теперь они стали предметом быта. Еще в 80-е годы XIX в. было изобретено искусственное волокно путем химического процесса обработки хлопка. В 1938 году было получено синтетическое волокно — нейлон. Позднее ассортимент синтетических волокон в значительной мере расширился. Мода на парики способствовала изобретению специальных машин, были созданы специальные постижерные мастерские, салоны для изготовления париков. Основным сырьем стали синтетические волосы, которые, на первый взгляд, мало чем отличались от натуральных.

В 70-е годы мода на парики проходит, возвращаются «маленькие» прически с геометрической стрижкой. Новая волна особенно четко проявилась в прическе «гаврош». Начес окончательно вышел из моды. Для прически «гаврош» характерна разная длина в прическе, на макушке волосы стриглись короче, волосы нижней части затылка свисали неровными свободными прядями.

Если в предыдущих прическах с начесами большая масса волос концентрировалась на теменной части, то теперь наблюдалось перемещение центра тяжести на затылок.

Следующей популярной прической явилась прическа «под пажа», при которой стрижка делалась неравномерной, наверху, надо лбом короче, от висков, к шее длиннее. В прическе «под пажа» волосы стригутся полуовалом (как у популярной французской эстрадной певицы Мирей Матье). Становится модным естественное «движение волос». Это проявляется в методе новой стрижки английского парикмахера Видала Сэссун. Все его прически отличаются простым, но вместе с тем изысканным движением волос. При такой стрижке можно обходиться без укладки. Вся работа Сэссун направлена на выявление естественной красоты волос. Новые формы вызвали появление новых парикмахерских инструментов: расчесок для тупирования, электрических щипцов, фена с полным набором разных насадок, способствующих укладке волос, парфюмерные и косметические препараты.

В прическах второй половины XX в. ощущается влияние стиля «ретро» начала 20-х, 30-х, затем 40-50-х годов.

Входят в моду плавные волны, четкие линии причесок «под фокстрот», «танго», «под польку», с завитостью при помощи разного вида завивки — горячей при помощи щипцов, «перманента» (шестимесячной, химической).

В 70-х годах ощущается влияние на прически романтизма, женственности. Повторяя силуэты причесок «ретро», сохраняя их внешнюю сторону, можно убедиться в четком образном различии.

В конце XX в. в общей моде определились два основных направления: фольклорный стиль (кантри стайл), военизированный стиль времен войны и послевоенных лет (милитери стайл). Наблюдается изменение силуэта причесок. Модны большие пушистые головы наподобие африканских причесок («африк», «афро», «Анжела Дэвис»). Это направление было продолжено прическами в стиле «диско» для молодежи с характерными длинными кудрявыми, слегка начесанными прическами типа «львиная грива», «спящий лев», «еж», «щетка».

К Олимпиаде-80, проводимой в Москве, были созданы новые модели коротких стрижек. Из них выделялись прически «олимпия», «олимпиада», «олимпийская», ряд спортивных причесок. Прическа «олимпия» в 1980 году получила на международном конкурсе причесок приз «Кубок Дружбы». Прическу выполняют из коротких и длинных волос.

В 1981 г. в Париже известный английский парикмахер Видал Сэссун предложил новую модель «каре». Она имела прямоугольное оформление лица. Стрижки, которые в основе своей имеют геомет-

рическую форму, продолжали свою эволюцию. Среди молодежи распространилась «игольчатая» прическа. Используя богатый ассортимент лосьонов, желе, волосам придают упругость, стойкость. Составы «Эхо», «Эхинол», «Хаа-фоон» помогают в работе феном укладывать волосы в определенную форму. Наблюдается мода на частичное окрашивание волос. Если раньше модно было окрашивать некоторые пряди («перышками»), то теперь окрашивают, резко отделяя одну часть прически от другой. Например, в темных волосах в ярко рыжий цвет окрашивают челку или макушку в светлый цвет, а виски и затылок в черный; производят окраску полосами, наносят экстравагантные рисунки на волосах. Наблюдается мода на пестроту цвета в прическах. Известное влияние на прически молодежи оказали разные течения среди молодежи мира: «хиппи», «панки», «рокеры», которые стремились своим внешним видом выразить общественный протест. Прически их небрежны, мало приятны.

Разнообразие причесок привело к тому, что мужчины наравне с женщинами стали окрашивать волосы, делать «химическую» завивку, «перманент», укладки при помощи составов.

В 80-х годах XX в. мужские прически значительно укоротились. Стрижка была неравномерной. Над лбом волосы были длиннее, на висках короче, часто их совсем сбривали, как в 30-е годы XX в. — Волосы в прическах окрашивали «перышками», «слоями», отдельными частями, носили длинные волосы, завитые при помощи химической завивки или перманента («спящий лев»).

В женских прическах возобновилась мода на плетение кос. Их заплетали как на длинных волосах, так и на коротких. Особенно распространяется прическа «колосок», «французская косичка». Подобранные волосы заплетались на темени в плоскую косичку. Так как многие носили короткую стрижку, то модные косички были невелики, в конце волос завязывали бант из легкой материи — шифона, батиста, тюля или кружева. Были модны плоские банты из черного муара, заколки-цветы.

Стали носить высокие завитые волной чубы над лбом по моде 50-х годов XX в. Волосы сзади укладываются в плоский (в сеточке) пучок. В 1987 г. характерна различная длина волос в прическах, при этом можно отметить уменьшенный объем, многообразие силуэтных форм. Продолжают быть популярными короткие стрижки, четкие геометрические формы. Челки редкие, густые, объемные, большие, маленькие, ассиметричные стали элементом как женских, так и мужских причесок. Виски высоко подрезают или гладко зачесывают. Прически выполняются на основе «химической» завивки. Среди творческой молодежи распространены прически с удлиненными на затылке прядями. Возродилась мода на бороду, усы среди молодых людей.

В последнее десятилетие формы причесок изменились. На смену объемным формам причесок «типа льва», «игл ежа», «лесенки» пришли более гладкие, маленькие прически с коком над лбом. Прически стали значительно скромнее. Гладкие волосы от пробора укладываются в изящные небольшие пучочки. Иногда на волосы надевают сеточки, перививают цветными шнурами. В прическах могут быть

косые, прямые проборы. Добавлением к прическе являются шиньоны, искусственные волосяные пряди, окрашенные в более светлые или темные, по сравнению с естественным цветом волос. Продолжают носить парики, но они мало чем отличаются от естественных причесок. Короткая стрижка типа «каре» продолжает быть в моде. Цвет волос различен. Продолжают носить прически с неравномерно окрашенными прядями. Химическая завивка является основой всех причесок, как женских так и мужских.

Мужские прически продолжают оставаться под влиянием спортивного стиля. Четкие контур, чистота линий стали основными чертами причесок. Гладкие волосы в прическах сочетаются с отдельными выющимися прядями, волнами. Широко применяют косметические препараты — желе, помады, кремы, бриллиантины, гель.

Мужчины носят прически типа «школьник» с отдельно торчащими хохолками. Распространяется новый стиль «искатель приключений». Прически характерны удлиненной макушечкой и фронтальной зоной, гладкие волосы сочетаются с завитыми. В салонах американских парикмахеров создают коллекцию мужских причесок для разных профессий: художников, ученых, музыкантов, студентов, спортсменов, менеджеров. В моде наряду с другими стилями классический. Носят длинные волосы, завязанные в «хвостик». Пробыры в прическах боковые. Большую роль в прическах играют завивка и укладка при помощи пальцев, фена, бигуди. Наблюдается асимметрия линий. В моду возвратились длинные баки, тонкие усы. В прическах опять появились локоны и стали модными. В женских прическах применяются различные виды локонов. Они могут быть выполнены на прическах из длинных или средней длины волосах. Локоны придают прическам женственность и романтический налет. Очень часто в прическах типа «фантазии» используют локоны, называемые «английскими» (англэзы). Технология оформления локонов различна, учитывается при этом форма прически, длина, структура волос. Завивка локонов осуществляется как горячим, так и холодным способом. Для укладки используют помады, гель, кремы, бриллиантин, лаки, воск, пену. Кроме косметических препаратов, пользуются щипцами, бигуди, зажимами. Многие женские прически делают на химическую завивку, которая придает волосам пушистость и легкость. В прическах молодежи используют заколки, ленты, гребешки, обручи, декоративные плоские банты, искусственные цветы. Большое значение в прическах продолжает играть стрижка, которую выполняют как при помощи ножниц, так и при помощи специальной бритвы. Применяют прием филирования, градуирования в женских прическах, применяют постижерные элементы — косы, «хвостики», валики.

Продолжают носить искусственные парики из синтетических волос, которые стали значительно естественнее. Прически на париках, стрижка, завивка мало чем отличаются от естественных причесок. Парикмахеры продолжают разрабатывать новые методы работы с волосами. Расширился ассортимент косметических средств, инструментов, инвентаря. Широко применяют в прическах украшения

из синтетических волос, которые в виде тонких косичек, цветных прядей, «рожек», «хвостиков» стали элементами причесок. Окраска волос разнообразна. Продолжают красить волосы «перышками», «кусками». Часто цвет резко разграничивает части прически.

Конец 80-х годов характерен в моде влиянием прошлых лет, как стали говорить, ностальгией по 50—60-м годам. Современная мода отличается простотой линий, ненавязчивостью, а также естественностью и сдержанностью. В одежде создан женственный стиль, подчеркнутые тонкие талии, короткие разнообразные фасоны юбок, джинсы, появившиеся опять брюки делают внешний облик женщин неповторимым. В 1988 г. женственный стиль ощущается в прическах и макияже. Ведущие мастера парикмахерского искусства разных стран мира предлагают новые модели причесок, которые составляют их коллекции. Популярностью продолжает пользоваться короткая стрижка, особенно стрижка каре. В стрижках применяют приемы филирования, градуирования волос. В моде объемные прически с зачесанными назад волосами. Длина волос колеблется от длинных, полудлинных до коротких. Многие предпочитают прически в стиле «гарсон», «маленькая головка». Прически отличаются многовариантностью, благодаря которой одну и ту же прическу можно оформить в разные стили, от элегантного, классического до фольклорного, спортивного. Снова в женских прическах локоны, завивка в виде волн, которые придают прическам естественность. Разработаны специальные приемы укладки на бигуди, завивки волос щипцами «Марсель», «Бабилис», электрощипцами, используют в работе зажим. Все прически лучше выполнять на основе химической завивки. Парикмахер Кристоф Карита в 1987 г. разработал новую технологию накручивания прядей. На специальные бигуди волосы наматываются по спирали. Вильгельм Хюллербранд из Вены в 1988 г. при спиралевидной химической завивке применяет тонкие бамбуковые палочки, заменив ими пластмассовые бигуди. Конструкция их необычна. К палочкам крепится сетчатая нейлоновая лента, которая наворачивается поверх волос по спирали до самого конца. Большая популярность химической завивки требует постоянного ее совершенствования. Мастера из салона английского парикмахера Видала Сэссона предложили для причесок с торчащими прядями-иглами при работе делить волосы на тонкие пряди, перекручивая их жгутом при накручивании на коклюшку. Цвет, силуэт формы направлен на подчеркивание индивидуальности. Среди молодежи распространились прически «бритоголовых» в подражание нового молодежного течения «скинхедов» (юношей 16—19 лет). Мода зародилась в США она быстро прошла, но потом возродилась вновь.

Во многом вид прически зависит от цвета волос. В конце 1988 г. стали модны рыжие тона, блондин, каштановый. Ровная гамма цветов волос уступает место частичной, особенно в авангардистских прическах молодежи. Появились новые красители, косметические препараты. Лондонским парикмахером Стеви Баклом был разработан метод окраски волос легко смывающимися акварельными красками. Сам парикмахер отдает предпочтение пастельным тонам, в его

прическах преобладают голубые, розовые оттенки. Краски легко смываются с волос. Так как в моде локоны и волны, то применяют косметические средства для укладки: лак, пену, бриллиантин, помады, гели и др. Они помогают моделировать прически, придавать им нужную форму, особенно в гладких, аккуратных прическах.

Для увеличения объема стали использовать искусственные пряди волос. Они могут удлинить волосы в коротких прическах, сделать их более многоцветными, пышными. В парикмахерском салоне Лондона парикмахеры разработали способ крепления накладных прядей, используя при этом специальную нейлоновую тесьму, специальный клеящий состав, горячие щипцы. Дополнением причесок стали постижерные изделия — жгуты, косы, спиральные пряди, шиньоны, «рожки», «хвостики». Большим плоским бантом из искусственных волос предложил украсить прическу мастер Сандра Родс из группы Видала Сэсуна. Заколки из металла и черепахового панциря, шелковые и атласные ленты, черные бархотки стали украшением причесок парикмахера Каритá. Вошли в моду обручи из искусственного каракуля, которыми стали украшать прически. Это украшение было предложено парикмахером Александром. Прически с «хвостом» украшают сетками с помпоном на конце. В моде накрахмаленные цветы под цвет платьев, ленты, шнуры. Носят парики, которые мало чем отличаются от естественных причесок. Современная мода многолика, но французский парикмахер Жак Дессанж считает, что сегодня каждый может носить все, что ему нравится, так как моды единой для всех больше нет.

НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ВЫБОРА ПРИЧЕСКИ

Искусно сделанная прическа подчеркнет приятные черты лица и скроет его отдельные недостатки. При выборе прически учитывается своеобразие внешности, особенности черт лица, формы головы, цвет волос.

Если лицо круглое, целесообразно носить прически с различными косыми проборами. Волосы хорошо немного завивать. Для изменения формы овала можно отдельные пряди спустить небрежно на лоб, с боков зачесать на виски и щеки. Длина волос может быть различной, но лучше — 20...25 см, до середины щек. Прямые проборы и гладко расчесанные на стороны волосы придадут большую округлость круглому лицу и сократят зрительно шею.

Если лицо узкое и длинное, чтобы его несколько сократить в длину и расширить, делают прическу с пышно завитыми по бокам прядями. К этому лицу подойдут прически с мягкими локонами, волнами, короткой стрижкой, лучше всего использовать прическу с асимметричными линиями, без пробора. Основную массу волос сосредоточивают надо лбом. При данном овале лица не рекомендуется носить гладкие прически, зачесанные назад, с прямым пробором.

Если лицо квадратное, лучше выбирать прическу с пышными локонами, волнами по бокам лица. При этом волосы со лба можно зачесать назад или разделить косым пробором. На лоб опустить отдельные пряди или редкую челку. Это смягчает очертания лица. Не

следует квадратный овал лица подчеркивать гладко зачесанными волосами, собранными в пучок или распущенными по плечам. Следует избегать прямого пробора и открытых ушей.

При грушевидном лице следует выбирать прическу с короткими завитыми прядями, падающими на лоб и щеки. Надо лбом волосы лучше взбивать. Воздушная, волнистая прическа может зрительно изменить природный овал лица. Не следует делать причесок, расширяющих нижнюю часть лица: с прямым пробором, гладкими волосами, а также с пучками и локонами, расположенными на уровне ушей.

Если лицо треугольного овала, можно выбрать прически с челкой. Они сократят резко очерченную линию лба. Боковые пряди легко завить и зачесать на щеки. При таких прическах лучше носить полудлинные волосы (20...25 см). К такому овалу лица не подойдет стрижка короткая и круто завитые волосы надо лбом.

При ромбовидном овале лица следует выбирать прически, которые мягкими, полудлинными локонами спадают ниже ушей, до плеч. Можно носить челки, начесанные на щеки пейсы. Не рекомендуется гладкие волосы стягивать сзади и делать пучки, «хвосты» и прямые проборы.

При низком лбе желательно выбирать прически с челками. Их можно распределить надо лбом неправильными прядями, немного взбить и уложить красивыми локонами. Асимметричным расположением волос скрывается естественная граница их роста. Не следует выбирать прическу с гладко зачесанными на пробор волосами.

Если большой нос, выбирайте прически с завитыми прядями, локонами, зачесанными на лоб и щеки. Можно делать различные стрижки, но «центр тяжести» следует располагать невысоко на затылке.

Женщинами с крупными чертами лица лучше носить более гладкие прически, без громоздких деталей (шиньонов, коков). Очень подойдет стрижка, уложенная крупными волнами.

Женщинам с мелкими чертами лица не следует перегружать прически отдельными деталями. Лучше всего выбрать прически с завиткой.

Правильно подобранная и искусно выполненная прическа поможет скрыть природные недостатки, которые при неумелом выборе прически будут очень заметны.

Надо помнить, что возраст также требует определенного цвета и формы причесок. Прическа из светлых волос придает лицу более молодой вид, из темных волос — строгость, некоторую суровость.

ПРИМЕРЫ ХАРАКТЕРНЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРИМОВ

Создание характерного грима требует от исполнителя не только определенной подготовки в работе по гриму (анатомическое строение лица, мимические выражения, гримирование отдельных деталей лица, основные приемы грима — живописный и скульптурно-объемный), но и хорошее знание литературного произведения. Характер-

ный грим многогранен, он может быть возрастным, национальным, портретным и историческим. В этом гриме необходимо отразить при помощи внешних черт внутреннюю сущность образа, наиболее ярко подчеркнуть главную черту характера, преобладающую над всеми остальными («характер» происходит от греческого слова, обозначая характерную отличительную черту, своеобразие или индивидуальность человека, явления, особенно заметно он проявляется в отношении к окружающим людям или животным, вещам, поведении).

В театре существует амплуа характерного актера, который занят в репертуаре театра в ролях наиболее яркого, бытового, исторического или социального направления. Чаще всего характерные роли поручают актерам и актрисам, уже достигшим зрелого возраста, но бывает, что и молодые актеры отлично исполняют характерные роли. Иногда переход исполнителя ролей героинь и героев (первых любовников) бывает очень болезненным, кончается неудачей, так как не каждый актер ощущает в себе готовность работать в новом амплуа.

Характерный грим требует не только мастерства от исполнителя, но и общей культуры, эрудиции, определенного опыта, тонкой наблюдательности, остроты восприятия, фантазии. Характерный актер должен уметь отобрать из многочисленных черт главное, которое помогает создать цельный определенный сценический образ, подчеркнув это при помощи гримировальных средств. Во многом актеру помогает автор произведения, давая в фамилиях сценических персонажей повод для размышления в поисках характерного грима.

Неоценимые данные по созданию характерного грима заложены во многих фамилиях сценических героев у А. Н. Островского. Он не только дает их в небольшой аннотации, относящейся к действующему лицу, но и сообщает примерный возраст, костюм, прическу, манеру поведения. Вчитайтесь внимательно в перечень действующих лиц его пьес, и сразу перед Вами предстанут сформировавшиеся характеры со своими особенностями, привычками, манерами. Например, в пьесе «Без вины виноватые» автор дает перечень действующих лиц два раза; перед первым и вторым действием, так как с годами, под действием происходящих событий внешность и характер некоторых героев меняется. В первом действии: Любовь Ивановна Отрадина — девица благородного происхождения. Во втором действии Елена Ивановна Кручинина, известная провинциальная актриса. Уже в самом имени и фамилии заложены основные черты героини. «Отрадина» — радость, счастье, молодость и любовь — в самом имени. А после разлуки с любимым человеком, трагедии с маленьким сыном Гришей появляется величественная, принятая с восторгом и обожанием публикой провинции актриса Елена Ивановна Кручинина. Фамилия как бы напоминает о постоянной, незаживающей ране — потере ребенка.

А если внимательно вчитаться в фамилии пьесы «Волки и овцы», то можно найти все для грима.

Меропия Давыдовна Мурзавецкая — девица, лет 65, помещица большого, но расстроенного имения, особа, имеющая большую силу в губернии.

Михаил Борисович Лыняев — богат, ожиревший барин, лет под 50, почетный мировой судья.

Василий Иванович Беркутов — помещик, сосед Купавиной, представительный мужчина средних лет, с лысиной, но очень живой и ловкий.

Клавдий Горецкий — племянник Чугунова (бывшего члена уездного суда), красивый молодой человек, кудряв, с румяным лицом, в легком летнем сюртуке, застегнутом на все пуговицы, рубашка русская цветная, без галстука, панталоны в сапоги.

В предисловии «Характеры и костюмы» автор комедии «Ревизор» Н. В. Гоголь подробно излагает свое видение внешности действующих лиц пьесы «Ревизор». Очень подробно «для господ актеров» изложены его замечания о костюме, прическе, а также возрасте, поведении.

Более подробно ознакомимся с гримами героев «Ревизора».

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский:

«Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьозен; несколько даже резонер; говорит ни громко — ни тихо, ни много — ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу в низших чинах. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса не стриженные, с проседью».

Если у исполнителя мелкие черты лица (в частности форма носа), то можно использовать налечку из мастики — гуммоза. Для этого надо протереть поверхность (кожу) носа и нанести заранее размятый гуммоз — утяжелить кончик носа, придать ему форму груши; покрыть мастику баканом, затем общим тоном; для лица подобрать общий тон цвета загара, чтобы оно выглядело огрубевшим, обветренным.

Форму бровей сделать более короткой, кустистой, наклеив крепе, чтобы брови как бы нависали над глазами; форму глаз подчеркнуть по схеме «круглый» глаз, используя коричневую краску. Можно осветлить подбровное пространство, сделать верхнее веко глаза также более светлым, нависшим. Увеличить форму рта: очертив контур губ, придать им квадратную форму. Губы ярко красить не следует, красную краску смешать с общим тоном. Если возраст исполнителя моложе, то следует подчеркнуть носогубные лобные морщины краской коричневой + бакан. Надеть парик, причесав его под «бобрик». Возможны и другие прически, но большинство исполнявших эту роль актеров, придерживались этой прически, которую можно сделать как из своих волос, так и волос парика.

Иван Александрович Хлестаков — чиновник из Петербурга:

«Хлестаков — молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько пригловатовый и, как говорится, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не

в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде». (Н. В. Гоголь, «Замечания для господ актеров.»)

Роль Хлестакова интересна и многогранна, ее в разные времена исполняли множество талантливых актеров, таких как И. Ильинский, А. Миронов, В. Соломин.

По словам слуги Хлестакова Осипа, это «сосулька, тряпка», но вместе с тем одержимый безудержной фантазией, постоянно в движении.

Грим Хлестакова должен быть легким, использовать можно схему «молодое лицо» с элементами схемы «веселое лицо». Подобрать светлый общий тон № 2, смешать с тоном загара. Вместе с тем тон кожи не должен быть очень темным, так как актеры, исполняющие роль Хлестакова, чаще всего по годам значительно старше его, а светлый тон молодит лицо. Все детали лучше сделать в коричневых красных тонах. Брови небольшие, округлые — прорисовать баканом + коричневая. Если свои брови темные и длинные, то их необходимо замаскировать мастикой, мылом или тоном, смешанным вместе с пудрой. Можно наклеить (после запудривания) кусочек рыжеватого крене (пучок выющегося волоса). Нос можно подтянуть при помощи ленточки из муслина или тонкого газа, придав ему курносую форму. Можно сделать кончик носа из гуммоза, заострив немного, придать ему «любопытный вид». Можно сделать курносый нос, не прибегая к наленкам и подтяжкам, а гримировальными красками затемнить нижнюю площадку носа, кончик высветлить бликом.

Румянец наложить светло-красной краской, придав лицу более смешной вид. Подбровное пространство затонировать розовой краской (очень немного), чтобы оживить все лицо. Румянец также накладывают и на подбородок. Глаза можно подвести коричневой краской или смешать коричневую краску с голубой, серой по схеме «круглый глаз» (верхняя линия проводится по линии верхних ресниц с нажимом на середине верхнего века, а нижняя линия по нижним ресницам). Рисунок губ можно сделать по моде того времени — типа «сердечка», используя для контура краску бакан, а для окрашивания всей поверхности губ — светлую красную краску — кармин. Для объема можно поставить блики светлой краской (общим тоном № 1 или № 2).

Гриму очень поможет прическа, сделанная из собственных волос или на парике. Цвет волос лучше всего подобрать светлый блондин или с рыжеватым отливом. Можно сделать модную по тем временам прическу из завитых волос с начесом на висках и коком с одной стороны косого пробора. Дополнением к прическам сделать небольшие франтоватые бакенбарды. Парик и бакенбарды наклеивают после окончания процесса гримирования, запудривания, чтобы не испортить завивки и не испачкать гримировальными красками волосы.

Артемий Филиппович Земляника — попечитель богоугодных заведений:

«Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив».

Грим можно сделать по схеме «полное лицо», парик светлый с завитыми надо лбом волосами, светлыми бакенбардами. Все линии в гриме должны быть округлыми. Не следует делать изломанных резких линий, так как это придаст лицу нежелательную суровость. В красках должны преобладать красные, оранжевые, светлые тона. Нельзя делать подводку глаз черной краской, только коричневой краской + бакан.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин — судья:

«Человек, прочитавший пять или шесть книг, и поэтому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и поэтому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Можно грим начать с изменения формы носа, придав ему более массивную форму с горбинкой. Для этого используют гуммозную налечку. Общий тон — загар; можно крупно пористой губкой сделать на щеках румянец, для этого берут бакан, смешивают его с общим тоном. Тон для лица не должен быть очень темным, наоборот — это лицо охотника, состоятельного человека. Бровям надо придать форму крыльев птицы, окрасив их коричневой краской + бакан. Глаза подвести по линии верхних ресниц коричневой краской. Глазничную впадину можно несколько высветлить по отношению ко всему лицу, взяв общий тон № 2. У внешних углов глаза можно «опустить», продлив линию ресниц.

Губам можно придать утолщенную форму, как это делают в схеме «полное лицо», высветлить подбородок. Если лицо исполнителя позволяет, то можно оттенить и второй подбородок, проведя коричнево-красную линию и высветлив общим тоном № 2 + охра утолщение, образовавшееся при вбирании подбородка в «себя». Можно подчеркнуть морщины коричневой краской + бакан, оттенив светлым кожу над бороздкой морщины. Прическа может быть из темных гладких волос, зачесанных на лоб в виде «коровьего языка». Небольшие темные бакенбарды из крепе придадут лицу вид человека, служащего в государственном учреждении. Если использовать парик, то можно надеть его низко, сократив размер лба, подчеркнув этим ограниченность и тугодумие данного персонала. Можно сделать прическу и из легко завитых естественных волос, уложенных на косой ряд.

Анна Андреевна — жена городничего:

«Жена его, провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае высказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит в выговорах и насмешках. Она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы».

Можно подобрать светлый общий тон для лица № 1 + № 2 (смешать). В основу грима положить схему «молодое красивое лицо». Румяна из светло-красной краски + охра. Если надо скорректировать при помощи румян лицо, то накладывать румяна необходимо по определенной схеме: для расширения лица румяна концентрируют ближе к уху, а для сужения — ближе к носу. Подбровное пространство, стенки носа, подбородочный бугор легко подрумянивают, не забывают также мочку уха (нижнюю часть). Верхнее веко тонируют прозрачной голубой или серой тенью. По линии верхних ресниц проводят кисточкой с краской коричневая + черная. Нижнюю линию ресниц можно провести, несколько отступя от естественной линии ресниц, этим самым увеличив зрительную форму глаза.

Носик можно сделать немного курносый, любопытный, вздернутый, затемнив нижнюю площадку коричневой краской. Форма губ — «бантиком», по моде того времени. В лице должна быть миловидность, женственность. Не надо чернить сильно брови; им можно придать форму арки, окрасив коричневой краской + бакан. Прическа модная, в стиле «Бидермейер», с пучками локонов на висках и пучком из косы на макушке. Прическа играет в этом гриме большое значение. В моменты переодевания платьев можно менять и прически. Для этого используйте накладные детали: шиньон, косы, торсадо (жгут) и разнообразные украшения в виде бантов, гребня, цветов. В гриме должно быть кокетство и увядающая красота. Можно прическу сделать из собственных волос с применением локонов.

Осип — слуга Хлестакова:

«Осип, слуга, таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина. Голос его всегда почти ровен, в разговоре с баринном принимает суровое, отрывистое и несколько даже грубое выражение. Он умнее своего барина и поэтому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут. Костюм его — серый или синий поношенный сюртук».

Грим начинают с наlepки из гуммоза, изменяя форму носа. Концентрируют наlepку на кончике носа. Тон лица темный — загар с примесью светло-коричневой краски. Нос можно подкрасить баканом, глазничные впадины протонировать светлым тоном № 2, по линии ресниц (верхних и нижних) провести коричневую линию, под глазами можно сделать мешки; сильнее прорисовать морщины — носогубные, на лбу, используя коричневую краску + бакан. На брови наклеить пластины из крепе — брови станут более кустистыми. Волосы завить и взлохматить, можно на подбородок приклеить небольшую бородку и дополнение к ней — усы. Можно использовать парик цвета шатен, редкий.

Петр Иванович Бобчинский и Петр Иванович Добчинский — городские помещики:

«Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркой и чрезвычайно много помогают жестами и руками.

Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского».

Грим таков: общий тон светлый № 2 + загар, грим по схемам «веселое», «полное лицо». Все линии округлые: брови, глаза, губы. Румянец на щеках типа «лубка», нос можно наклеить из гуммоза или затонировать коричневой краской нижнюю площадку носа. Форму губ сделать уменьшенной, типа «бантика». Прическа с коком завитых волос, небольшие бакенбарды; можно сделать начес на щеки, используя крепе. Лица должны быть похожими, этого можно достигнуть при помощи прически.

Большим и интересным разделом в искусстве грима является исполнение национального грима, часто применяемого в театре.

В мире все население разделено на три основные расы: европеоидную, негроидную, монголоидную. Каждая раса имеет свои характерные внешние черты, благодаря которым при первом взгляде можно отличить людей разных рас. Желательно при выполнении национального грима ознакомиться с жизнью, бытом, материальной культурой каждой расы.

Негроидная раса имеет яркий внешний вид. Темный цвет кожи с различными оттенками, от синеватого до бордово-коричневого, сильно вьющиеся волосы на голове, сильно развитые лобные бугры, уплощенный по форме нос, толстые почти вывернутые губы, глаза круглой формы. Белки глаза кажутся синеватыми от темных ресниц и кожи. Негры бывают высокого роста, их называют геркулесами, а пигмеи, наоборот, отличаются небольшим ростом — до 150 см.

Живя с древних времен родами, негритянское население до сих пор сохранило свои обычаи, красочные одежды и оригинальные прически. Раньше в племенах было принято делать прически с учетом не только возраста, но и занимаемого положения в обществе. Так, прически шаманов, колдунов сильно отличались от причесок вождей и воинов, но все они были замысловатыми и вычурными. Женские прически значительно отличались от мужских, они были намного скромнее и проще в исполнении. Прически делали из мелко заплетенных косичек, укладывали их по-разному. Часто в собственные волосы добавляли шерсть животных, высушенную траву или листья растений, пух птиц. Бывали случаи, когда для устойчивости всю прическу проклеивали смолами или для изменения цвета обмазывали цветными глинами, придавая волосам красноватый оттенок.

Во время празднеств было принято украшать прически яркими цветами, полосками из кожи, бусами из сухих плодов или косточек, а также кусочками скорлупы яиц, костями рыб, животных. Иногда прическа представляла клок волос посередине головы, а среди женщин было распространено частичное выбривание или полное выщипывание волос.

Для грима негроидной расы нужны определенные краски. Для цвета кожи можно составить такие оттеняющие краски: коричневая, синяя или коричневая + бакан. Бывает, что в гриме используют ко-

ричневую краску, составленную специально для работы над негритянским гримом. Так, если внимательно приглядеться к негритянскому лицу, можно заметить, что цвет кожи неодинаков: выпуклости темнее, а впадины светлее. Поэтому при гримировании после протирания лица вазелином и его удаления накладывают общий тон № 1 или 2, затем при помощи губки аккуратно, тонко, от центра к краям накладывают коричневую краску. Негритянская раса имеет яркие неповторимые черты лица, которых нет у европейцев. Поэтому все наклейки или наlepки необходимо сделать заранее. Особое значение придают форме носа. Он должен быть плоским с хорошо очерченными ноздрями. Поэтому берут небольшие кусочки специальной мастики для наlepки носа — гуммоз, хорошо разминают его в руках и наlepяют на каждую ноздрю. Для того чтобы наlepки лучше держались, можно кожу покрыть гримировальным клеем. Когда клей подсохнет, гуммоз прикладывают на кожу и, действуя концом кисточки или пластмассовой палочкой, сводят края на-нет. Если гуммоз употребляют первый раз, то его окрашивают баканом, а потом коричневой краской. Это делают для того, чтобы не просвечивала светлая краска.

Глаза подводят, используя правила подводки «круглый глаз». Надо помнить, что форма глаза не только круглая, но и сильно выделяется белок глаза. Для этого черной краской, используя кисточку, проводят по линии верхних ресниц, а нижнюю линию ресниц делают отступая и это пространство заполняют краской белого цвета или тоном № 1 или 2. За счет этого увеличивается зрительно белок.

Внимательно отнеситесь к форме бровей: их можно наклеить из крепе. Для того чтобы увеличить форму губ, придать им большую объемность, делают контур баканом, захватив часть кожи над верхней и нижней губой, затем окрашивают внутреннюю часть губы светлой красной краской, смешанной с общим тоном. Ставят блики на верхней и нижней губах светлым общим тоном № 1. Для того чтобы шея и уши сильно не отличались от грима, покрыть кожу темной пудрой или нанести морилку: налив из флакона жидкость, предварительно взболтав ее, при помощи губки покрывают кожу. Морилка безвредна, она хорошо и быстро высыхает и не пачкает костюм. Можно воспользоваться старинным рецептом и применить пробку (жженую), разведенную на пиве.

В гриме половина успеха принадлежит прическе. Подберите парик, завейте его и причешите согласно эскизу. Можно надеть яркую рубашку или на шею повязать желтый, красный или фиолетовый шарф. Яркие краски наиболее выигрышно подчеркнут цвет кожи лица. Исполняя грим, не забывайте о руках и ногах (можно надеть перчатки и темные чулки).

Негры с более светлой кожей — метисы — это дети, рожденные от родителей разных племен или рас. Для цвета кожи метиса можно подобрать более светлые краски — добавить бакан или охру.

Монголоидную, или азиатско-американскую, расу составляют китайцы, японцы, корейцы, якуты, эвенки, буряты, чукчи, тувинцы, алтайцы, алеуты, а также чуваша, татары, башкиры и другие народы. Для монголоидной расы характерен желтоватый от-

лив кожи, возможен коричневый оттенок. Волосы на голове прямые, темные, преимущественно черного цвета. У северных народов (типов) лицо широкое, плоское, с сильно выступающими скулами. Глаза по цвету карие, по форме узкие, у многих очень узкие. Наружный угол глаза значительно выше, чем внутренний, сильно «наплывает» складка верхнего века. У некоторых народностей эта складка, нависая, достигает ресниц, переходит в нижнее веко и полностью или частично прикрывает внутренний угол и слезный бугорок. Эта складка получила название эпикантус (от греческого «эпи» — над и латинского «кантус» — угол глаза). По своей форме нос небольшой, среднего размера, выступает слабо, переносье низкое; губы у женщин пухлые, у мужчин средней ширины.

К монголоидной расе относятся также и индейцы. Эти лица запоминаются не только своими чертами, но и выражением. От природы это красивые люди, они хорошо сложены, статные. Лицо у них правильной формы, нос прямой, глаза карие, кожа желтовато-коричневая, но иногда с красноватым отливом. За этот отлив индейцев называют краснокожими. Много интересного о жизни, быте, привычках этого населения написано американским писателем Фенимором Купером.

Грим индейцев начинают с подбора общего тона. Берут № 3 и добавляют желтой краски, бакана. Наносят на лицо, используя губку, от центра к краям лица. Серьезное внимание уделяют рисунку бровей: они должны быть прямыми или с красивым изгибом. Губы прорисовывают сначала контуром, затем окрашивают более светлой краской. Нос «выпрямляют», тонируя коричневой (светлой) краской боковые стенки и выделяя более светлым тоном «спинку» носа, ноздри, очерчивают четкой линией. Поможет сделать грим более убедительным парик. Прически индейцев очень просты. Мужчины носили волосы, заплетенные в две косы или скрученные жгутом, украшали перьями или одним пером. На лицо можно нанести рисунок татуировки.

Наиболее ярко выражен монголоидный тип во внешнем облике китайцев. Как и негры, китайское население неодинаково. Бывают рослые, тонкие, красивые, но в большинстве китайцы среднего роста, коренастые, с плоскими по форме лицами. На первый взгляд, можно подумать, что отличить китайцев от японцев или корейцев невозможно, но при более тщательном изучении отличительные черты значительные.

Китайцы характеризуются следующими чертами: черными прямыми волосами, кожей с легким желтоватым отливом, узкими глазами, маленьким носом и ртом. В древности мужчины носили полудлинные волосы, в зрелом возрасте укладывали их в небольшой пучок на затылке. Монахи голову брили. Несмотря на то что китайцы имеют густые волосы, борода и усы у них растут плохо, растительность редкая, поэтому бороду и усы было принято носить только в зрелом возрасте. Китайские женщины миловидны и женственны. Черты лица их отличаются четкостью линий. Характерны дугообразные брови, узкие глаза, пухлые губы. В китайских сказаниях и

легендах часто упоминалось о красавицах, которых сравнивали по цвету и нежности кожи с персиком, с яркими губами, напоминавшими спелую вишню, с дугообразными бровями с зеленым отливом. Прически были высокие из волосяных петель, украшенные цветами и гирляндами из мелких листочков.

Для грима китайки можно подобрать общий тон № 2 с добавлением охры, нанести этот хорошо смешанный тон на лицо — от центра к краям. Распределять тон нужно аккуратно, ровно. Затем наносят румяна, распределяя их на подбровное пространство, стенки носа, скуловую выпуклость, подбородочный бугор. Брови подчеркивают темной краской, для этого берут коричневую и черную краску и смешивают их; можно добавить очень немного темно-зеленой краски. Брови рисуют по верхней линии собственных бровей. Глаза подводят черной краской по линии ресниц. Рот окрашивают в два приема: сначала рисуют контур, затем окрашивают поверхность и делают блики для объема.

Европейская раса — самая большая из всех рас мира. Для людей, принадлежащих к ней, характерны следующие черты: светлый цвет кожи может иметь более темную тональность — это зависит от места проживания населения: как правило, на севере кожа у людей светлее, а на юге — темнее. Волосы головы мягкие — от светлого блондина, пепельного цвета до темного шатена. Встречаются люди с рыжими или каштановыми волосами с волнистыми, выющимися крупными кольцами. Лоб покатый или прямой, несколько наклонный, скулы выступают еле заметно. По форме глаза расположены на одном уровне. Складка верхнего века развита слабо, она не нависает, как это можно наблюдать у монголоидов. Нос прямой, ровный, с довольно высоким переносьем. Губы четко очерчены, средней толщины. Европейскую расу можно разделить на две подгруппы: народы, живущие на северных территориях и в средней полосе, и народы южных территорий. У русских, белоруссов, норвежцев, шведов, датчан, англичан светлая кожа, светлые серые или голубые глаза, светлые волосы (блондины или пепельные, светло- или темно-рыжие). Черты лица хорошо очерчены. Эти европейцы входят в состав балтийской расы.

Женщины по природе имели длинные, слегка выющиеся волосы: мужчины носили бороды, в зрелом возрасте, она росла густая, плотно закрывая подбородок.

Грим этой расы прост, надо только подобрать правильно общий тон. Для женских лиц можно использовать тон № 1 + № 2, румянец можно сделать, смешав кармин (светло-красную краску с желтой), румяна наносят на подбровное пространство, «стенки» носа, скуловую выпуклость, подбородочный бугор. Брови окрашивают, используя коричневую и темную окраску бакан. Для мужского лица можно брать черную и коричневую краску (для бровей). Губы очерчивают контуром цвета бакан, затем кармином. При гриме лица возможна некоторая корректировка как овала, так и деталей лица — носа, глаз, губ, щек, подбородка.

В написании словаря автор базировался на своем практическом опыте, а также на опыте коллег — парикмахеров театральных производственных цехов: постижерного, гримерного, парикмахерского.

Очень часто наименования инструментов, инвентаря происходят от иностранных слов. Большой вклад в словарь парикмахера внес французский язык, это произошло из-за того, что во Франции XVIII в. впервые была создана Академия парикмахерского искусства, поскольку в этой стране ремеслу парикмахера уделяли большое внимание. Поэтому многие термины звучат так, как они произносятся по-французски. Например, «дуатье», «аплантэ», «атандэ», «куафёр», «куафюра», «ондульясён», «шиньён» и многие другие. В то же время все эти слова могут быть переведены на русский язык дословно, но в обиходе они продолжают употребляться только во французском произношении.

Некоторые термины могут быть произнесены по-разному; гласные, согласные буквы могут быть озвучены или приглушены, но эти небольшие расхождения не меняют сути дела. Самым спорным в написании и произношении является слово *Postiche* — постиш, но тут надо внимательно присмотреться к его французскому написанию, и все станет ясным. Слово «постиш» мы произносим через «А», но правильно оно произносится через букву «О». Возможно, будут и другие расхождения в произношении парикмахерских и гримерных терминов, ввиду того что они существуют в языках разных народов (итальянском, немецком, испанском, русском, английском и др.).

Знать профессиональные термины начинающим специалистам необходимо, также как и работникам гримерного, постижерного, парикмахерского дела. Это знание расширяет эрудицию, придает профессии большую значимость, а специалисту уважение.

А

АЙДЕФАЙНЕР — нового вида айлайнер, имеет вид авторучки с тонким гибким стержнем для подчеркивания век.

АЙЛАЙНЕР — специальная жидкая тушь для подкрашивания века глаза.

АЛИГНИН — белая прессованная бумага для снятия грима с лица, взамен бумажных салфеток, (лучше впитывает влагу, краску, жир).

АМБРА — ароматическое благовоние; плотное образование в кишечнике кашалота, воскоподобное пахучее ароматическое вещество серого цвета, встречается очень редко, применяется в парфюмерии, придает большую стойкость запаху духов. **АМБРА СЕРАЯ** — продукт паталогического выделения пищеварительного тракта кашалота (поэтому встречается редко).

АНГРУАЗ — вещество типа мастики, применяется в гримерном деле для замазывания бровей; состав: мыло, сахар, вода, воск.

АПЛИКАТОР — маленькая губочка на стержне, используется для нанесения теней глазной впадины: на веки, надбровное и под-

бровное пространство, новая форма — заостренный, трехсторонний наконечник.

АТАНДЁ — (отвести, отступить) — метод закрепления монтюра* на болванке нитками. Нитку закрепляют одним концом за край тесьмы монтюра, отводят нитку от края тесьмы на 3...4 см, закрепляют второй конец нитки булавкой или штифтом. Методом «атандё» закрепляют обычно височные, лобные, затылочные части монтюра.

АЦЕТОН — химический растворитель, в гримерном деле применяется, как очистительное средство от клея всех наклеек (бород, усов, бакенбардов, ресниц, париков, накладок)

БАКЕНБАРДЫ — борода, отпущенная только на щеках, при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину (большие, маленькие, выющиеся, прямые, длинные, короткие и т. д.).

БЕЛИЛА — косметическое средство белого цвета. Белила бывают жидкие и сухие; состав белил: пудра, спирт, вода. На фабрике ВТО изготавливают белила по определенному рецепту.

БИГУДИ — приспособление для завивки; имеют форму цилиндра; делают их из различных материалов: пластмассы, резины, металла. Бигуди — разновидность папильоток, которые были изобретены швейцарским парикмахером Крамером в начале XX в.

БЛЕСК — косметическое средство, имеющее специфический перламутровый цвет, используется в гриме для подкраски глаз, губ, щек, скул, висков.

БОЛВАНКА — приспособление для работы по постижу; имеет форму головы, изготавливается из мягкого дерева (липы, ясеня), пенопласта, поролона.

БРИЛЛИАНТИН — косметическое средство для укладки волос; бывает твердым, жидким, имеет вяжущие свойства.

БРЙДЫ (приставка) — часть алонжевого парика, имеет форму прямоугольника, делается из материи, тюля, прикрепляется к парик, большой полной бороде.

БРИТВА — инструмент парикмахера, приспособление для стрижки волос, имеет разную оправу.

БУЛАВКА (ШТИФТ) — приспособление для работы — металлическая иглолка со шляпкой или петлей.

БУКЛИ — элемент прически, имеют форму короткой объемной трубки; используются в прическах, модны в париках XVIII — XIX вв., прядь взбивают или внутрь подкладывают спутки, крепе.

ВАЛИК — приспособление для прически, имеет разнообразные формы, делается из крепе, бархата, поролона и других материалов.

ВИЗАЖИСТ (от франц. слова visage — лицо) — мастер, художник, работающий по оформлению лица. В США визажиста называют «Артистом макияжа».

ВОЛОС — роговое нитевидное образование, растущее на коже человека, животных, имеет конусообразное строение, состоит из головки и конца; верхняя часть волос от корней утолщенная, нижняя, к концу утонченная, волосы бывают разных видов: вьющиеся и прямые. К вьющимся относятся: волнистые, кольцеобразные, мелкими завитками (как барашек), крупными завитками. Волосы отличаются по цвету: темные, светлые, седые. К темным относятся: шатен, каштановые, черные (брюнет), к светлым — русый, блондин, пепельный; темные и светлые имеют различные оттенки. Волосы бывают натуральные и искусственные.

ВОЛОСЫ ИСКУССТВЕННЫЕ — изготовлены впервые в 80-е г. XIX в. из искусственного волокна путем химической обработки хлопка; вошли в моду в 60-х годах XX в., женщины носили их как модную прическу. В театре применяются искусственные волосы в постижерных работах. Делаются из этих волос парики, шиньоны, косы, локоны (как детали прически). Искусственные волосы, полученные химическим способом, бывают разного цвета, длины, качества (нейлон, акрил, моноволокно).

ВОЛОСЫ «БУЙВОЛ» — из шерсти буйвола; при определенной обработке применяются в постижерном деле. Из них шьют парики, бороды, усы, баки, шиньоны, косы, т. е. разнообразные волосяные изделия. Волос буйвола мягче, эластичнее конского волоса, но более жесткий, чем натуральные волосы; удобен и практичен в работе; долго и хорошо сохраняет форму париков.

ВОЛОС «КОНСКИЙ» — из гривы и хвоста лошади, бывает разного цвета; черный, серый, белый, рыжий; волос «конский» жесткий, применяется в постижерном деле.

ВОЛОСЫ «ТРАВЛЕННЫЕ» — обесцвеченные при помощи химических составов.

ВОЛОСЫ СПУТАННЫЕ — когда в волосах спутаны концы с головками; очень плохо расчесываемые, так как утолщенная часть волос цепляется за утонченную и запутывается.

ВОЛОСЫ «СПУТКИ» (очесы) — перепутанные, нерасчесанные, разные по длине и цвету.

ВОЛОСЫ «ОТЧЕСЫ» (вычески) получают из волос при расчесывании на карде (см. карда). Этот процесс применяется в постижерной работе, когда надо отсортировать длинные волосы от коротких. Из отчесов делают крепе (см. крепе), которое употребляют для изготовления бород, усов, бакенбардов, негритянских париков, бровей.

БОРОДА — волосяной покров у мужчин на нижней и боковых частях лица. Бороды бывают разного вида, форм и размеров в зависимости от эпохи моды, а также характера человека, его национальности. В театре борода — деталь грима. Бороды бывают большие — «окладистые», маленькие — «эспаньолки», «жабо», волосяной покров которой расположен вдоль скул и по всей нижней части подбородка, средние бороды — «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная», «мушка».

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЗАВИВКА — разновидность перманента, завивается от концов к корням.

ГОРЯЧАЯ ЗАВИВКА — выполняется горячими щипцами. Изобретена в XIX в. французским парикмахером Марселем.

ГРЕБЕНКА — вид гребня, дугообразная прямая пластинка с зубцами (разной величины), роговая пластмассовая, металлическая. Служит для расчесывания волос или как украшение в причёске.

ГРИМ — в переводе со староитальянского, французского «гри-мо» — морщина, складка; ГРИМ — искусство придания внешности, необходимой актеру для данной роли, посредством красок (гримировальных), наклеивания усов, бород и т. д.; ГРИМ — косметические средства, применяемые, главным образом, актерами: жировые, цветные карандаши, специальные краски, составляющих общее понятие «рим театральный».

ГРИМ ВОЗРАСТНОЙ — художественное изображение возраста актера с помощью гримировальных красок (грима), наклеек, растительности и за счет парика (характерного).

ГРИМ ХАРАКТЕРНЫЙ применяется актером, исполняющим характерную роль; характерный рим — это характерные отличительные качества того или иного образа, с резко выраженными особенностями, чертами, свойственными исключительно кому-нибудь; характерность, свойственная определенному народу, эпохе, общественной среде. В театре актеры часто играют характерные роли, подчеркивая индивидуальные характерные черты того или иного образа.

ГРИМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ — рим разных национальностей, рас; выполняется при помощи гримировальных красок, наклеек, париков, а при необходимости и наклеек, подтяжек, пластических деталей.

ГРИМЕР — работник театра, специалист по гриму, помогающий актеру гримироваться, а также изготавливающий растительность для грима: бороды, усы, парики, накладки, шиньоны.

ГРИМИРОВАЛЬНАЯ КОРОБКА — принадлежность состоит из девяти красок оттеняющих (желтый, красный, светлый, красный темный, белый, черный, коричневый, синий, зеленый) и трех основных фоновых тонов (№ 1, 2 и 3 — загара).

ГУММОЗ — твердое вещество, применяется в гримерном деле для вылепливания носа той или иной формы, необходимой для данного образа. Гуммоз легко размягчается от тепла, становится эластичным и удобным в работе, при охлаждении быстро твердеет. В состав гуммоза входят: жировые гримировальные краски, смола древесины — камедь — густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхности коры при ее повреждении, обычно быстро застывает, напоминая твердый прозрачный камень.

ГУБКА — (низшее многоклеточное неподвижное животное, т. е. мягкий ноздреватый его остов, хорошо впитывающий влагу. Губка может быть сделана из резины, синтетического материала. Губкой пользуются актеры и гримеры, ею удобно распределять общий тон (рим) на лице, а также покрывать морилкой шею и руки.

ДЕРМАКОЛ — жидкая пудра разного цвета, во флаконах, тубах.

ДУХИ — ароматическая жидкость на спирте, употребляемая как парфюмерное средство, духи бывают в жидком виде, во флаконах, в виде карандаша, порошка.

ДУАТЬЕ — разновидность наперстка — пластинка из мягкой жести (закрученная с одного конца), свернутая в трубочку, длина которой 40...45 мм, диаметр трубочки чуть больше толщины указательного пальца, используется при шитье монтюров, тресов, надевается на указательный палец левой руки, им подцепляется игла во время шитья монтюров на болванке.

ЖИРОВАЯ ОСНОВА — разновидность косметических масел, растворитель жировых гримировальных красок, применяется в театре и кино для снятия грима или протирания лица перед тем как положить общий тон. Благодаря жировой основе грим мягче и ровнее ложится на кожу лица.

ЗАЖИМЫ — приспособления для прически, укладки волос, делаются из резины, полиэтилена, фибры.

ЗАЯЧЬЯ ЛАПКА (и лапка другого зверька) служит для удаления с лица лишней пудры, румян.

ЗАВИВКА — способ придать волосам вид завитости; способ завивки волос бывает разный: перманент, холодная, горячая, химическая. Холодная завивка — укладка при помощи отвара льняного семени, составов; горячая завивка — укладка при помощи горячих щипцов, перманент — укладка при помощи химического состава.

ЗОНА — определенный участок, имеющий свои границы. Волосной покров на голове делится на участки (зоны) височные, лобные, затылочные, макушка (или финсионка).

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОРОБКА ПОСТИЖЕРА — в ней хранится все необходимое для работы постижера (наперсток, расческа, ножницы, иголки, крючок, дуатье, плоскогубцы, штифты, тамбуровальный крючок, мелок).

КАЙАЛ — антисептический контурный карандаш для подводки глаза внутри его слизистой оболочки, по самому краю ресниц.

КАРДА — (шерсточесалка) — инструмент, приспособленный для расчесывания волос, щетка из стальных игл, состоящая из 2...3 рядов игл, насаженных на металлическую пластинку, высота игл 5...6 см.

КАРДОЛЕНТА — одна из разновидностей кард, приспособление для расчесывания волос, имеет вид ленты с мелкими иглами, используется при перетягивании волос.

КАРДАЧ — одна из разновидностей кард, инструмент — тяжелая массивная щетка с металлическими иглами для расчесывания волос.

КАРКАС — остов какого-нибудь сооружения или изделия, приспособление или деталь, применяется в парикмахерском деле для создания сложных форм дамской прически. Каркас делается из проволоки или из ивовых прутьев, картона или железа; железные стержни (каркасы) могут иметь форму конуса, пирамиды, сердца, груши и т. д., на них распределяют волосы, маскируя затем остов каркаса.

КАРАНДАШИ (цветные) — косметическое средство для губ, глаз, век, бровей разного цвета.

КИСТОЧКИ — инструмент гримера, разные по толщине и материалу (колонок, белка). По форме — плоские, объемные круглые.

КЛЕЙ (сандарачный лак) для грима — служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбард, ресниц, а также париков со лбом.

КОКЛЮШКИ — приспособление для завивки, имеет вид деревянных палочек разной формы.

КОМУФЛИРУЮЩИЙ КАРАНДАШ применяется для коррективки незначительных дефектов лица — веснушек, красноты, пигментных пятен.

КОНТРОНЮР — волосяное изделие типа накладки, используется для прически на затылочной части, прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок; делается из газа, тюля, шифона.

КОЛКЙ — часть тресбанка, небольшие палочки, на которые наматываются нитки.

КОРЙМБОС — прическа в Древней Греции — конусообразной формы низкий пучок, который носили женщины разных слоев населения.

КОСМЕТИКА — искусство украшать, наряжать. Косметика бывает лечебно-профилактическая и декоративная; косметикой называют также вещества, применяемые для ухода за кожей лица, шеи, рук. **ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА** — искусство гримировать (приукрашивать лицо).

КРЕПЁ — постижерное изделие, имеющее вид косички, делается на станке тресбанке. Волосы переплетаются между двумя нитками; **КРЕПЕ** — материал для шитья бород, усов, бакенбардов, негритянских париков.

КРЕПОН — постижерное изделие — волосы, завитые между двумя нитками; используется для изменения формы причесок с валиками.

КРЮЧОК — приспособление постижера для работы по изготовлению постижерных изделий; имеет вид иголки с бородкой на конце.

КРЕМ — пастообразная мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо, косметический препарат для лица. Состав крема зависит от особенностей кожи. Крем бывает жировой и биокрем (водяной). Душистые смеси жиров, жироподобных веществ в виде густых и жидких эмульсий и суспензий. В зависимости от физических свойств кремов, сопутствующих гриму, они классифицируются на жировые, эмульсионные, суспензионные, стеаратные, тональные.

ЛИНИИ СКОРБИ (термин косметологов) — морщины — носогубные складки, отвислые щеки («собачьи складки»), опущенные уголки рта, появляются при недовольном, злом выражении лица, являются признаком увядания кожи.

М

МАКИЯЖ — подкрашивание лица при помощи красок.

МАСКАРА — краски (в футляре), для глаз, ресниц; тушь для ресниц; карандаши для век; тени для век.

МОРИЛКА — жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела (рук, ног, спины).

МОНТЮР — основа постижерного изделия, делается из тесьмы, тюля.

П

ПОМАДА — косметическое средство, краска для подкрашивания губ, щек.

ПРОБА ГРИМА — работа по нахождению внешнего образа при помощи красок, растительности, парика.

ПРОБКА — используется в гриме для окрашивания в серый, черный цвета (кожи лица, седых волос), обычно жженая пробка применяется для нанесения теней, впадин или обозначения небритости.

ПУХОВКА — для наложения пудры на лицо, бывает из лебяжьего пуха, ваты (тампон из марли и ваты).

ПУДРА — косметический препарат различных цветов (розовый, белый, загар) и разного вида (порошок, жидкий, пастообразный, крем-пудра).

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ — используются в гриме, изменяют форму лица (носа, губ, щек, лба, подбородка), делаются из резины, пористой массы.

ПЛИТКА — электрическая печка с одним или несколькими отверстиями для нагревания парикмахерских щипцов.

Р

РАСТИТЕЛЬНОСТЬ — бороды, усы, ресницы, бакенбарды разной формы и цвета, используют в гриме для изменения внешности.

РАТУШЕВКА — бумажная палочка, крепко скрученная из куса бумаги с тонкими концами, утолщенная в середине, которой пользуются гримеры, а также актеры при гримировании, растушевкой хорошо растушевывать линии при подводке глаз или при рисовании морщин на лице.

РАСЧЕСКА АЛЮМИНИЕВАЯ — инструмент гримера, с большими зубцами; расческа маленькая (с одного конца зубцы, а с другого ручка, заканчивается узким концом).

РЕСНИЦЫ — волоски на краю глазного века. В театре актеры

пользуются искусственными накладными ресницами для увеличения глаз и придания им выразительности (элемент грима, часть грима); искусственные ресницы применялись уже в XVIII в. как на сцене так и в быту.

РУМЯНА — косметическое средство для подкрашивания лица; сухие и жидкие, жирные и компактные, используются при легком концертном гриме при дневном освещении.

С

САНДАРАЧНЫЙ ЛАК — клей для грима, делается из смолы, имеет прозрачный желтый цвет.

САШЕ — футляр для гребенки; сухие духи с сильным стойким запахом, измельченные пахучие сухие растения, зашитые в небольшие полотняные мешочки, используют для ароматизации белья и платья.

СКАЛЬПОВАЯ ПРЯДЬ — прическа индейцев, обритая голова с клоком волос на макушке.

СОЛИТЁР — лента, прикрепленная к нижней части парика XVIII в.

СТИЛЬНАЯ ПРИЧЕСКА — модная специфическая прическа определенного стиля на определенный период.

СУШУАР — приспособление для просушивания волос.

Т

ТАМБУРОВКА — прикрепление волос специальным крючком к материалу (в частности, при шитье париков, усов, бород и т. д.).

ТАТУИРОВКА — (НАКОЛКА, знак) — узоры, наколотые по коже особой краской, в том числе древесным углем.

ТЕНИ — сухие косметические краски служат для подкрашивания лица (век, глазничных впадин).

ТОЛЩИНКИ (на лицо) — преувеличение формы, делаются из ваты, ангорской шерсти, паролон.

ТОНЗУРА (пробритая макушка) — вид стрижки, прическа католического духовенства.

ТОНСОРЕС — рабы в Древнем Риме, обладающие навыками стрижки.

ТОРСАДО — элемент прически — жгут.

ТРЕС — постижерное изделие — волосы в виде бахромы, переплетенные между тремя нитками на станке тресбанке.

ТРЕСБАНК — станок, состоящий из двух стоек, трех колков для изготовления треса и крепе.

У

УГОЛ КАМПЕРА — при помощи его измеряются соотношения костей лица и мозгового черепа, которые развиваются у людей неравномерно. Угол Кампера (лицевой угол) определяется вертикаль-

ной линией, проведенной касательно лба и зубов (резцов), а также горизонтальной линией, проведенной через слуховое отверстие и нижнюю носовую ось. Если угол становится больше и приближается к прямому, который образуется при пересечении этих двух линий (вертикальной и горизонтальной), то лицевые кости и мозговые кости черепа развиты пропорционально. Образование более острого угла означает преобладание лицевой части, развитой в значительной мере сильнее, чем мозговая часть черепа. Для античного, греческого профиля характерен лицевой угол, превышающий 90° .

УКЛАДКА ВОЛОС — прием в парикмахерском деле.

УЛИТКА — вид локонов, пучка.



ФАБРА́ — косметическое средство для сохранения формы волос, усов, бород.

ФЕН — электроаппарат для сушки волос.

ФЕРОНЬЁРКА — украшение для головы, цепочка с камнем на лбу, модна во времена Возрождения, а также позднее в XIX в.

ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ — инструмент для прореживания волос в парикмахерском деле.

ФИЛИРОВОЧНЫЙ НОЖ — безопасная бритва в футляре с ручкой для прореживания волос.

ФИЛИРОВА́КА — прием работы с волосами, прореживание волос (выстригание) при помощи специального инструмента.

ФИЛЛЕ́ — украшение головы лентами в эпоху Возрождения.

ФИНСИО́НКА — точка на парике (как дамском, так и мужском), обозначающая макушку, от которой растут волосы в разном направлении.

ФИКСАТУА́Р — косметическое средство-закрепитель, помада для приглаживания волос, своего рода бриалин.

ФРИЗЮ́РА — прическа мелкими волнами, завитые пряди волос при помощи обработки определенным составом.

ФИШЮ́ — украшение прически из лент, бантов, кружева (XVIII в.)



ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА — при помощи химического состава, сохраняет завивку на продолжительное время (до трех — шести месяцев).

ХОЛОДНАЯ ЗАВИВКА (укладка) — завивка при помощи вяжущих составов: отвара из льняного семени, сладкой воды, чая, делается разными способами в зависимости от характера прически.



ЦИРЮЛЬНИК — парикмахер, сочетающий работу с медициной (вырывание зубов, пускание крови).

Ш

ШИНЬОН — накладные волосы — постижерные изделия на туюле или материале: нашивают трес из волос, причесывают, завивают; применяется как добавление к собственным волосам.

ЩКЙПЕРСКАЯ БОРОДКА (шотландская) — по нижней челюсти без бакенбардов.

ШПЙЛЬКА — принадлежность парикмахера, служит для закрепления прически на голове или парике.

ШРАМ — след от раны на коже (колотая, рваная, резаная); искусственный шрам делается путем гримировальных красок или при помощи колодия (стягивается кожа).

ШЎ — украшение из кружева на прическу XVII—XVIII вв.

ЩИПЦЫ КАЛАМЙС — щипцы для завивки волос в Древнем мире, имели вид стержня с шариками на концах и ручкой для держания.

ЩИПЦЫ ПАПИЛЬОТЧНЫЕ — специальные щипцы для прогревания папильоток или крепе, имеют вид стержня с ложечками на концах, между которыми кладется пучок волос, предварительно накрученный на бумажки или тряпочку.

ЩИПЦЫ ПЛОЙКИ — одна из разновидностей парикмахерских щипцов (двух-, трехжелобковые).

Э

ЭГРЕТКА — украшение прически из перьев цапли.

ЭКСЁЛЬСИОР — тонкий прозрачный материал для работы по гриму.

ЭСКАФЬОН (украшение прически) — сетка из золотых, серебряных нитей (эпоха Возрождения).

ЭСПРЙ — украшение из перьев.

ЭЛАСТИК — тонкая синтетическая ткань, которая обладает способностью растягиваться, хорошо окрашивается в разные цвета, применяется при изготовлении различных постижерных изделий — париков, накладок.

ЭМУЛЬСИЯ — вещество, однородное по внешнему виду, состоящее из двух несмешивающихся жидкостей, например, вода и масло. Примером эмульсии может служить молоко.

Ю

ЮРЛЮ-БЕРЛЮ — название женской прически во Франции в XVI в., представляющей собой массу завитых скульптурных локонов, уложенных четкими рядами.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Грим и косметика	4
Из истории косметики	4
Из истории грима	12
Анатомические основы грима	15
Технология грима	26
Роль грима в создании сценического образа	45
Схемы грима	47
Макияж и косметика	59
Макияж как часть косметики	59
Косметические декоративные средства	69
Изобразительные средства макияжа	78
Технология макияжа	80
Технология вечернего и дневного макияжей	95
Технология образного макияжа	103
Технология возрастного макияжа	111
Общие тенденции современного макияжа	116
Макияжи зарубежных фирм	123
Кожа и уход за ней	130
Косметические процедуры	134
Гимнастика для лица	139
Массаж	140
Грим и прическа	147
Общие сведения	147
Примеры характерных и национальных гримов	155
Краткий словарь терминов	165